4年半ぶりのオリジナルフルアルバムのリリース。
ゆるぎない音楽性とメッセージを秘めつつ、
オンリーワンがさらに進化をとげた傑作をいよいよドロップ。

Original 5th Album

ソラノスフィア◎新居昭乃

4.29 IN STORES

VTCL-60107 ¥3,045(tax in)

スフィアとは球体のこと。
太陽、月、そしてこの地球も全て空に浮かぶ球体。
新居昭乃のまさに無二の音楽世界で、静謐に、力強く、
やさしく描き出します。
13曲、全て新録の豪華盤。
4年半の進化と成熟と挑戦を体感してください。

<収録曲>
01. Haleakala 02. Monday, Tuesday 03. 鏡の国 04. ターミナル
05. 印象 06. mizu 07. [illegible] 08. [illegible] 09. Lhasa 10. [illegible]
11. The Tree of [illegible] 12. Wings of Blue 13. 太陽の塔

<ゲストミュージシャン>
細海魚、ASA-CHANG、[illegible]、ROCKY CHACK、[illegible]、
[illegible]、佐野康夫、TOKIE、[illegible] 他

http://www.jvcmusic.co.jp/akino/

話題騒然の娘(ニャン)ドラ◎!
ドラ2ではルカが主役!?

マクロスFドラマCDシリーズ全4巻

娘(ニャン)ドラ◎ドラ2

5.6 IN STORES

VTCL-60103
¥1,995 (tax in)

■ルカと3人のゴースト
出演：福山 潤、中村悠一、神谷浩史、桑島法子 他

■ランカ・アイドリング中!
出演：中島 愛、遠藤 綾、中村悠一、大川 透、三宅健太、保志総一朗

■パイン・ケーキ
出演：小西克幸、小林沙苗、中島 愛、中村悠一、神谷浩史、福山 潤

■超時空デュエット「ランナー」
歌：ミハエル・ブラン（神谷浩史）、クラン・クラン（豊口めぐみ）

耳よりニュース☆

ドラ3は6/3、ドラ4は7/8発売予定!
ドラ3には「突撃ラブハート」（オズマ・キャシー・ボビー）、
ドラ4には「0-G Love」（グレイス・三島）を収録!

娘(ニャン)ドラ◎ドラ1 IN STORE NOW

VTCL-60102 ¥1,995 (tax in)

キャララジオ CHARA RADIO やってます。chararadio.com
メーカー各社が集結したアニメネットラジオのポータルサイト! ここに来れば、聴きたいネットラジオに即アクセス!!

発売元:フライングドッグ
販売元:ビクターエンタテインメント
http://dogisflying.com

STARCHILD

CR「新世紀エヴァンゲリオン〜最後のシ者〜」イメージソング

林原めぐみ

集結の園へ

CR「新世紀エヴァンゲリオン〜最後のシ者」のイメージソングを歌うのは、
大人気キャラクター綾波レイ役の林原めぐみ!
6月27日に「エヴァンゲリヲン新劇場版:破」の公開も決定し、
ますます勢いづいたエヴァンゲリオンと、話題性も十分。
歌詞は林原本人が何とエヴァ初号機の視点で作詞。
長年エヴァと関わってきた彼女だからこそ書ける視点で、
エヴァの世界観を体現している。

1.集結の園へ
2.集結の園へ 〜AYANAMI ver.〜
3.集結の園へ <off vocal version>
4.集結の園へ 〜AYANAMI ver.〜 <off vocal version>

初回製造分
ジャケットイラストステッカー封入／デジパック仕様

4月22日発売 KICM-1271 定価¥1,200(税抜¥1,143)

©GAINAX・カラー　イラスト:貞

CR「新世紀エヴァンゲリオン〜最後のシ者〜」イメージソング

高橋洋子

残酷な天使のテーゼ 2009 VERSION

「新世紀エヴァンゲリオン」のテーマ曲として、作品と共に鮮烈なインパクトを与えた不朽の名曲「残酷な天使のテーゼ」「FLY ME TO THE MOON」が、新たにヴォーカルを録り直した2009年ヴァージョンとして登場!大人気シリーズの最新機種、CR「新世紀エヴァンゲリオン〜最後のシ者〜」のイメージソングとなります。さらにカップリングには、本人作詞による完全オリジナルの新曲も収録。

1. 残酷な天使のテーゼ 2009 VERSION
2. FLY ME TO THE MOON 2009 VERSION
3. One Little Wish(新曲)
各off vocal version

初回製造分 **デジパック仕様　本田雄描き下ろしイラスト**

5月13日発売 KICM-1272 定価¥1,200(税抜¥1,143)

野中 藍

4thアルバム

サプリメント

アイぽん通算4枚目となる
ニューアルバムリリース決定!!
「だってあなたはあなただから」
「つないで、つないで」
「このまま、このまま」
そして表題曲「Sweet Sunny Day」含む
全11曲を収録。
初回限定盤は「Sweet Sunny Day」のPV映像が
収録されたDVD付き♪

初回限定盤
表題曲「Sweet Sunny Day」
PV映像収録DVD付
ブックレット封入
スリーブケース仕様
KICS-91462 税込¥3,500(税抜¥3,333)

通常盤
ブックレット封入(初回限定盤と同内容)
通常クリアケース仕様
KICS-1462 定価¥3,000(税抜¥2,857)

4月22日発売

なんと新作OVA付!あの"天才ちびっこ教師"ベッキーが帰ってくる

ぱにぽにだっしゅ!

DVD-BOX (初回限定生産版)

[収録内容]・第一話〜第二拾六話・ノンクレジットエンディングテーマ
・ノンクレジットスペシャルオープニングテーマ・オープニングテーマアナザーヴァージョン
・番組宣伝スポット・テレビスポットメドレーCDヴァージョン・OVA

封入特典 **64Pブックレット／復刻!エンドカード　特製クリアケース仕様**

4月15日発売 KIBA-91646〜91653 税込¥29,400(税抜¥28,000)

イラスト:　©氷川へきる／スクウェアエニックス・ぱにぽに製作委員会

6 JUNE 2009

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 NT発売日	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

HIROKI KANNO 鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST

新番組総選挙

立候補者の"ナマ声演説"をご拝聴

キミの一票！

キミのお気に入りのキャラにケータイから投票！

http://webnt.jp

みごと1位当選のキャラは月刊ニュータイプ7月号(6月10日発売)にて単独キャラ特集を展開します！

春の新番組が続々とスタートする4月、注目のキャラクターたちを一堂に集め、"キャラクター総選挙"を開催。モバイルからあなたの清き一票で、お気に入りのあのキャラをトップ当選させよう！

男性キャラ立候補者2名

Entry No.1 伊達政宗（だて・まさむね）

【自己アピール】何やらおもしろそうなPartyがあるっていうから、わざわざ奥州から来てやったぜ。見たところ俺の相手になりそうなヤツは、いなさそうじゃねぇか。なぁ、小十郎。この独眼竜は伊達じゃねえってところ思い知らせてやるぜ……You see？ 世の中そんな甘くはない、と言ってやがったな。相変わらずお堅いヤツだぜ。天下を獲るのは、この奥州筆頭、伊達政宗だ！ Here we GO！

Entry No.2 真田幸村（さなだ・ゆきむら）

こたびは御館様の命により、某もも共に出馬することにあいなった。他にも錚錚たる御仁たちが出馬しているようだが、この幸村、全力で突破してみせようぞ！ 見ていてくだされ、御館様！ 必ずや勝利つかんで見せましょうぞ！ なななな、何を申すか！ かすが殿は佐助と……なに、何、まさか？ それはまことか、かすが殿？ いや、佐助がウソを申すはずはなく……うおぉぉぉ！

Entry No.3 綾崎ハヤテ（あやさき・はやて）

【自己アピール】えーと、僕は今は三千院家に仕える身分でして、お嬢さまのご許可なく勝手に出馬なんてとても。あれ、どこからかお嬢さまの声が……え、次のページにいる？ お嬢さまも出馬するんですか？ み、皆さん、ぜひお嬢さまに投票してあげてください！ え〜っ！ モ、モテモテなんて、とんでもない！ 立派な執事になって、お嬢さまに恩返しすることが、僕の今の目標ですから！

Entry No.4 夏目智春（なつめ・ともはる）

【自己アピール】いたって普通の高校生だと思うんだけど、違うのは幽霊みの操緒が幽霊として憑いてるところ。最近は事件に巻き込まれてばっかり……。気を遣わない同居人って感じです。やっぱり女の子と同じ屋根の下に2人で暮らしていると、ドキッとすることも少なくなく、だけど、彼女は幽霊だから手を伸ばしても触れることはできないわけで、それは思春期の男の子にはかなりつらい状況です。

Entry No.5 ダン・JD（だん・じぇーでぃー）

【自己アピール】オレはダン・JD！ オレといっしょに、すんげえでけえことしようじゃねぇか！ 何をやるかって？ それはこれから考えるんだ！！ まずはBFBをぶっつぶして。いつの日か月へ行くんだ。そのためにも、応援よろしくな！ ただ暴れてるわけじゃねえ。うすのろなビッグフットってやつが大嫌いなんだよ。あいつはオレの大事な妹ココの足を……。くそー、ゆるさねえっ！ 今にぶっ壊してやる。

Entry No.6 オズ=ベザリウス（おず・べざりうす）

ここで宣言しておくけど、何にもできないよ！ 目立てて誇れるほどの特技もないし。あえて言うなら、自称「ただこざかしいだけの非力すぎるクソガキ(笑)」かな。ちなみにチャームポイントは半ズボンが愛らしい膝小僧ってことで。当然、主人公には それだけの理由があるんだ。じゃあ、それはナニかというと……ふふふ、もちろん見てのお楽しみだよ。

Entry No.7 鴉（レイヴン）（れいゔん）

「自己アピール」何を言ったらいいのか自分ではよくわからん。ただ、人知れず重たいものを背負っている、らしいのだ。今はまだ何も言えん。なので正直言ってものすごく戸惑っている。だーかーら、これ以上言わせるな。……っ、そっ、それはどこで聞いたのだ!? バカウサギか？ くそっ許さんっ。ああ、どうせ海草頭ですよ。いいから放っておいてくれ（涙）。

Entry No.8 ザークシーズ=ブレイク（ざーくしーず・ぶれいく）

コンニチハー★ 私の名前はブレイクデスヨー。ちなみにこの人形はエミリー。え？ 「この中で私がいちばんカッコイイ」って!? こらエミリー、黙りなサイ。もう勝手にしゃべるから困っちゃいますね。え!? エミリーが言っているのがボクの本心だろうって!? ありえませんヨ 甘いものが大好きなんダ。おや、キミもキャンディー欲しい？ では、あーん。食べさせて差し上げますヨ。

Entry No.9 テイト=クライン（ていと・くらいん）

【自己アピール】いや、オレ今帝国軍から逃走中だから。アピールなんかしたら捕まるじゃん。え、もっと笑え？ オレ、笑い方がよくわからないんだ……。あーミカゲはどうしてるかな。アイツも立候補するって言うんだったらつきあってやるんだけど。約束したんだ「神に誓って、立候補するときはいっしょだ！」って。 え？ そんなこと言ってないか。うっ、また記憶が……。ミカゲの幸せ。あと、 （小声）。

Entry No.10 フラウ（ふらう）

よーし、そこのお前！ ああ、今これを読んでいるお前だ。オレに入れるよな？ オレは懐が広いからな、高尚なエロ本コレクションから、好きなの持ってっていいぜ。は？ オレじゃねえ!? さてはお前、コール（使い魔）だな！ 浄化してやるからそこ動くな！ シスターのハーレムで、あんなことやこんなことができると思っ……痛っ！ ちくしょう。人形オタクに一発くらっちまった！

Entry No.11 カストル（かすとる）

あなたがもしも何かに傷つき、疲れているならば、お話をうかがいます。さあ、迷える子羊は私のもとへ……。人の上に立つことを欲してはいませんが、神のお導きが御心ならば栄誉も受けましょう（さて、人形何千体つくって せましょうか、フフフ）。 な魂と汚れなき体をもった、 ……我が人形たち。若しくは、彼女たちとの を認めてくれる人、ですかね。

Entry No.12 ラブラドール（らぶらどーる）

【自己アピール】えーっと。みんなには、よく、いるだけでマイナスイオンを発してるって言われるよ。たしかに、ボクが触れる草花たちも喜ぶしね。え？ 選挙で上位に選ばれる自信があるかって？ 誰が一番になるか、ボクには未来が見えてるからなあ……。もちろん、それをここで口に出したりはしないけどね。ふん〜ふふんふふん♪ 今日もいい天気だね。読者の皆さんに神のご加護があらんことを……。

春の…

総勢62キャラ…

Entry No. 13 エドワード・エルリック
えどわーど・えるりっく
鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST

…俺の名前はエドワード・エルリック。二つ名は「鋼」。通称、鋼の錬金術師だ。れっきとしたアメストリス国の国家錬金術師だ。え、錬金術ってなんだって？ それは……等価交換ってヤツでいろいろと物を錬成する科学なんだ。もし、欲しいモノがあるんだったら錬成してやるよ。ただし対価が必要だけどな。…うるっせえええええええ!!! チビって言うなあ～!!!!!

Entry No. 14 アルフォンス・エルリック
あるふぉんす・えるりっく
鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST

…はっ、初めまして。アルフォンス・エルリックといいます！ この姿だけ…かないでね。今はこんな姿だけど、いつかきっと兄さんといっしょに元の身体を取り戻すんだ。でも、この身体もけっこう便利なんだ。中が空洞だから、もしキミが…たら中に入ってゆっくり休むといいよ。…、それを言っちゃダメ！ 兄さん…るから。かなり気にしているし、とっても強いから殴られると痛いと思う。

Entry No. 15 ロイ・マスタング
ろい・ますたんぐ
鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST

…いかにも！ 私は「焔の錬金術師」ことロイ・マスタング。地位は大佐だ。質問があれば、何でも答えるぞ。む、この手袋は何かって？ これは私の錬成陣が描かれた特殊な布で作られたもので、こうして指を鳴らすだけで焔を錬成できるという代物だ。なに、雨の日はどうするのかって？ もちろん決まっている。傘をさせばいい!! …そんなことを言うのは誰だ！ …だ!!

Entry No. 16 草薙国仁
くさなぎ・くにひと

…自分は、第十高射特科大隊…の…です。アトラスに反抗するメタル・エイジと戦うのが…で……え？ 話がまじめすぎる？ 俺は昔からこういう…なんだからしょうがないじゃん。… 先日、ドゥオモでブーメランを持った女の子と戦ったんだけど、そのとき、…から伝わる守り刀が音を立てたんだよ。それは何が…ったのか。とても気になるなぁ。

Entry No. 17 キョン
きょん
涼宮ハルヒの憂鬱

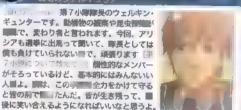
…北高1年5組。ちなみにキョンというのは俺のニックネーム。宇宙人でも未来人でも超能力者でもない。いたって普通の…だ。平凡？ でも人生ってそんなもんだろ？ …涼宮ハルヒっていうスットンキョーな女がいて、入学式後の自己紹介でとんでもないことを言い出した。…声をかけたのがいけなかったのか？ 俺はハルヒがつくった部活に入ることになってしまった。やれやれ……。

Entry No. 18 古泉一樹
こいずみ・いつき
涼宮ハルヒの憂鬱

…1年9組、古泉一樹です。転校してきたばかりでわからないことも多いのですが、今後ともご教示お願いします（微笑）。…さんに誘われて、…のつくった団に参加させていただいています。とても…深いメンバーの集まりなんです。休日には…の…に集まって活動したり、充実した日々を送っていますよ。アルバイトがあるときもありますが、で…だけ参加しています。

Entry No. 19 ウェルキン・ギュンター
うぇるきん・ぎゅんたー
戦場のヴァルキュリア

…第7小隊隊長のウェルキン・ギュンターです。動植物の観察や昆虫…が…で、変わり者と言われます。今回、アリシアも選挙に出馬って聞いて、隊長としては僕も負けていられない…で。頑張ります …個性的なメンバーがそろっているけど、基本的にはみんないい人…よ。…は、この…全力をかけて守ると皆の前で…たんだ。皆が生き残って、…後に笑い合えるようになればいいなと思うよ。

Entry No. 20 須賀京太郎
すが・きょうたろう
咲-Saki-

…ええ？ 俺、俺も出馬していいの？ 清澄高校麻雀部で男子は俺だけだし、団体戦も出られないから、こういう時にみんなと出られるの、何かうれしいなぁ。もし、うちの部に来るなら…するよ。…も麻雀覚えたてだし……。部に入ってから…す…形で全然OK！ そんな初心者な俺でも、咲や和の頑張ってる…すげー伝わってくるんだよね。俺といっしょに応援したら、…かると思うよ。

Entry No. 21 ツヴァイ
つゔぁい
Phantom ～Requiem for the Phantom～

…僕は、インフェルノの"ツヴァイ"。仕事は人を殺すこと。それ以上でも、以下でもない。……（沈黙）……どうして、そんな仕事をしているか？ なぜなら人を殺さなければ、生き残れないから……。それ以上、何もない。…も…………（長い沈黙）…（三た…沈黙ののち、…）そんなこと…て、いったいどうする…つもりだ？ とっとと出てってくれ。

Entry No. 22 アロウン
あろうん
ティアーズ・トゥ・ティアラ

…ル）様…ゲール族…ということに…っているが、魔王と呼ぶ者もいる。選挙とは、票の数で…の声を測るのか。人間もなかなかおもしろいことを考えるものだな。俺に票を投じたければするといい。その…え…よう俺も努めよう。…俺の妻だとは、リアンノンたち…に言っているらしい。…が人と人の出会いにはすべて意味がある。…あって連れ添…なら、それも…た…のだろう。

Entry No. 23 滝沢朗
たきざわ・あきら
東のエデン

…気付いたら全裸で拳銃を持ってホワイトハウスの前に立っていた。自分が…なのかもわからない。でもやらなきゃいけないこと、やりたいことは自分…決断と行動力…けでどうにだってできる。俺の手に握られ…携帯には82億円がチャージされていて、日本を…ことを…られているらしい。じ…あ俺は──。…がないから今はわからない。た…何となく、すべてまっ白に戻す…があったんだと思う。

Entry No. 24 泉戸裕理
みと・ゆうり
タユタマ -Kiss on my Deity-

…選挙に出ると…の…が強化されるって本当かな。どうもうさんくさいなぁ。でも、八間の末裔としてもっと力をつけて、少しでも…まし…を助けられるようにならないと。そのために…お願いします！ …ましろが…ってくれるのはうれしいけど、…かその、…りとか、…だ…すぎ…と思うし！ アメリ…いい友達だし、ゆみなちゃん…大切な妹だし、どうしてみん…いするのかな？

Entry No. 25 クラウディオ
くらうでぃお
リストランテ・パラディーゾ

…ローマにあるリストランテ"カゼッタ・デッロルソ"でカメリエーレ…勤めています。シェフ…がよいと…の店です…で、ぜ…予約を入れてご来店くださいませ。え？ 自分のアピール、ですか？ そういう…はどうも苦手なのですが……。…確かに…声掛けいただくような場合もございますが……。でも、私には…これが…りますから（左手の結婚指輪を見せつつ微笑）。

Entry No. 26 タタラ・フォロン
たたら・ふぉろん
神曲奏界ポリフォニカ クリムゾンS

…僕はまだ神曲はうまく奏でられないし、下…も呼び出せない半人前のダンティストだけど、コーティ…ために…張らなきゃ。少しでもコーティにふさわしくなれるように、皆さんの投票、お願いします。…そんなことないよ、…きサンドを…でくれ…し、食べてくれる人がいると…合いもあるしね。でも朝の登校中、いつもペルセとけんかするのだけ…なんとかしてほしいなぁ。

Entry No. 27 グイン
ぐいん
グイン・サーガ

……俺には記憶がない。このルードの森に…現われた、とリンダたちは言っているが、どこから来たのか……そして…何者なのか……。わからん。なぜこのような…をしているのだ。俺は……俺は……［深い沈黙の中に沈むグイン］…ふびん…だ。しかしよい子たちだ。…は、この子らを…に…王国に…してやりたいと思う。それが俺の…なら…！

Entry No. 28 八坂一
やさか・はじめ
はじめの…

…人気…？ 俺が!? 漢じゃなくて…だってサ、アイツのほうが女みたいな顔してるし、コンテスト向きなんじゃないの？ ……そうかそうか。やはりこの俺の内面からにじみ出る男の魅力が、わかる人にはわかるってことか。あらしさん、見ててください!! …一番だね。こう、ケツにグッとくるような感じがするんよ。あらしさんに初めて声をかけられたときがそうだった！

Entry No. 29 兜甲児
かぶと・こうじ
真マジンガー 衝撃！Z編

…俺の名前は兜甲児。家族はおじいちゃんと弟のシローだ。こう見えて食事はオレが作ってるんだぜ。将来の夢はバイクレーサー！ と…ちょっと前までは、君と同じ普通の少年……だったんだけど、今はとんでもない…能力を秘めた巨大ロボット「マジンガーZ」に乗ってるんだ！ …元科学者で発明をする、かっこいいじいちゃんだからな。俺は大好きさ。だ…、おじいちゃんの…だけは…さねぇ！

◀女性キャラ3名への投票は前ページから！

Entry No. 30 平沢唯
ひらさわ・ゆい
けいおん！　P.38

［自己アピール］ギター担当の平沢唯です！　運動音痴だし、文化系のクラブもよくわかんないし……、今までずっとぼ～っと生きてきたけど、高校生になって、私「軽音部」に入ることにしました！　ギター弾けないけど、練習すれば何とかなるよね？［休みの日は何してる？］この前、ギターを買うために軽音部のみんなとアルバイトをしたよ。5000円くらいかなって思ってたんだけど、けっこう高いんだね。これから頑張って練習しなきゃ。

Entry No. 31 田井中律
たいなか・りつ
けいおん！　P.38

［自己アピール］軽音部部長。田井中律！　りっちゃんとよんでくれたまえ。担当はドラム。だって、かっこいいでしょ！　キーボードとかギターとかちまちま弾くの苦手なんだよね。こう見えて、けっこう勉強もできるんだよ。キャラじゃないって？　なんだとっ！［軽音部の目標は？］夢は、卒業までに武道館ライブ！　イエーイ！　だけど、まずは学園祭のステージに立つところからかな。よーし、頑張るぞー。みんな、ついてこい！

Entry No. 32 秋山澪
あきやま・みお
けいおん！　P.38

［自己アピール］えっ、自己アピール!?　突然言われても……えーと、私は、左利きでガトーショコラが好きで怖いのと痛いのは苦手でっ……。うう、恥ずかしい……。［入っているクラブは？］本当は文芸部に入るつもりだったのに、律に強引に誘われて軽音部に入部することに……。担当はベース。何でって、ギターとかボーカルとか、みんなの目が集まるポジションは恥ずかしいだろ？　自分がその立場になるって考えただけで……（真っ赤）。

Entry No. 33 琴吹紬
ことぶき・つむぎ
P.38

［自己アピール］キーボードを担当しています、琴吹紬です。4歳のころからピアノを習っていて、コンクールで賞をもらったこともあるんですよ。あ、お茶が入りましたよ。お菓子もたくさんあるので、どんどん召し上がってください。［家のことを教えて］私の家にはいつも、いろいろな方からいただいたお菓子がたくさんあるんです。そうそう、今度、夏休みにみんなで合宿に行くことになっているんです。今から楽しみです。

Entry No. 34 三千院ナギ
さんぜんいん・なぎ
ハヤテのごとく！！　P.42

［自己アピール］どうしても、と言われたから出馬してみたぞ！　すごい人数だな。で、何をすればいいんだ？　人ゴミは好かんから、もういいんだったら帰るぞ……ん？　他のキャラ欄にハヤテがいるではないか。こんなところで油を売るとは仕方ないやつだ。でも、まあよかったら投票してやってくれ。［ハヤテが人気になっても大丈夫？］そ、そんなこと心配になんてしないぞ！　ハヤテはいつだって私にラブラブなのだ！！（赤面）

Entry No. 35 桂ヒナギク
かつら・ひなぎく
ハヤテのごとく！！　P.42

［自己アピール］皆さん初めまして。私、白皇学院生徒会長の桂ヒナギクと申します。この度、このような晴れがましい舞台に出馬させていただくことになり、大変光栄に思います。どうぞよろしくお願いいたします！［今度のハヤテはヒナギクさんもラブ度UPとか？］え!?……あの、どうなんでしょう？　私はそういうことはあまり……（ハヤテくんがもう少し鈍感じゃなかったらな……）あ、いえ、こちらの話です！！

Entry No. 36 マリア
まりあ
ハヤテのごとく！！　P.42

［自己アピール］あらあら、選挙ですか？　すごいですねぇ、どなたが出るんですか？　え、私も？　ウフフ、光栄です！　皆さん、疲れたらいらっしゃってくださいね。温かい紅茶をお出ししますから。［今度のハヤテはマリアさんもラブ度大幅UPとか？］ら、ラブですか！？　そ、そうですね～、私も17歳ですからそんなことがあってもいいかもしれませんね……ウフ、ウフフフ（17年間恋人なんていないですけど！　……クスン）

Entry No. 37 水無神操緒
みなかみ・みさお
アスラクライン　P.44

［自己アピール］こんにちは！　副葬（トモ）の守護霊で～す。幽霊だけど辛気臭いのはヤだ。あたしは明るい幽霊だよ。みんなには見えないから、智春好きに勝手に話しかけてたんだけど、最近あたしのことが見える人たちに立て続けに会ったから、ちょっと気をつけなきゃだめなのかな。［ユーレイになって得したことは？］いろんなとこに出入りできることかな。服も好きなの着られるし。今のところ幽霊で困ったってことはないんだよね。

Entry No. 38 黒崎朱浬
くろさき・しゅり
アスラクライン　P.44

［自己アピール］あら、こんにちは。第三生徒会所属で科学部の部長代理、大人っぽく見られがちだけど、正真正銘の女子高生よ。身体は一部改造してあって、いろいろ武器を仕込んでいるわ。ほら、何かあったときすぐ役に立つように……。トモハルも奏っちゃんも（ついでに樋口も）科学部に入ったことだし、楽しみね。［体の中の武器のどのへんがおススメですか？］威力が強ければ強いほど魅力的に感じるわね。ミサイルも常備してるわよ。

Entry No. 39 嵩月奏
こうづき・かなで
アスラクライン　P.44

［自己アピール］……嵩月……奏、です。アクマ……。アクマです。夏目くんはすごく私に優しく……してくれるから。学校に行くのも今はとても楽しいんです。あ、……取り柄といえば、炎を……少しだけ操ることができます……。あ、アクマだから……。［（お嬢様的）休日の過ごし方は？］え……あの……。家にいることが多い、です。おじいさまのご趣味の盆栽をしたり、たまに……巫女神楽の……練習……をして……います……。

Entry No. 40 セラ・D・ミランダ
せら・でぃー・みらんだ
バスカッシュ！　P.46

［自己アピール］あら？　いい男じゃない。私の名前はセラ・D・ミランダ。周りの男はどいつもこいつもシケた男ばっか。弱い男の遺伝子なんて気になってもいらないわ。私は強い男だけしか興味ないの。［強い遺伝子が欲しいってどういうこと？］私を蹂躙して、なぶるような男こそ、本当の男だと思うの。スゴイ男を見てると……体の奥が沸き上がって……いいわ、この高まり。そんな男がいたら……私に遺伝子をくださらない？

Entry No. 41 ミユキ・アユカワ
みゆき・あゆかわ
バスカッシュ！　P.46

［自己アピール］あたしの名前はミユキ・アユカワ。ビッグフットがたくさん動いている、この街にやっと帰ってきたんだ！　あの子たち、ビッグフットの面倒を見るのが私の仕事なの。さあ、いっしょにイクよ！　ビッグフットに乗って、あんたの本気、私に見せて。［アカイイトの運命って信じる？］あたしなんか、どんなに時間が経っても、最初の相手は忘れないよ！　だってソーシソーアイだもん。いつでもあたしは本気よッ！

Entry No. 42 ココ・JD
ここ・じぇーでぃー
バスカッシュ！　P.46

［自己アピール］自己紹介？　……別に、興味ない。……ココ……ココ・J.D。私に何が聞きたいの？　パソコンにいつも向かっているのはなぜかって？　……別に何か特別な意味があるわけじゃないよ。ネットを見てるだけ。……それでいい？［なんでいつも怒ってるの？］怒ってるわけじゃない。いつまでもそんなバカなことばっかり言ってると、ロクなことにならないよ。え？　私に笑ってほしい？　……目ざわり。

Entry No. 43 アリス
ありす
PandoraHearts　P.48

［自己アピール］アピールするほどの記憶はもちあわせてはおらん。知識はあるが、それを使いこなすための記憶の大部分がごっそり失われているからな。今、それを探しているところだ。過去の記憶があればもっと気の利いた回答もできるかもしれんが、今はこれで精一杯だ。が、頑張ってるんだからなっ。［チャームポイントは？］いまいち納得していないが、見えそうで見えないスカート丈と太ももだっ！　これ以上語る言葉はなーい！！

Entry No. 44 ウィンリィ・ロックベル
うぃんりぃ・ろっくべる
鋼の錬金術師　FULLMETAL ALCHEMIST

［自己アピール］私の名前はウィンリィ。何よりも機械が大好きな、オートメイル技師なの。あなたも必要だったらいつでも言ってね。最高のオートメイルを作ってあげる。ちなみにオートメイルっていうのは人体工学に基づき設計された、ごつくも美しいフォルムをもつ義肢の進化した姿。その歴史はアメストリス国の内乱にさかのぼるんだけど……聞いてる？［エドとアル、どっちが好き？］ばっ、ばかなこと、聞かないでよ！　2人は幼なじみよ！！

Entry No. 45
鋼の錬金術師　FULLMETAL ALCHEMIST

［自己アピール］初めまして。アメストリス軍少尉のリザ・ホークアイです。特技は射撃。それゆえに「鷹の目」と呼ばれることもありますが、自分としてはまだまだ腕を磨くべきだと考えています。［マスタング大佐が「無能」って本当？］……確かにあの方はたびたび書類のサインを遅らせたり、職務中に居眠りをされますが、決して無能というわけでは。でも雨の日は手袋がしけってしまって、焔が錬成できないかも……やはり無能かもしれません。

Entry No. 46 北条国子
ほうじょう・くにこ
シャングリ・ラ

［自己アピール］聖ルークの制服が似合ってるって？　ありがと。でもあたし、ほとんど学校行ってないんだ。ここんところずっと女子更正センターに入ってたからさ。両親はいないんだ。親代わりをやってくれているのはモモコさん。ニューハーフなんだよ。［大事な人は？］うーん、モモコさんとお婆あちゃんかなあ。でも、ドゥオモのみんなも好きだしなぁ～。やっぱり、誰かひとり特別に大事な人……っていうのは選べないかも。

Entry No. 47 涼宮ハルヒ
すずみや・はるひ
涼宮ハルヒの憂鬱

［自己アピール］私はおもしろいものが大好きなのよ。学校におもしろいクラブが一個もなかったから、自分でつくることにしたわ。わがSOS団はこの世の不思議を広く募集しています。宇宙人、未来人、異世界人、超能力者は私のところに来なさい！［団員募集の結果は？］1万人以上を片っ端から面接したけど、宇宙人も未来人も超能力者もいなかったわ。全然ダメね。でも、応募者の中から仮団員を選ぶことにしたわ。団員証もつくったのよ。

Entry No. 48 長門有希
ながと・ゆき
涼宮ハルヒの憂鬱

[自己アピール] 1年、長門有希……。[どんな部活に入ってますか?] 文芸部に所属している。[気になる人はいますか?]涼宮ハルヒ。[どんなところが気になりますか?] すべて。涼宮ハルヒを観察し、報告するのが私の仕事。[趣味は?]……読書。[今読んでいる本は?]「ハイペリオン」[おもしろいですか?] ユニーク。[どういうところが?] ぜんぶ。[本が好きなんですね] わりと。[そうですか……]……。

Entry No. 49 朝比奈みくる
あさひな・みくる
涼宮ハルヒの憂鬱

[自己アピール] えっと、2年の朝比奈みくるです。あたしのことでしたら、どうぞみくるちゃんとお呼びください。[彼氏はいますか?] ええっ。いきなりそんなこと聞くんですかぁ。……いないんです。私、男の人と街を出歩いたこともほとんどないくらい。つきあったこともありません。私、誰ともつきあうわけにはいかないんです。少なくともこの[illegible]では……。あっ……! 今私が言ったことは気にしないでくださいね。ごめんなさい。

Entry No. 50 アリシア・メルキオット
ありしあ・めるきおっと
戦場のヴァルキュリア

[自己アピール] 第7[illegible]のアリシア・メルキオットです! 本当は、パン職人になることが夢なんだけど、今は戦争を終わらせるため、義勇軍の一員として頑張っています。皆さん、[illegible]よろしくお願いします! [ウェルキンをどう思う?] ウェルキン? 能天気でへらへらしていて、ふだんは何を考えているのかよくわからないんだよね。でも、いざっていう時の判断力と行動力は、すごいよ。ちょっと[illegible]して上げてもいいかな。

Entry No. 51 宮永 咲
みやなが・さき
咲-saki-

[自己アピール] なんか……恥ずかしいです。こういうの、苦手で。でもきょうは、清澄高校麻雀部の代表として頑張るって、部長やみんなとも約束したし……その……頑張ります。[麻雀は好きですか?] 部に入るまでは、あんまり好きじゃなかったです。でも部のみんなや強い人と打つのも、頑張って勝つのも、今は楽しいです。それに、原村さんと打つと、なんだかうれしい気持ちになって、ドキドキします。なんでなんだろう……?

Entry No. 52 原村 和
はらむら・のどか
咲-saki-

[自己アピール] えっと、これを読むんですか? "才[illegible]、[illegible]打て[illegible]全[illegible]制[illegible]! [illegible]の誇るナイスバディに君もめろめろだじぇ。……ってゆー[illegible]!" 何を言わせるんですか! ええっと、今のは違うんですけど、その、よろしくお願いします。[麻雀で強くなるには?] そうですね……[illegible]率を考え、[illegible]正着を打つことでしょうか。デジタル打ちこそが勝利への[illegible]だと思います。オカルト打法は絶対に認めません。

Entry No. 53 アイン
あいん
Phantom~Requiem for the Phantom~

[自己アピール] 私の名前は……アイン、インフェルノという組織に所属してる。…………仕事は、与えられた[illegible]を[illegible]すること。そこにはもちろん、殺人も──あと、[illegible]な人材を育て上げることも含まれている。……………それですべて、と言ってもいいかもしれない [好きな食べ物は何ですか?] アイスクリーム……なんて、うそ。もっと気の利いた質問はないの? [そう言い残して、静かに去っていくアイン]

Entry No. 54 リアンノン
りあんのん
ティアーズ・トゥ・ティアラ

[自己アピール] 選挙って、なんだかとっても大変なんですね。ちょうどお手伝いしてくださる皆さんに、ゲール麺をつくったんですけど、よかったらあなたもいっしょにいかがですか? ほら、アロウン様も、お腹がすいては戦はできぬ、ですよ! [特技は何ですか?] [illegible]様の託宣を伝えること、あとは簡単なまじない。か[illegible]? [illegible]、お料理は大好きで、兄さまやみんなは、リアンノンの料理はおいしいって言ってくれます。

Entry No. 55 森美 咲
もりみ・さき
東のエデン

[自己アピール]よくわか[illegible]ないけど感じ[illegible]たい[illegible]。その答えを見つけたくて、ひとりホワイトハウスの前に来た。私は、何とかしてと願うことしかできない、どこにでもいるような普通の女子大生。だけど、どうにかしなければならないことがあることをよく知ってる。[どうしてホワイトハウスに?]自分たちではどうしようもない"[illegible]い空気"の[illegible]が世界の中心である気がしていたココで、つながっているんじゃないかと思ったから。

Entry No. 56 泉戸ましろ
みと・ましろ
タユタマ -Kiss on my Deity-

[自己アピール] 裕理さんの妻の泉戸ましろと申します。やはり妻たるもの、夫[illegible]を支えることこそが[illegible] ふぁーすとれでぃ、というものでしょうか? 裕理さんはやさしくて誠実で、とてもすてきな旦那様ですから、皆さんの清き一票をよろしくお願いしますね。[選挙公約は何?] それはやはり、人間と太転依の共存できる世界の実現でしょうか。長い間実現できなかった願いですが、裕理さんといっしょならきっと果たせると思います。

Entry No. 57 ニコレッタ
にこれった
リストランテ・パラディーゾ

[自己アピール]自分にウソをつくのが苦手な性格よ。[illegible]バツイチ子持ちってことを隠して再婚したから、私は[illegible]に置いてけぼり。祖父母と暮らしてたの。でも、とうとうローマに来ちゃった。本当は[illegible]いるんだってバラしてやるのよ! [本当にバラしちゃうの?] ……って思ってたけど、幸せそうな母の顔とか、リストランテのすてきな老紳士たちを見ていたら、……ね。しかも、彼らの中のひとりが何だか気になるの。まさかこれって恋!?

Entry No. 58 [illegible]ス
神曲奏界ポリフォニカ クリムゾンS

[自己アピール] フォロンが私のため[illegible]歌ってくれて、あとはまぁ[illegible]焼きサンドが毎朝[illegible]れば、[illegible]どうでもいい話だがな。しかし上[illegible]たるこのコーティカルテ・アパ・ラグランジェスにふさわしい[illegible]といえばひとつしかないな。わかっている[illegible]! [なんでちっちゃいの?] ば、馬鹿者、12年も[illegible]ていれば色々と[illegible]あるのだ! それに私がこう、[illegible]を出せばだな、フォロンも小娘たちに振り回されることも……。

Entry No. 59 リンダ
りんだ
グイン・サーガ

[自己アピール] 私の名はリンダ。神聖な[illegible]・パロの王女よ。憎いモンゴールに攻め入られ、私たちの美しい都・クリスタルパレスは陥落したわ。そして私と弟のレムスは転移装置で恐ろしいルードの森に送られたの。……私、必ずパロ[illegible]する! みんな、応援して! [グインをどう思う?] 恐ろしい森の中で私たちを守ってくれたグイン。まだ彼の正体はわからないけど、みんながグインのことも応援してくれたら、うれしいわ。

Entry No. 60 レイナ
れいな
クイーンズブレイド 流浪の戦士

[自己アピール] 私はレイナ。ヴァンス伯爵家の第一継承者。……でも貴族の社会に嫌気がさして、[illegible]リスティといっしょに家を飛び出してしまったわ。……後悔なんかしてない。「クイーンズブレイド」で[illegible]して、もっともっと自由な世界を味わってみたい! [ずいぶんきわどい服ですが…] う……([illegible]真っ赤に)。でも着れば力がわいてくる[illegible]よ。たとえすべてを脱ぎ捨ててでも、私は強くなりたい。強くなるんだ!!

Entry No. 61 トモエ
ともえ
クイーンズブレイド 流浪の戦士

[自己アピール] ヒノモトから参りました武者巫女・トモエと申します。国を守り国[illegible]守るため、クイーンズブレイドに優勝し、[illegible]の女王となる使命をいただいております。この身に代えても必ず……。皆さまのご声援をいただければ本望です。[それにしても西洋武者って……?] 恐るべき[illegible]持ち主たち。決して油断はできませんが……それにしても……あの方々は……出で立ちが破廉恥すぎます! 武者としての恥を知りなさい!

Entry No. 62 嵐[illegible]小夜子([illegible]し)
あらしや[illegible]
夏のあらし!

[自己アピール]ハヨース! 大倉山[illegible]女学校から来ました、あらしです!! ……え? あいさつが[illegible]らしくない? うへぇ~。カヤは厳しいな~。ところで、投票で一等賞になったら、活動写真に出られたりする[illegible]かな? [illegible]し、[illegible]のスタアをめざします!! [現代の日本についてひと言] 「けーたい」とか「めあど」とか新しいことはよくわか[illegible]いけど、いいんじゃない[illegible] ご飯も[illegible]しいしね! こんな幸せがずっと続くといいな……。

あなたの清き一票がニュータイプ6月号のキャラ特集を決める!

投票はケータイにて受付中!

http://webnt.jp

メイン
May'n

1st SINGLE

TVアニメーション「シャングリ・ラ」オープニングテーマ

『キミシニタモウコトナカレ』

2009.5.6 ON SALE VTCL-35070 ¥1,155(tax in)

収録曲

1. キミシニタモウコトナカレ [illegible]:畑亜貴 作曲・編曲:本間昭光
2. M-Revolution 作詞:May'n 作曲・編[illegible]昭光
3. キミシニタモウコトナカレ without May'n
4. M-Revolution without May'n

NOW ON SALE

★オリジナルミニアルバム『メイン☆ストリート』 VTCL-60090 ¥2,200(tax in)

★Live [illegible]『May'n☆Act』 VTBL-3 ¥3,990(tax in)

May'n SUMMER TOUR 2009 [illegible]定!

●7/26(Sun)@ZEPP FUKUOKA ●7/31(Fri)@ZEPP SENDAI

●8/2(Sun)@ZEPP SAPPORO ●8/7(Fri)@ZEPP OSAKA

●8/8(Sat)@ZEPP NAGOYA ●8/13(Thu)@ZEPP TOKYO

OFFICIAL HP http://mayn.horipro.jp

TVアニメーション

2009年4月5日より、
チバテレビ[illegible]にて[illegible]開始!

原作:池上永一／[illegible]別所[illegible]人／シリーズ構成:大野木寛
キャラクターデザイン:村田蓮爾／アニメキャラクターデザイン:石井久美
http://anime-shangri-la.jp

フジテレビ「NOISE」『リストランテ・パラディーゾ』EDテーマ

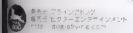
ステキな果実 コミネリサ

4.22 IN STORES VTCL-35057 ¥1,155(tax in)

c/w A Place In The Sun

コミネリサ プロフィール

栃木県生まれ。2歳より母親の弾いていたオルガンを耳でコピーして独学で鍵盤を弾き始める。6歳からは本格的にクラッシックピアノを習い数々の作曲コンクールで入賞。広告では声楽を専攻する一方でジャズやポップスにも傾倒。本格的に作詞作曲を開始し、クラッシックの譜面をなぞるよりも自ら音楽を生み出すことに喜びを感じるようになっていく。那須高原のホテルロビーで、自作曲やカバー曲を弾き語りしていたところをスカウトされ、2004年「Will」でメジャーデビュー。その圧倒的な歌唱力と弾き語りのテクニックの高さはユーザーだけではなく、アーティスト達にも高い評価を受けている。2007年Babestarレーベルからハマザキコミネ(フライングキッズ浜崎貴司とのユニット)という超ボーカルユニットを結成。1stシングル「MERRY～ぬくもりだけを届けて」をリリース。2008年1月には1stアルバム「ニジイロノコトノハ」のリリース。卓越したピアノワークに加え「あなたの声はどんな薬よりも効く」と聴衆に絶賛される深みのある声が最大の魅力。確実な音楽理論と女性ならではの観察力から紡ぎだす楽曲・歌詞が聴くものの心を強くとらえる。

OFFICIAL SITE http://lisaa.blog.so-net.ne.jp/

LISA*KOMINE

25°40'N + 139°46'E

20090707

SEATBELTS

YOKO KANNO シートベルツ

生 kanno is coming, and more...

CONTENTS #2

Newtype
THE MOVING PICTURES. MAGAZINE

振りかざす未来。
ニュータイプ発のオリジナル小説が、ついにアニメ化！
映像化不可能とも謳われた絢爛たる小説世界が、
豪華スタッフ＆キャストとともに
斬新なビジュアルとなって今、動きだす。
キーワードは
動きはじめた
キャラクターたち
めざす先は誰も知らない未来。
スタッフ＆キャストのことばから、
まだ見ぬ「シャングリ・ラ」の未来を透視する！
Newtype 22

シャングリ・ラ TV

毎週／日 0:00-0:30

その他の放送局はP.116を参照

WEB ▶ http://anime-shangri-la.jp

illustrated by MIYUKI NAKAMURA
finished by SATOSHI HASHIMOTO
color cordinated by OSAMU MIKASA
background ATELIER MUSA
special effect by MIYAKO HOSHI
text by RYOTA FUJITSU

小説の中で縦横無尽に
動いていた國子は、
イメージの中の存在だ。
小説が自由なのは
読者の頭の中にある
想起させるメディアだからだ。
一番カッコ良いシーンを
映像化不可能と言われた
『シャングリ・ラ』は
TVアニメになった。
アニメの中で國子は
どうブーメランを
投げるのだろう？
もし原作よりも
カッコ良く投げられたなら、
それはアニメの勝利であり、
あなたの中にある
一番カッコ良いイメージが
更新されたことなのである。

原作 池上永一

shot by FUMIO KANAZASHI

声を聞きながら国子が浮かんできた

アニメならではの[illegible]に

武彦

モモコ

ミーコ

今、走りだす。
北条國子
ほうじょうくにこ

illustrated by A■IN■■I FU■■SAKA
finished by TAKAE IIJIMA
color coodinated by OSAMU MIKASA
special effect by MIYAKO ■■■

熾烈な理想郷(シャングリラ)。

発端

もり 私が2人を巻き込みました(笑)。アニメ化の相談を受けたときに、相当ハードルの高い原作だとわかったので、監督とは別に制作■のバックアップをする人がいるなと思ったんです。一方で、少し前から、谷口■■督や出渕■さんが、クリエイティブ・プロデューサーという肩書きで作品にかかわるという状況があった。じゃあ今回自分はその肩書きを借りて、監督のバックアップに回ったほうがいいだろうと。それで「スカルマン」で縁があった、大野木さんと武半さんに協力を仰いで■作に入る前の地ならしを始めたんです。

大野木 私はOKしたはいいものの、原作を読んで確かにこれはハードルが高い、と■当悩みました。思わぬ■■があちこちにあって、それは長編小説なら成立するけど、TVアニメとしてそのままでは成立しない。そこでもりさんたちと、じゃあ、さてどうするか、というのがスタートでした。アトラスと國子の対立関係を明確にするために、涼子をアトラスの■■として描くことによって、なんとかいけるかな、と。

武半 デザイン面もハードルが高いのは同じかそれ以上で……。原作がネタの塊なんで、どうすればいいかわからない(笑)。だから原作を■像化したときに、デザインや設定的にネックになりそうな部分をまとめたレポートを書いたのが最初の仕事でした。

映像化不可能!?

もり 原作の単行本の帯に「映像化不可能」ってコメントが書いてありましたけど、あれはかなり本当(笑)。たとえば原作には50mの長さのムチって途方もない小道具が出てくるんです。これをやるのかやらないのか。もしやるならかなり漫画っぽいテイストになるけど、それでいいのか? 原作の解釈の振り幅が広いんですね。

武半 そう。アトラスを始め劇中に登場するものについても、決して情報量が多いわけじゃない。たとえばアトラス建設を可能にした社会的経済的あるいは■術的バックボーンがもっと見えないとデザインは難しい。

もり でも、今回のアトラスはそういうリアル志向の部分と荒唐無稽さのアンバランスさがちょうどよかったと思いますね。

大野木 こっちもアトラスの構造なんて想像がつかないから、脚本を書くうえで武半さんに「どうなってるの?」なんて尋ねたりしながら作業をしているんですよ。その流れで中盤には、設定的なアイデアを生かしたエピソードがあるんで、そこは武半さんに脚本をお願いしたりしています。

もり 今回は、デザイン打合せと脚本打合せを同じ日にやっていて、そこで情報交換しているんです。そういう作業の積み重ねで「不可能」をなんとか「可能」にできればと。

↑全高1万2000mもあるアトラス。ありえない設[illegible]それをやってしまうのが本作のデザイナー[illegible]。[illegible]層ごとの高さなど綿密に組まれている

「シャングリ・ラ」映像化には熾烈な戦いがあった。スタッフは世界をどう構築したのか。

クリエイティブ・プロデューサー もりたけし × シリーズ構成 大野木寛 × クリエイティブ・スーパーバイザー 武半慎吾

↑持たざる者が住む、無法の巣と化した東京・ドゥオモ。実際の街の姿は知る術もないが、本作ではリアリティをもって描かれている

世界に存在感を与える

もり　大野木さんと最初によくしゃべったのは、キャラクターたちが何を食べているか知りたいね、ってことでした。

大野木　たとえばドゥオモの人たちが、どんな[illegible]で毎日暮らしているのかがわかってないと、書けないところがあるんです。

武半　デザインでも鍵は生活感ですよ。おそらく原作のドゥオモは昔、香港にあった九[illegible]たりがイメージだと思うんですが、今回の舞台は日本ですよね？　日本人ならば、香港の人とはメンタリティも文化も違うんで、「九龍城みたいなもの」であってても、また違うものになるはずなんですよね。個人的にドゥオモは、終戦からちょっと時間はたっているけれど、まだ豊かにはなりきっていない時期の日本の、[illegible]外の街をイメージして[illegible]ました。

もり　こうやって重箱の隅のようなことは、いっぱい話し合いました。ただ、それは物語を進めていく土台みたいなもので、本編でそこまでカメラを振って説[illegible]していくことはできないんですけどね。そういう[illegible]分から検討したんで、通常の企画開[illegible]より時[illegible]がかかっているんです。それだけに参加してくださった一線級のプロたちは、みんなこれが映像化として正しいのか悩みましたね。

大野木　漫画版と見比べてもわかると思うんですけど、アニメ版は原作に対するひとつのアプローチなんです。別のスタッフがつくったらきっと別の作品になりますよ。

打合せと別所監督

武半　打合せでは、振り幅の広すぎる原作に対して、「こういう考えでアプローチすればいいんじゃない？」と、デザインチームに対して、とっかかりをつくるのが僕の役目ですね。ネタ出し役みたいなものです（笑）。

もり　僕の場合は、脚本打合せやデザイン打合せでは、会議を活性化させるためのボケ役（笑）ですね。たとえば極端な意見をあえていうことで、参加者の思考を柔軟にしてもらう、とか。で、僕とか武半さんが出したボケやネタも含めて、大野木さんと別所監督が具体的に内容を詰めていくんです。大野木さんには、相当ドラマ面を紡いでもらいました。

大野木　原作は非常にパワフルなんですよ。普通なら思いついても取り入れないようなアイデアを作品にどんどん突っ込んでいる。シリーズ構成をしながら、そこは大事にしたいなぁと思ってます。そのうえで、國子は何があっても[illegible]走っていないといけない。立ち止まることはあっても、それは全速で走りだすためという子ですから。そのあたりは別所監督とも意見が一致しているところです。

もり　別所さんは演出としては大ベテランだけれど、今回初監督。だから、そういう人の中から何が出てくるのか、そこは仕事をしていて興味深いですね。そこがひとつの見どころなんじゃないかと思っています。

↑想像上の國子の様子も、アニメで[illegible]えられる。「走ってこその國子」[illegible]の共通見解だ

石田香凛
いしだかりん

もりたけし
●もり・たけし／アニメーション監督。主な作品に「ヴァントレット」「ストラトス4」「スカルマン」など。「史上3人目のクリエイティブ・プロデューサーとなりましたが（笑）、このポジションが今後業界内に[illegible]ていく[illegible]興味があります

大野木寛
●おおのぎ・ひろし／脚本家。主なシリーズ構成作に「創聖のアクエリオン」「しゅごキャラ!!どきっ」「鋼の錬金術師FA」など。「モコとミーコは、各話担当の綾奈ゆにこさんがおもしろいセリフを書いてくれたりして、また一段とおもしろく膨らみました」

武半慎吾
●たけなか・しんご／デザイナー。「天空のエスカフローネ」でデビュー。主な作品に「ラーゼフォン」「カサラギ」「交響詩篇エウレカセブン」など。「今回は、シナリオチームとデザインチームのパイプ役が一番の仕事と思っています」

「シャングリ・ラ」映像化には、熾烈な戦いがあった。スタッフは世界をどう構築したのか。

クリエイティブ・プロデューサー もりたけし × シリーズ構成 大野木寛 × クリエイティブ・スーパーバイザー 武半慎吾

↑[illegible]と化した東京・ドゥオモ。未来の街の姿は知る術もないが、本作ではリアリティをもって描かれている

世界に存在感を与える

もり 大野木さんと最初によくしゃべったのは、キャラクターたちが[illegible]を食べているか知りたいね、ってことでした。

大野木 たとえばドゥオモの人たちが、どんな感覚で[illegible]暮らしているのかがわかってないと、書けないところがあるんです。

武半 デザインでも[illegible]は生活感ですよ。おそらく原作のドゥオモは昔、香港にあった九龍城あたりがイメージだと思うんですが、今回の舞台は日本ですよね? 日本人ならば、香港の人とはメンタリティも文化も違うんで、「九龍城みたいなもの」であっても、また違うものになるはずなんですよね。個人的にドゥオモは、終戦からちょっと時間はたっているけれど、まだ豊かにはなりきっていない時期の日本の、郊外の街をイメージしてました。

もり こうやって重箱の隅のようなことは、いっぱい話し合いました。ただ、それは物[illegible]を進[illegible]ていく土台みたいなもので、本編でそこまでカメラを振って説明していくことはできないんですけどね。そういう部分から検討したんで、通常の企画開発より時間がかかっているんです。それだけに参加してくださった一線級のプロたちは、みんなこれが映像化として正しいのか悩みましたね。

大野木 漫画版と見比べてもわかると思うんですけど、アニメ版は原作に対するひとつのアプローチなんです。別のスタッフがつくったらきっと別の作品になりますよ。

打合せと別所監督

武半 打合せでは、振り幅の広すぎる原作に対して、「こういう考えでアプローチすればいいんじゃない?」と、デザインチームに対して、とっかかりをつくるのが僕の役目ですね。ネタ出し役みたいなものです(笑)。

もり 僕の[illegible]は、脚本打合せやデザイン打合せでは、会議を活性化させるためのボケ役(笑)ですね。たとえば極端な意見をあえていうことで、参加者の思考を柔軟にしてもらう、とか。で、僕とか武半さんが出したボケやネタも含めて、大野木さんと別所監督が具体的に内容を詰めていくんです。大野木さんには、相当ドラマ面を紡いでもらいました。

大野木 原作は非常にパワフルなんですよ。[illegible]なら思いついても取り入れないようなアイデアを作品にどんどん突っ込んでいる。シリーズ構成をしながら、そこは大事にしたいなぁと思ってます。そのうえで、國子は何があっても走っていないといけない。立ち止まることはあっても、それは全速で走りだすためという子ですから。そのあたりは別所監督とも意見が一致しているところです。

もり 別所さんは演出としては大ベテランだけれど、今回初監督。だから、そういう人の中から何が出てくるのか、そこは仕事をしていて興味深いですね。そこがひとつの見どころなんじゃないかと思っています。

↑想像上の國子の滑走も、アニメ[illegible]えられる。「走ってこその國子」[illegible]の共通見解だ

もりたけし
●もり・たけし/アニメーション監督。主な作品に「ヴァンドレッド」「ストラトス4」「スカルマン」など。「史上3人目のクリエイティブ・プロデューサーとなりましたが(笑)、このポジションが今後業界内に定[illegible]ていく[illegible]あります」

大野木寛
●おおのぎ・ひろし/脚本家。主なシリーズ構成作に「創聖のアクエリオン」「しゅごキャラ!!どきっ!」「鋼の錬金術師FA」など。「モモコとミーコは、各話担当の[illegible]ゆにこさんがおもしろいセリフを書いてくれたりして、また一段とおもしろく膨らみました」

武半慎吾
●たけは・しんご/デザイナー。「天空のエスカフローネ」でデビュー。主な作品に「ラーゼフォン」「ガサラキ」「交響詩篇エウレカセブン」など。「今回は、シナリオチームとデザインチームのパイプ役が一番の仕事と思っています」

石田香凛(いしだかりん)

涼子＆ツェット・フィーア役CV一同

めざすは頂点！

ズバリ、■■の狙い■何でしょう？
五十嵐「とてつも■く■■の大きい■なのでアトラス制覇、とかそんな小さなものではないでしょう」
■■「地球規模の話ですからねえ……」
五十嵐「じゃあ、■■せ頂点!! ということで(笑)。ちょっとダサイけど」
■■「いいですねえ。ぜひ涼子様には頂点をめざしていただいて、■■は涼子様の■世話をする頂点をめざします！」
そん■涼子様からひと言どうぞ！
■村・福山・平川・■井「きたー!!!」
五十嵐「(涼子になりきって)『みんな私のためだけに、■■ってね』と言ってお■■す(笑)」
■■「きっと■■は■■■に忠■を■■すぎて、靴くらいは舐めていると思う■で(笑)最後までついていきますっ!!」
■■「ヘビとメガネとド■とおっさん風味な19歳ですが(笑)、■■で!!!」
■村・平川「ついていきます！」

鳴瀬涼子 なるせりょうこ

太陽は■に出たか。月はどうなっていますか

■■■欠の涼子役を演じる■■は■■■■。
■■■「この絵を見ての予想どおりとでも申しましょうか……実は自分にとって、涼子のような役は多くて。(一同爆笑)つかみやすいというか、■りがたいという感じなんですが、それにしてもこんなにステキ■男性達に囲まれている、という■は珍しい■でとってもうれしいです。涼子という人は今いる■■に満足しているのではなく、もっと大きなことも意識しているように製作サイドから伺っているので、そのあたりが今後どう■■■■れていくのか、それをどう演じるかが気になっています」
そんな涼子はツェット・フィーアとどうかかわっていくのだろうか。
五十嵐「……そうですね、私が■■■言うとかではなく『■なたたちが自分でなにをなすべきかを考えて動けばいいでしょう』というスタンスでよいでしょうか(笑)。
■■「はいっ。『私のためにうまいことバランス取りなさいよ！』ということですね!!」
■■「そうよ。そのた■に存在しているんだから……って、すごくえらそう!!! どうしよう。でも、それでいいんですよね？」
すでに涼子様そのもの!?
■■■「基本はすべて■任せつつシメ■と■■しっかりシメる、と」
■■「■■■■■(うっとり)」
福山「■あ……心から楽しみにしています」
■村「こんな■■■心配です……(笑)」

CV:五十嵐■■

九土省吾 くどしょうご

今木君、命が縮んだよ。涼子様に意見するなんて

■■■■な九土の第一印象。それ■……？
■■「ひと言で言うと『メガネ』です(笑)。一応、リーダー的■存在らしいので、このメンバーの中で■いち■ん常識人っぽく見えます。ブレのない■■そうな身■こ■しともの言い。■■■を読みすぎてしまう■■■的な日本人タイプのようですね……今のところ。とはいえ、この先、■■■がどう転ぶかわから■いので。■■■で■■い状態です」
■■■頂するキャラにメガネあり。■かに注目！
■■「今はまだ『とにかく見て下さい』としか言えないです。涼子様にメガネを叩き割られないよう頑張ります(笑)。特殊■■■■■と間合いをもつ作品ですので、自分も楽しみながら今後の■■■■に注目していきたいです」
最終回まで九土は、涼子の魔の手(？)からメガネのレンズを死守できるのか？ 祈りをささげ■がら■■を■守ろう

CV:■井孝宏

今木列音 いまきれおん

自分が呪海に入り、調査してきます

アニメ化にあたり追加されたの■『■弟■』!?
■村「烈音は19歳のわりに『ヘビ』と『メガネ』より若いとは思え■い感じですが、■■■ります(笑)。弟の■■■に対して異常なまでの愛情■■もっているということですが、1話でさっそく■■が■■■■にいたぶられているのを見て、みんなが『■ー、またやっちゃった』という空気でいる中、ひとりも■すさい■■■■感に反応していたのが印象的でした(笑)。そういう意味では、一見、■ともそうですが、実■意外■■面を隠しもっているのかもしれ■せん」
正反対なタイプの兄弟のやりとりが楽しみだ。
中村「■■■を読んでくださっている方が気にしているのは、やっぱりイメージどおりかどうか？ ということだと思うんです。なので、僕自■■■そうありたいと願っていて、めざす先は同じです、と伝えたいです」

CV:中村悠一

秦総一郎 はたそういちろう

紫音の心配かい？

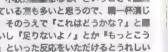
平川「このキャラクターの絵を見たCVの■さんから『生■■■■■■しそうだね！』と言われています(笑)。■虫類顔というか『ヘビ』顔だということでしょうか……。仕事としては■に■■■■を扱うと■ことですが、ときに■外に出て■■■■もやらかすそうな■で、これからどんな動きをするのか楽しみです」
クール・ビューティー■総一郎のCV■のあ■■は『ヘビ』に決定してしまったもよう。
平川「小説が■■■■になる、ということで■■■されている■も多いと思うので、精一杯演じます。そのうえで『これはどうかな？』と■ねたいし『足りないよ！』とか『もっとこうして』といった反応をいただけるとうれしいです。涼子■に対してはメンバーの中で唯一、どこか■れなれしい感じですが、これ■もしかすると？ と、かってな想像をふくらませています(笑)」

CV:平川大輔

今木紫音 いまきしおん

涼子様、申し訳ありません！

優れ者たちの中、■■が違うのが紫■。
■■「■■■資料で個々の仕事が書いて■■中で、なぜ■■■に■『涼子にシフォンケーキとアールグレイティーを■■役目』のみ。』とあって、それ■いったいどん■仕事だよ！と思っていたら、追加の資料には『どうやら異性のマゾらしい』と書いてありました(笑)。なのでいったいこの先、どん■■■■■■■すの■か、あまりの■■■に僕のテンションが一挙に上がり■した」
明確な立ち位置に、つかみはOK！と福山。
■■「常に涼子様に蹴られていたり、踏みつけられているので、毎回『今日の紫音くんはどんな目に!?』と心待ちにしていただければ幸いです。■っと同じ罰は二度と受けなくて、■■で毎話違う死に方をする『サウスパーク』のケニーのように、■■■いいじめられ方をす■■と■■■ので。■さん■楽しみにねっ」

CV:福山■

illustrated by ■■■■
shot by ■■■ KANAZASHI
text by YOKO OOCHI

さらに過激に。

写真右から、五十■■■■、平川大■、■■■■

「……見つけるんだ……
僕たちが、生きる意味を……
その答えを……」

「俺はカタロンから離れて
ガンダムマイスターとして生きる。
ロックオン・ストラトスとして
この世界と向き合う」

「俺たちは……

雄途と残照

かくして、未来は人類の手にゆだねられた──[illegible]は束の間の休息にすぎない。戦士たちの誓いが宇宙に響く──

「……来のために……」
刹那・F・セイエイ

⬆世界の抑止力として紛争根絶を目指す決意。未来を切り開くため、ガンダムが存在しつづけること

「……僕はヴェーダの一部となり、君たちを見守ることにしよう……来るべき、対話のときまで……さようなら……みんな……」
ティエリア・アーデ

⬆人類の行く末を見守る静かな[illegible]。来るべき[illegible]のときまで、ティエリアはヴェーダの中で静かに眠りについた

4人の臨戦■勢は劇場版まで解かれることはない……

—完結を迎えた、■在の心境は?

■野「■■■っていたから、最近ものすごく寂しい。寂しいです!」

吉■「2回言った(笑)」

三木「イベントもそうだし、アフレコが■わってからも4人でいることがすごく多かったからね」

神谷「完全に腑抜け状態です。まぁひと安心ですね」

吉野「■際、終わってない■覚が強いんですよ。ファーストシーズンとセカンドシーズンのインターバルは■確な目的があったけど、今は何を待てばいいのか実■がわかないんです。待っている側としては非常に楽しみであり、ストレスでもあり」

三木「今はまだ■場が見えないからね。決して否定的な意味じゃなく、幸せがあるからこそ感じるストレスというのかな」

—結末についての感想は?

神谷「地球はみんな天使のような人たちのいる楽園になりました、なんていうのは完全に■だと思うので。アニメーションの中のリアルっていう■味では、ああいう落としどころは■■がいくエンディングだと思いますね」

まだ続いていく力をもった作品

■「どんな状況も受け■■■■■は■■ます。ピーリスも受け入れ■■■■■■さは、すごい」(吉野裕行)

宮野「ソレスタルビーイングはリボンズの行動を支配と考えて、信念を貫きましたよね。でも、それが人■をイノベイター化する、ということになるのか。イオリアの計画はどこまであるのか」

三木「イノベイターがやろうとしていたことは、地球を動■園にしようってことだからね。■■園で育った■■は外を知らないから、戦おうとも自由を得ようとも思わない。それが一番の平■なのかもしれない」

吉■「気がつかなきゃいいことですからね」

三木「でもイノベイターを排除して統一が■たされたといっても、それもまた表面的だよね。地球をじっと眺めてみたら、必ずどこかで遺恨や火花が上がっているだろうし。だから生きていく意味を考えながら、もう一度スタートに■る物語なんだと思う。求めているものを手に入れながらも、戦争を抜け出せない人間はどうやって生きていくのかって」

吉野「エンターテインメントでありながらリアルな部分も考えることは、本当にたくさんの矛盾を抱えることだと思うんです。戦争を根絶するために武力を用いることも矛盾ですよね。でもそれはおかしいことじゃなくて、世の中にはいろんな矛盾を含んだうえで成立しているじゃないで

気がつくとのめり込んでいた

ケルディムガンダム

狙撃時の防衛目的で搭載されたシールドビットから、より攻撃力に特化したライフルビットを6基搭載した

アリオスガンダム

早期迎撃時の戦果向上のため、攻撃力を強化。大出力■ビームライフルとミサイルコンテナを装備する

■■ by FUMIO KANAZASHI
hair & ■■■ by KYOKO MAEHARA (ap)
text by HIROYUKI KAWAI
[宮野真守] styling by YUMI TAKAHASHI
■■協力: ■■■ HARAJUKU店 03-5771-4018

すか? そういう部分もきっちり描かれていたって思いますね」

―セカンドシーズンを振り返って、印象に残ったエピソードは?

神谷「いちばんの名場面といえば『ブレイクピラー』事件でしょうね」

吉野「絶対そうだよね。■■は抜きにして、みんなが同じ目的で協力している。あれこそが本当はあってほしい姿じゃないですか」

宮野「ああいう瞬間があるってことは、希望をもてますよね」

三木「でも、それって必ず惨事が起きてないといけないのかってことだから……。まぁ、それを抜きにしてもあのシーンは燃えるよ(笑)」

宮野「でも、アンドレイとセルゲイのエピソードに続くんですよね」

吉野「何やってんだよ!って思わず声に出しちゃったよ」

神谷「本来ならブレイクピラーだけでエピソードが終わってもいいところに、あの事件だからね」

宮野「その後の第24話で『言ってくれな■ゃわからないじゃないか』ってアンドレイの嘆きがありますよね。人の心って、本当にささいなことですれ違ってしまうんですよね」

三木「思念的なものが■雑に絡んで大きくなっていくのは、ガンダムらしいなって思うな。それも、それぞれのキャラクターに■■があるからできることなんだよね」

今は戦うための準備をしたい

―発表された劇場■への期待は?

三木「早く見たいです。もちろん、すべて仕事も終わって、楽になった■■で(笑)。アフレコが大変なのはわかっているんで、落ち着いてゆっくり見たいですね」

宮野「■■の大スクリーンで見られると思うと、本当に楽しみですね。でもソレスタルビーイングが活動を再開しなくてはいけない理由があるわけですから……。それを思うとつらい部分もありますね」

神谷「僕的には新しいガンダムが出るかが気にな■ます。劇場版オリジナル■■も出てくるんじゃないかと思って。■■体でもうれしいですけど、まぁ新■体に期待しますね」

宮野「……おっ」

吉野「うまいこと言った」

宮野「発言・宮野にしてください」

神谷「やめてください(笑)」

吉■「■場版はTVシリーズと同じにおいのする作品になってほしいですね。TVシリーズのように力強い、しっかりとしたものを提示できる作品だったらうれしいなと」

宮野「ああ、どうしよう次の世代の話になっちゃったら」

三木「父ちゃん、■も狙い撃つよ、なんて言っちゃったり(一同爆笑)」

神谷「誰の子なんだ!(笑)」

終わった喪失感は想像できない

ラストミッション■■

総力戦に投入された究極の装備群。それは、ガンダムを超えるガンダムの■■■意味した……

セラヴィーガンダム

腰にGNキャノンを増設し、両肩と両脚部にGN粒子コンデンサを■■。粒子供給量と火力アップを実現した

ダブルオーライザー

GNソードIIに代わり、大出力のライザーソードに対応する■■備が到着。新たにGNソードIIIを投入する

「全50話をかけて、変革の根源へと着地しました」

れればと思って書きました」

——そういう要素が折り重なってあのラストシーンになったわけですね。

「世界は今、変わろうと必死に努力している、という状況そのものを提示したんです。ハッピーエンドにしたければ、物語ですから第1話だけでも『めでたしめでたし』にできるんですよ。でもそんなに簡単な問題じゃないから全50話かけて、努力のときに何が必要なのか、その根源のところへ着地していったわけです」

——最終回で発表になった劇場版とのリンクも気になるのですが……。

「TVシリーズは当初から2パターン考えていたエンディングの片方なんです。TVでは当初想定していたところが描けたので、劇場版はTVの"その先"を描くことになると思います。これから鋭意作業しなくてはいけないんですけど(笑)」

レグナント
(MS形態)
一般的なサイズを大きく上回るMS形態。頭部には、アヘッドの意匠を受け継ぐ4連カメラアイを採用する

リボーンズガンダム
リボーンズキャノンが変形して現われたガンダム。近接戦闘型で、GNソードとGNファングを搭載

リボーンズキャノン
リボンズ専用機で、両ひじに疑似GNドライヴを搭載した砲撃型MS。大火力の4連キャノンを[illegible]搭載している

ガガ
イノベイドが搭乗する量産型MS。脚部をもたない異様な姿で、トランザム化による特攻を基本戦法とする

chief writer
YOUSUKE KURODA
●黒田洋介／小説家、脚本家。スタジオオルフェ所属。4月放送「Phantom ~Requiem for the Phantom~」脚本も担当。「00」のおかげで知人の知人が増え、おもちゃくださいと言われるケースが多くなりました(笑)」

text by RYOTA FUJITSU (interview), HIROYUKI KAWAI

トシーズンを見ておりましたもので何と[illegible]なくやれたかなと思います。すてきな役に恵まれ、最終回までまっとうできたことを幸せに思ってます。

「違います」
マリナ・イスマイール（恒松あゆみ）

笑ってしまった。心に残ったのは、最終話の手紙です[illegible]。あそこにマリナの思い[illegible]すべてが込められていたように思います。最終回を迎えましたが、世界はやっとスタート地点に立ったのだと思います。

「断固、辞退する」
ミスター・ブシドー＝グラハム・エーカー（中村悠一）

はたしてグラハムをまっとうにできたのか？という疑問ばかりあります。[illegible]化不良なところもありますし……。なので[illegible]がその[illegible]を演じること[illegible]できなくても、何かのメディアで[illegible]れれば、ファンの方たちには満足していただけるのかなと[illegible]っています。

「すまなかった……心を閉ざしたお前に、どう接すればいいか……努力を怠っていた」
セルゲイ・スミルノフ（石塚運昇）

[illegible]17話で私の中の「00」は完結しました……やはり息子と会話する努力を怠っていた、セルゲイの無念さが心に残ります……。

「？」
パトリック・コーラサワー（浜田賢二）

難しいですね、なぜなら、ほぼすべてがそんな感じなので……。すみません。2年近くかかわった作品が、無事終了したというだけで[illegible]です。今作にかかわったすべての人に、お疲れ様と言いたいです。

「パトリクーーッ!!」
カティ・マネキン（高山みなみ）

非情[illegible]シーンではありましたが、ゴーラサワーとの関係が見えた気がしました。戦争のない世界になるかどうかはまだわかりません。でもとりあえず、それぞれの[illegible]せが[illegible]まるのかと思うと、少しだけホッとできた[illegible]回でした。

「……乙女だ」
アンドレイ・スミルノフ（白鳥哲）

何だか、このごろがいちばん幸せだたような気がするからです。やっぱり人と人がわかり合うためにはお互いをよく知って許し合うことが大切ですよね。特に親[illegible]は……大切です。

「この暖かな光は、何？心が、溶けていきそうな……」
ルイス・ハレヴィ（斎藤千和）

つらい経験をたくさんしたからこそ、沙慈の元に戻れて本当によかった！これからは沙慈と2人で、ゆっくり再生していってほしいです。

「フッ」
リジェネ・レジェッタ（朴璐美）

ファーストシーズン[illegible]終回での[illegible]場時の。緊張感の[illegible]心に残る作品に[illegible]させていただけてうれしかったです。

「黙っていろ、意地汚い小娘が……」
リボンズ・アルマーク（古谷徹）

このセリフ[illegible]決して叫ばず淡々と言うことで、超悪役の演技をつかむことができました。初挑戦の最格的[illegible]ラスボス役でしたが、音響監督の三間（雅文）さんのおかげで、やり[illegible]けられてホッとしています。

「お嬢キーボード」
「凸ドラム」
「天然ギターリスト」
「日進月歩」
山田尚子
◆監督
'CLANNAD AFTER STORY'ではキーになる16話の絵コンテ・演出を担当
なかなか演奏しないマイペースさが「けいおん！」の魅力だったりします(笑)。いちいち寄り道してしまってなかなか本題に入れない彼女たちに注目ですっ。とは言えども、まったく演奏しないわけではありませんのでご安心ください。唯が初めてギターをアンプにつなぐシーンはとても感慨深いものがありました。大好きなシーンのひとつです。軽音部以外で注目していただきたいキャラクターは山中さわ子先生でしょうか。大人の魅力満載です！ 女子スタッフにとても人気があります。その理由は……すみません、見てのお楽しみですっ
Entry No.33 琴吹紬
ことぶき・つむぎ
おっとりしたていねいな物腰が、いかにもお嬢様っぽい紬。部室にティーセットやお菓子を常備していて、そのおかげで唯が入部したり、合宿場所を提供したり、紬の献身ぶりは軽音部を支える重要な要素。「紬は普通にあこがれてしまうようなお嬢様。とにかくみんなでいることがうれしくて楽しくて仕方がないみたいです。唄や律の行動をまねてみたり、率先してティーセットやお菓子を持ってくる姿がいじらしいです」(山田)
Entry No.34 田井中律
たいなか りつ
前髪を上げておでこを出している女の子は元気！という法則を体現しているような元気キャラ・律。軽音部の部長を務めるだけありみんなを引っ張っていく存在。でも、単純に元気な女の子というだけが律の魅力じゃない。意外に勉強ができて、さりげなくみんなの空気も読める、頭脳派の元気っ子なのだ。「律はみんなをぐいぐい引っ張ってくれる元気いっぱいの女の子。さりげない気遣いでその場を明るい空気にしてくれます」(山田)
Entry No.30 平沢唯
ひらさわ ゆい
4人の魅力を「みんなとにかく普通の無邪気な女子高生です。誰にもこびないマイペースなところが大好きです」と表現する山田監督。なかでもベスト・オブ・マイペースは間違いなく唯。テスト勉強をせずに赤点を取ってしまったり、軽音部でお菓子を食べてばっかりだったり。でも、その天然さが魅力的。「唯は素直で純粋なおバカさんです。あいきょうたっぷりの立ち居ふるまいが周りのみんなをしあわせにしてくれます」(山田)
TV けいおん！
月29日同時発売
ニーキャニオン)
毎週木 深夜1:59-
その他の放送局はP.121を参照
s.co.jp/anime/k-on/
YUKIKO HORIGUCHI
YUKA YONEDA
IKUKO TAMINE
Newtype 38

「最萌ベーシスト」
Entry No. 31 秋山澪
あきやま みお
部の中で一番クールで大人っぽく見える澪。でも実は、極度の恥ずかしがり屋さんだったり、怖い話が大嫌いで涙目になってしまったり、お話が進むにつれて、一番女の子らしいことが明らかに。「澪は恥ずかしがり女の子。一見クールそうですがふたをるとそのギャップが的です。でも、フィルムカメラを使ったりけっこうマニアックな面もあります」(山田)。澪こそ最強の"ギャップ萌え"キャラ！
スター誕生
春から始まった新番組たちから、
魅力いっぱいのキャラたちが大集合
あなたはどの子がお好みですか？
携帯サイトにて、総選挙を実施します！ 1話を見たあとで、
P12～15の候補者に投票してね！

戦国BASARA
毎週 金 深夜 2.25-2.55 TBS
P.122
http://www.sengokubasara.tv
「唯我独尊」
織田信長
おだ のぶなが
尾張・織田家当主にしてみずからを第六天魔王と名のる。恐怖と力によって天下を治めようとする姿は、まさに魔王そのもの。敵も味方も関係なく凌駕するオーラは圧巻！
「冷酷無比」
明智光秀
あけち・みつひで
信長の家臣にして冷酷な武将。血や悲鳴を好む狂気を秘めた姿は、信長とは違った恐怖を感じさせる。まがまがしいほほえみをたたえ敵を切り捨てる姿は、まさに魔王の配下！
「勧善懲悪」
浅井長政
あざい ながまさ
近江・浅井家の当主で、信長の妹・お市を妻にもつ。正義を貫くことを信条とする、戦国時代の正義のヒーロー。戦国の世で貫きとおす正義の姿と妻・お市への思いに注目

「猪突猛進」
02 真田幸村
さなだ・ゆきむら
「ゲームで描ききれなかったライバル政宗へのたぎる思いといった部分がしっかり出ています。また、ファンには武田信玄とのどつき合いの師弟関係もありますし、信玄や政宗、信長によって成長していく姿も見られます。クールな政宗と同様に、熱血の幸村がどう成長するか注目です」（小林）。幸村の見どころは、純粋な心をもった熱血ぶり！ 暑苦しいまでの熱さが、ほかの武将とどうぶつかり合うか目が離せない
「質実剛健」
武田信玄
甲斐・武田家の当主。豪快な人物であり、幸村とは師弟関係にあり、拳で語り合う姿はすさまじい。その厳しくも優しい姿に、真の武将を感じること間違いなし
「大胆不敵」
01
だて・まさむね
「いちばんの見どころは、政宗の成長です。ライバルの真田幸村や魔王・信長との出会いで、身の危険を感じたり伊達軍をどう率いるか考えたり、そういった言動や心理に注目してほしいです。さらに片腕・片倉小十郎との関係もしっかり描かれているので注目です」（小林）。そんな伊達政宗の特徴は異国のことばを話し、六本の刀でド派手に戦う姿。クールな内面と時折見せる激情が、奥州の筆頭と呼ばれた伊達男たちを率いるに相応しい！
小林裕幸
◆プロデューサー（CAPCOM）
●こばやし・ひろゆき／ゲーム『戦国 BASARA』シリーズのプロデューサー。ほかに『biohazard』シリーズなどにもかかわる
「豪華絢爛」
1話目からオールスター勢ぞろいの内容で、声優陣も勢ぞろいする豪華なスタートでした。ゲームのシリーズ開始当時の「これから『BASARA』が始まるんだ！」みたいな勢いを感じています。内容満載なのでゲームファンはもちろんのこと、知らない人もアクションや人間ドラマなどアニメのいい要素が詰まっている作品を楽しめると思います。戦国だからといって堅苦しいものではなく、伊達政宗が英語を話したりと各キャラが個性的で印象的なので覚えやすいかと。いろんなジャンル好きの人たちが『BASARA』に注目して集まってくれたらうれしいですね。

メイドの鑑！
Entry No. 36 マリア
まりあ
こう見えても(失礼！)17歳、っちびちのメイドさんであるマリアさん。学院出身でヒナギクたちのにあたり、実はひとり"1年生生徒会"、者。頭もよくて美人だしよく気が回るし……という、まさにメイドの的存在。「もしかしたらが進むにつれ、年下のハヤテとしてしたりなんてことも……!? マリアの揺れる乙女心にもご注目ください！」(ハヤテ宣伝担当)なんて、すっごく気になります!!
完璧生徒会長
Entry No. 35 桂ヒナギク
かつら・ひなぎく
才色兼備で努力家で、優しくて人望があって、学院史上人目の"1年生生"なヒナギク。見よ、木刀・正宗を片手に立つこのりりしいたたずまい！まさに"人"。あっ、でも、かわいいとこもあるんです。恐怖症で貧乳コンプレックスで好きな人にれないツンデレな性格で……。「そんな性格から、気になるハヤテとの駆け引きは、皆さんをドッキドキさせること間違いなし」(ハヤ担当)と！
黒田洋介
ストーリー構成
●くろだ・ようすけ／68年生まれ、県出身。代表作に「スクライド」、「おおきく振りかぶって」、「ガンダム00」など
恋路邁進
アニメのハヤテ第2期で注目キャラクターです。第1期では登場していなかったシスター（ソニア・シャフルナーズ）が新たに登場してきますので、女の活躍や危ない恋心(?)に期待していただきたいと思います。また、ヒナギクと歩の友情や、ハヤテをめぐる恋の三角関係も、の見どこひとつですね。ですが、なんと言っても皆さんに注目してもらいたいのヒロインであるナギです！ 原作者である健二郎先生からのごり、彼女をかわいく描くために、スタッフ一同っています。「ハヤテのごとく!!」、どうぞ応援してください！

ハヤテのごとく!! TV
毎週 金 深夜 1:23-1:53 テレビ東京
P.122
finished background J.C.STAFF
スター誕生★
「ツンデレお嬢」
「万能借金執事」
34 三千院ナギ
さんぜんいん なぎ
ハヤテの雇い主にして筋金入りのお嬢さま。わがままかつ負けず嫌いであまのじゃく、さらに13歳とは思えないほど明晰な頭脳の持ち主だが、恋愛に関しては年相応。ひと目ぼれしたハヤテに対して、雇い主として厳しいことばをかけつつも、ほほえましい恋心を抱いていて……。「せつないですよ！ 乙女心に鈍いハヤテにはぜひ皆さんで『それ違うよ！』なんて突っ込みを入れてほしいです」(ハヤテ宣伝担当)。みんな、突っ込むべし！
3 綾崎ハヤテ
あやさき はやて
天下無敵の借金執事。とぼけた顔して、実は身体能力は高く何でもこなせる万能執事サン。だがしかし！ 彼の最大の弱点は、不幸を呼び寄せるその体質。そのために両親がつくった1億5千万円の借金を背負わされるわ、日々トラブルに巻き込まれるわで、毎日が試練の日々。「でも実は、ナギもヒナギクもマリアも、ハヤテのことは憎からず思っているわけで、実は幸せ者かも!?」(ハヤテ宣伝担当)
その幸せ者っぷり、とくと見よ！

「草食系男子（ヒーロー）」

草川啓造
◆監督

●くさかわ・けいぞう／「魔法少女リリカルなのは」演出を経て、「A's」「StrikerS」で監督に。現在「The MOVIE 1st」を製作中

「人生初ロボット」

巨大ロボットが出てくるんですけど、いわゆるヒーローロボットアニメという要素は[illegible]物にしたいと思ってるんですね。それよりもむしろ、智春と操緒、[illegible]の──ちょっと不思議な三角関係がストーリーの軸にあって。"二巡目の世界"っていう──ちょうどセーブデータからゲームを再開する、みたいなイメージなんですけど、そういう[illegible]SF的な要素もあれば、アクマが出てきたり、そうかと思えば[illegible]ドラマもあったり。とにかく内容テンコ盛りに、ギュッと詰め込みつつ（笑）、その間に語られるシリアスなドラマをじっくり見ていただけるとうれしいですね

04 夏目智春
なつめ・ともはる

落黒和（らくろわ）[illegible]に通う高校1年生。性格は温和で、どちらかといえば優柔不断？ 一見、平凡な[illegible]だが実は、幼なじみの[illegible]の幽霊に取りつかれていて……。「わりと周りに流されて生きてるっぽい感じというか、いわゆる現代っ子的な少年ですね。ストーリーの序盤では取り立てて主張があるわけではないんですけど、[illegible]と仲よくなって、周りに羨ましがられたりとか。ある意味、[illegible]といえるかもしれません」（草川）

「漆黒の破壊者」

黒鐵
クロガネ

アクマに対抗するために造られたといわれる人型兵器・[illegible]。智春が[illegible]者（ハンドラー）として[illegible]するが、[illegible]かに[illegible]が存在す[illegible]よう

アスラクライン TV

[illegible]／日 深夜11.30-0.00 チバテレビ
そのほか[illegible]を参照

WEB▶ http://www.starchild.co.jp/special/asura/
http://asura.dengeki.com/

illustrated by ATSUSHI KOMORI
colored by RISA INOUE
background by STUDIO TULIP
special effect by NAOYUKI FUKUTA
CG works by SANZIGEN
text by SHOWTARO MIYA

STAFF 原作＝三雲岳斗 キャラクター原案＝和狸ナオ（電撃文庫／アスキー・メディアワークス刊） 監督＝草川啓造 シリーズ構成＝小出克彦 キャラクターデザイン＝小森篤 メカデザイン＝福島秀機 [illegible]監督＝[illegible]田川仁 アニメーション制作＝セブン・アークス

CAST 夏目智春＝入野自由 水無神操緒＝戸松遥 嵩月奏＝[illegible] 黒崎朱浬＝田中理恵 佐伯玲士郎＝森久保祥太郎 加賀篝隆也＝中井和哉 [illegible]音＝佐藤聡美 大原杏＝豊崎愛生

STORY ごくごく普通の少年・夏目智春。人と違うところといえば、幼なじみの少女・水無神操緒の幽霊がとりついていること。高校入学を機に、鳴桜邸でひとり暮らしをはじめた智春だが、とんでもない騒動に巻き込まれる

「生ける伝説」
5 ダン・ココ
ぬるいビッグフットバスケをぶっ壊し、一夜にして伝説となった、ローリングタウンの英雄。新番組の中でも最もワイルドな(?)、アクションヒーローだ！「今どきの主役キャラとしては珍しいワルガキで、後先考えずに行動するキャラです。バカっぽく見えるけど、かっこいいところもある。妹を大事に思って、よく考えているヤツ。スパンキーをかぶっているデザイン決定に苦労しましたが、個性的なキャラに仕上がりました」(ロマン)
「ツンだけ妹」
Entry No. 42 ココ・JD
「別に……興味ない」——いつもパソコンに向かっている口数少ないクールなメガネッ娘。兄ダンに冷たい態度を取る、ツンデレならぬツンだけ妹である。ビッグフットによる事故で車イス生活を送るが、かつてはバスケプレイヤーだった。「ダンに対して冷たく、無表情の謎のキャラ。その理由は……!?　しかし、ダンの行動力の源になっている大切な人物なのです。ちょっとパソコン中毒でもあります」(ロマン)
「相思相愛少女」
41 ミユキ・アユカワ
ナイスバディのセクシーメカニック！実は幼いころに別れたダンとの「相思相愛」の初恋を想いつづけている純情少女な一面も。「日本のアニメには珍しく、黒人系のキャラクター。欧米のアニメでは普通に出ているので、今回出せてうれしいです。海外の反応などを見てみると、すでにミユキ人気高し！　日本で流行の萌えキャラとは性格が正反対で男勝り。個人的にはいちばん好きな、女性キャラです」(ロマン)

「満月巨乳美女」
スター誕生★
「月面バスト」と称される胸を揺らし、アダルトな魅力を振りまくお姉さん。その正体は、月から来た謎の敏腕&足フェチ!?プロデューサー。ダンたちに急接近の予感!
ロマン・トマ
◆原案/メカ・コンセプトデザイン・美術監督
「超高品質」
世界初!? 人間っぽく動き、かつボールを扱い、そして戦闘シーンがないロボットアニメ「バスカッシュ!」。「マクロスF」で技術的に成長したスタッフが、動きにごまかしのきかないビッグフットのCGを担当。・メカデザインは、すべてフランス人スタッフが担当。フランス育ちゆえ、出来上がりも個性的。ひと目で「バスカッシュ!」の背景とわかるよう、オリジナルスタイルで描いています。テンポのよさは、ならでは! 原画さんの頑張りで、魅力あふれるキャラが元気に活躍。すべての面でTVシリーズでは見られないクオリティを保証します
「遺伝子探求娘」
40
セラ・D・ミランダ
プラチナの疾風、と呼ばれる、ビッグフットのパイロット。その腕前はダンをはるかに凌駕する!? 清楚なルックスなのに「強い遺伝子が欲しいの」と過激な発言が飛び出すインパクト少女。はたしてその真意は? その操縦テクニックと同様、ミステリアスな魅力が躍動する! 「強いオトコを探しているが、理想が高すぎて、すぐ次へ。軽いキャラに見えますが、実はそれだけではないセラに、今後注目してください」(ロマン)
バスカッシュ!
TV
毎週 木
深夜 1.25-1.55 MBS
P.121
http://basquash.com/
Illustrated by
Background by Satelight's France Design Team
text by

「実直すぎる男」
めて実直すぎる存在だが、
「ものすごく実直で、ま
ひたむき、かついちずな
」とのこと。同時に「本
くてカッコいいのに、そ
ずしも人生のプラスには
ない……そんな人です」
「愛すべき皮肉屋」
8 ザークシーズ＝ブレイク
肩にエミリーなる人形を乗せ飄々とした彼は敵か味方か。「言うことの大半が真偽不明(笑)。でも実は役に立たない潤滑油的存在」(関島、以下同)で、常に空気を読めない(読まない?)発言で周囲を脱力させる
「非力な
アヴィスと呼ばれる　　に罪とされる少年。主人公なのに「さしたる取り柄もない非力な、こざかしいだけのクソガキ(笑)」なるキャッチフレーズをもっていたり、他人になかなか真意を見せないところも、魅力かも
「過去を探す娘」
43 アリス
「己の　を失っているので、経験という蓄積がなく薄っぺらい自身の姿に苦しんでいる。だからこそ瞬時に自分の本能に忠実に突き進むしかない。　味せつなく愛すべき存在です」。ちなみにあだ名は、バカウサギ
島眞頼
シリーズ構成。
「謎、また謎」
ここに翻弄されてほしい。
旅を続け成長します。
そのきずなはとても強い。
からこそ反発することもあ
ショタコン、天然
と、いろいろありすぎる
ですが(笑)、お楽しみに!
TV 「PandoraHearts」
毎週／木　1.59 TB
その他の放送局はP.12
WEB►http://www.t　/ph/

Creation Archive
TV 戦場のヴァルキュリア
STAFF 原作＝SEGA 監督＝山本靖貴 シリーズ構成＝横手美智子 キャラクターデザイン＝渡辺敦子 総作画監督＝米澤優、中路景子、渡辺敦子 デザインワークス＝湯川純、狩生豊、佐野誉幸 美術監督＝谷岡善王 美術設定＝塩澤良憲 色彩設計＝中島和子 CG監督＝中村友紀、齋藤隆太 撮影監督＝石原浩二 編集＝坪根健太郎 音楽＝崎元仁 音響監督＝長崎行男 制作＝A-1 Pictures 製作＝PROJECT VALKYRIA
illustrated by ATSUKO WATANABE
finished by KAZUKO NAKASHIMA
special effect by KOUJI ISHIHARA
text by YUMI MINAGAWA
©SEGA/PROJECT VALKYRIA
ウェルキン・キュンター
義勇軍第３中隊第７小隊隊長。第一次ヨーロッパ大戦の英雄を父にもつが、本人の性格はいたってマイペースでおよそ軍人らしくない
ファルディオ・ランツァート
義勇軍第３中隊第１小隊隊長。ウェルキンとは首都の大学で出会い意気投合し、現在もよき友人。社交的な性格で男女問わずモテる

義勇を胸に
帰郷を誓う
ヴァルキュリア戦記
渡辺敦子
アリシア・
メルキオット
入隊していた少女。
の下士官として
7小隊に
イサラ・
ギュンター
ウェルキンの義理の妹。
形見でもある戦車「エーデルワイス号」の
イーディ・
ネルソン
志願兵の少女。人に注目さ
な目立ちたがり屋。
から浮いたマイペース
アイドル」

戦場のヴァルキュリア
Creation Archive
故郷の防人たらんと集った人々
に志願した、個性的な面々と帝国のたち
ラルゴ・ポッテル
一次大戦もした古参の義勇兵。当初は、れたばかりの若いウェルキンが第7小隊の隊長になったことを快く思っていなかった。外見は強面なのだが、意外に菜好き。
イーディ・ネルソン
ことば遣いやマイペースな言動でを巻き込んでいく、自称"第7小隊のアイドル"。自意識過剰なところがあり、手だったロージーをライバル視している。
スージー・エヴァンス
アリシアと同じブルール出身。の令嬢で争いを好まない博愛主義者だが、名を保つために志願。アリシアからガリア義勇軍に入隊する。
ロージー（ブリジット・シュターク）
で曲がったことが大嫌いという姉御肌の女性。以前は酒場の歌姫だった。ロージーという名前はそのときの芸名。過去のトラウマからダルクス人と軍に強いを抱いており、イサラにもきつく当たる。は伍長。
エミール・ヘイラート
マリーナ・ウルフスタン
ヤン・ウォーカー
オスカー・ヘイラート
カロス・ランサート
ホーマー・ピエローニ
ヴァルキュリア戦記
キャラクターデザイン 渡辺敦子

↑真ん中の少女は早苗の妹・芽衣。数年の間に、見違えるほど大人っぽく成長したようだ

after all

雪の中で汐が力尽きた瞬間、朋也の意識は高校時代の渚と出会った日まで遡っていた。ここで渚に声をかけなければ、その後の悲劇は訪れなかったのでは……？　しかし、朋也は決心して、再び渚に声をかける。すると、また時は流れて、汐が生まれた日のアパートに朋也はいた。ここでは渚が死ぬこともなく、朋也のそばでほほえんでいる。朋也、渚、汐が３人家族として歩んでいく新しい人生。それは、この町が起こした奇跡なのだろうか？

↑緑の木の下で心地よさそうに眠る汐。その姿は一瞬、幻想世界の少女と重なって見えた

↑親子３人で並んで歩く、何でもない日常のひとコマ。彼らにとってそれが一番の幸せだ

奇跡が導く明日

いているものと考えたいですね

た軌跡

「あの人に感情移入させられた」「あの人の姿に思わずつられてしまった」泣ける理由は人それぞれ。だが、こんなに涙を誘い泣けるアニメは、ほかにはなかった!

病に倒れ——渚

➡新しい命と引き換えに、みずからの命を落とし渚。この[illegible]とき日本中が悲しみに沈んだ

⬅秋生が語った、渚の幼いころの出来事。ふだん明るい秋生だけに、[illegible]刻なことばは重い

告白——渚

⬆「CLANNAD」クライマックス[illegible]告白シーン。それまで[illegible]積み重ねが涙となりあふれ[illegible]

うるっ! AFTER STORY 4話

友よ——朋也

⬆くだらないこと[illegible]楽しくて、[illegible]邪気に笑い合える日々。2人の友情に共感した人も多い

感涙! AFTER STORY 21話

⬆もう一度、パパと旅行に行きたい。そんなささやかな願いすら、朋也はかなえられない

感涙! AFTER STORY

もらい泣き——汐

⬆朋也の泣き顔を見て、汐ももらい泣きする[illegible]。視聴者も泣かずにはいられなく[illegible]ってくる

——風子

⬆姉の結婚を祝福することばを、ようやく伝えられた風子。それが何よりもうれしかった

感涙! AFTER STORY 9話

➡渚とともに迎えられなかった卒業式。先に学校を去る寂しさから、涙が止まらなかった

号泣! AFTER STORY 18話

せつなくて——朋也

⬆汐に初めて聞かせる"ママ"の思い出。渚の存在の大きさを、朋也の涙が物語っている

いつか、どこかでまた会える気がする

「強引に泣かせよう、ということは考えていません。ただ、原作の持ち味を大切にしつつ、大[illegible]なセリフは落とさないとか、そういうふうに考えながら書いていました」

どうしても本作には"泣き"のイメージが強く、実際ここに挙げたように泣けるシーンは数多いのだが、強引な"お涙[illegible]もの"にはしていないと志茂文彦は語る。それは、石原立也[illegible]も[illegible]の考えなのだとか。

「だから、自分では思いもよらなかったところで『泣きました』と言われることもありましたね。たとえば、『CLANNAD』18話の[illegible]と椋のシーンとか、『AFTER STORY』18話で汐がもらい泣きするシーンは、女性からの評判がよくてびっくりしました。演出や作画の力がすごいということでしょうね」

また、シリーズを通して強烈なインパクトを残したキャラクターとして、伊吹風子の名[illegible]を挙げてお[illegible]たい。「CLANNAD」でメインとなるエピソードが描かれ、見る[illegible]に感動を与えたかと思えば、その後は「風子参上!」でコメディリリーフとしての活躍。「AFTER STORY」ではしばらく出番がなかったものの、渚が死んでからの終[illegible]のストーリー、そして[illegible]終話のラストシーンにて重要な[illegible]割を果たしてくれた。

「風子が出てくると画面がにぎやかになって、楽しくなるから、ありがたいんですよね。『AFTER STORY』でも僕はずっと出したかったんですけど……、[illegible]に『ここは[illegible]ですよ』と言われました(笑)。やっと風子に会えたときは、書いていてとてもうれしかったですね」

すべての脚本を[illegible]き終えた今もまだ『CLANNAD』が、志茂の頭

恋の結末 ― 藤林姉妹

↑杏と椋は、朋也のそばにいるのは自分たちではないと悟る。その瞬間、思い[illegible]する

消える記憶 ― 風子

感涙! CLANNAD 8話

↑風子の存在が、どんどんみんなの記憶から消えていく。どれだけ寂しかっただろうか？

卒業

号泣! AFTER STORY 13話

↑朋也たちが用意してくれた手づくりの卒業式。渚にとって忘れられない思い出となった

永遠の[illegible] ― 美佐枝

↑いつの間にか美佐枝に懐いていたしまネコ。今もずっと美佐枝を見守りつづけている

愛する人へ ― 有紀寧

感涙! AFTER STORY 8話

↑亡き兄が残してくれた仲間たちと彼らの居[illegible]。それは有紀寧にとって最も大切なものに

涙が綴

巡る過去 ― 秋生

↑朋也にとっての汐と同じように、秋生にとっての[illegible]もまた、かけがえのない宝物なのだ

ラストギフト ― ことみ

[illegible]親からのプレゼントが長い年月を経て、世界中の人の手を渡り、ことみのもとに届く

届いた思い

約束 ― 智代

号泣! CLANNAD 18話

↑智代はある出来事をきっかけに、家族の大切さを知った。そして弟と大事な約束をする

思い人

号泣! CLANNAD 14話

↑小さいころのことみにとって、唯一の友達だった朋也。今では演劇部の仲[illegible]ちがいる

彼らの人生は続いているわけですから、いつかどこかで会えるんじゃないかなという気がしています。この後のお話は、皆さんがそれぞれ自分の頭の中で考えてみるというのもいいかもしれないですね」

from the beginning...

超伝綺アクションロマンアニメが、Blu-ray&DVDで登場!!

Blu-ray&DVD
5.26
RELEASE
START!!

[Blu-ray] 初回限定生産

・朴 晟佑描き下ろし収納BOX

[封入特典] ①12P設定集 ②16P特別解説書 ③韓国語講座

[映像特典] ①特別次回予告 ②サウンドコミック ③ノンクレジットOP&ED

[音声特典] 第1話オーディオコメンタリー

[仕様] 日本語・英語・韓国語音声を収録

第1巻(限定版):¥9,240

[毎回封入特典] 12P設定集

[毎回映像特典] ①特別次回予告 ②ノンクレジットOP&ED

[毎回音声特典] 第1話オーディオコメンタリー

第1巻:¥7,350

[毎回映像特典] 特別次回予告

第1巻:¥5,040

原作コミック「黒神」11巻、4月25日発売!
※1~10巻&公式ガイドも好評発売中!!(スクウェア・エニックス刊)
ヤングガンガン(毎月第1・3金曜日発売)にて絶賛連載中!!

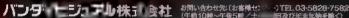
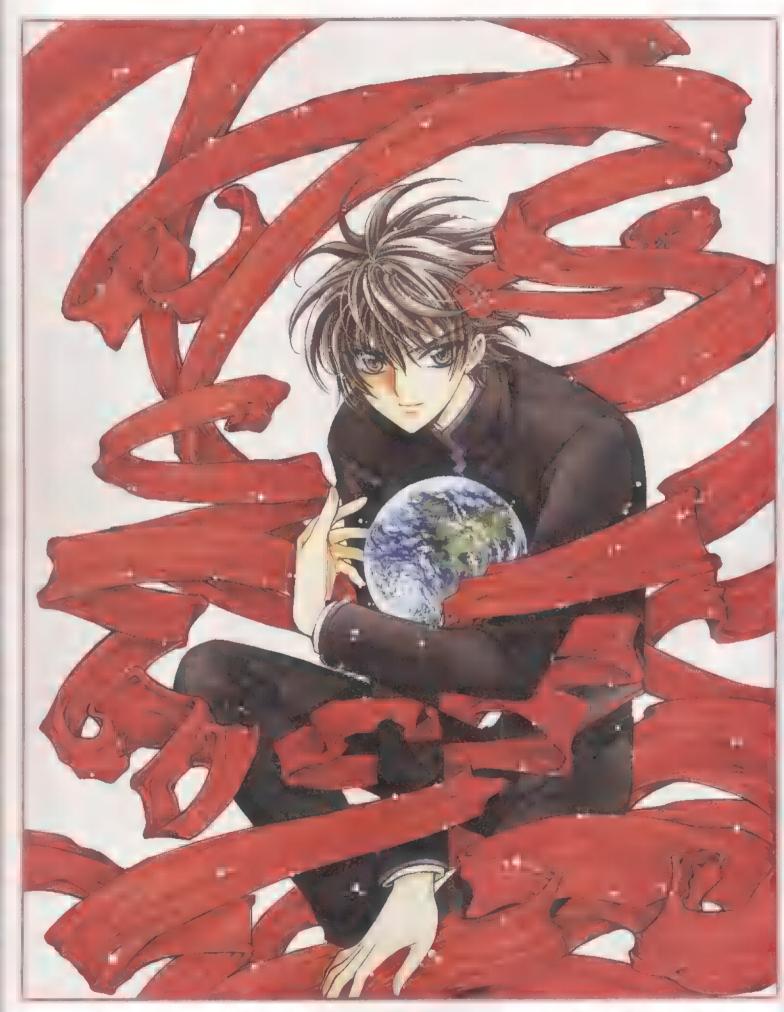
機動戦士ガンダム00 セカンドシーズン③

Blu-ray Disc&DVD
4.24 ON SALE!
BD ¥7,350
DVD ¥6,300

[初回特典] 全巻収納ボックス
次巻予告PV「戦術予報」他

機動戦士ガンダム MSイグルー2 重力戦線③

Blu-ray Disc&DVD
4.24 ON SALE!
BD ¥6,090
DVD ¥5,040
最終巻

[封入特典] 解説書
[映像特典] ノンテロップED、PV集、MS IGLOO2資料館(静止画)

CLAMP 20th ANNIVERSARY COVER GALLERY

真夏の蒸し暑さを和らげてくれる、日本ならではの偉大な発明・浴衣。艶やかな大人の着こなしと、愛らしい少女の装い、どちらがよりお好み?

ニュー
20

xxxHOLiC&ツバサ・クロニクル
壱原侑子&サクラ

コードギアス 反逆のルルーシュ
ルルーシュ&スザク

ニュータイプ
2007年7月号

王の力を最大限に利用しようとする者と、白き騎士として王道を歩
同じ理想を抱き、親友同士だった2人が対立するのは必然なのか!?

そこに凍てついた心があるなら、ただそこにいて微笑んでいてほしい。

シャングリ・ラ

SHANGRI-LA

EPISODE-0
新世代たちの夜明け

story 池上永一 EIICHI IKEGAMI
illustration 中野友和 TOMOKAZU NAKANO

TVアニメ「シャングリ・ラ」[illegible]少し前の[illegible]――[illegible]な[illegible]も[illegible]人物たちの知[illegible]れざる[illegible]を[illegible]！
原作[illegible]き下ろし&主要キャラクター[illegible]で贈る、アニメと小説の[illegible]もつなぐ[illegible]撃のプロローグ!!

東京に冬がなくなって半世紀が過ぎた。熱帯雨林気候に属する東京は、今日も蒸し[illegible]い夜と激しいスコールの昼が交互に訪れて時を刻んでいる。今や東京にはかつてコンクリートジャングルと呼ばれた都市の面影はない。関東平野を覆い尽くすのは世界[illegible]大級の人工森だ。東京は大地を自然に還し、CO_2の削減に乗り出した。そして地表にいた一千万人の民のほとんどは政府に棄てられ、原生人類のように自然の脅威に怯えながらひっそりと暮らしていた。

「スコール[illegible]報発令。ドゥオモの住人は総員[illegible]せよ」

広大な森の中にぽっかりと空いたダムのような居住区がある。ドゥオモと呼ばれる街は分厚いコンクリートの壁に覆われている。傍目には外敵から身を守る中世の要塞都市のようだ。もっとも外敵とは森と雨のことなのだけど。

最初の雨粒は十円玉ほどの大きさだ。これが三分後には野球のボール大になり、[illegible]いにはプールの底が抜けたかのような激流となって空から落ちてくる。

「まるで空襲ね。ほら國子、ご覧なさい。ドゥオモの煙突の先まで雨雲が迫ってるわ」

「ああ、せっかく小籠包を食べようと思ってたのに……」

まだ小学[illegible]五年生の國子が膨れっ面になる。昨日も一昨日も好物の小籠包のところでスコール[illegible]に見舞われて、もう十日も好物にありつけていなかった。おデブのニューハーフのミーコの屋台はドゥオモの人気店だ。

「小籠包ならあたしが作ってあげるわよ。さあ早く」

「モモコさんの小籠包ってエッチな形してるから[illegible]い」

「まあ、オカマの作る小籠包にケチをつけるなんて。あたしの理想の形なのよ。あの襞の微妙な感じを出すのに――」

モモコの頭にげんこつのような塊の雨粒が落ちてきた。モモコと國子は逃げ遅れたくちだ。もう路地には踝まで水が押し寄せていた。こんなときモモコは手を引いたりはしない。本[illegible]に男に戻り國子を抱えて高台まで[illegible]け抜けるのだ。母のような豊かな胸元と父のような逞しい腕に抱かれるこの[illegible]間を國子はほんのちょっと期待している。

「モモコさんってかっこいい」

「オカマはなんでもできるのよ」

顔に当たる雨に顰め面しながらも國子は上[illegible]だった。赤子ならいざ知らず、十一歳の子を軽々と抱えて走れる母親なんてこの世でもそうはいないだろう。國子にとってモモコはヒーローだ。階段を使わずに竹で組んだ建築現場の足場をひょいひょいとジャンプしていく。一番最後に逃げたはずなのに、屋上についたのは一番乗りだった。

「見てモモコさん。道路が川になってるよ」

さっきまであった屋台は濁流に押し流され、影も形もない。地上にあるものはみんな儚いものばかりだ。家も服も食べ物も一度のスコールで全部消えてしまう。だから自分の財産と呼べる物を誰も持たないし、信じない。あるのは人と人の絆だけだ。

一財産築きかけていたミーコはおいおい泣いてモモコに縋った。

「モモコ姉さん、あたしのお店が流されちゃったよ……」

「泣くのはおよし。オカマが弱いところを見せたら生きていけないわよ」

「だってあたし達のお店の開店資金にしようと思ってたのに」

ミーコの願いはかつて六本木にあったニューハーフパブ「熱帯魚」を再興することだ。モモコとミーコが一番輝いていた時代を取り戻すのが彼女たちの生き甲斐だった。

「なんですって。デブなら何で体を張って洪水を堰き止めないの！」

「そんなことしたらあたし死んじゃうもん」

「大丈夫よ。ブイになって浮くはずだから」

「モモコ姉さんったらひっど～い」

スコールも憂鬱だが、その後の景色がいつも絶望的な気分にさせられるものだった。東京を[illegible]っている積乱雲が消えて、超[illegible]実的な世界が現れるからだ。

「國子、天の川が見えるわよ」

「最悪な気分……」

[illegible]き通るような晴天の空を覆い尽くすように光のイルミネーションが現れる。國子の視界は一面の壁、壁、壁だ。ドゥオモで一[illegible]高いビルの屋上にいる自分が、グランドキャニオンの底にいるような気分にさせられた。これが今、政府が急ピッチで建造中の新しい東京「アトラス」だ。地表を森に還す代わりに、東京は空中に人工地[illegible]の大地を生み出したのだった。

「いつ見ても素敵な街ねえ。ニューハーフパブを開くにはもってこいの場所だわ」

モモコはアトラスを見上げるとき、乙女の眼差しに変わる。モモコはアトラスこそ理想郷だと信じている。自分が政府から見捨てられた難民だということも忘れて。ちょっと前まで國子は、モモコの心理を理解できなかったが、今はそれがモモコの素性と関係があると推察できるようになった。

モモコは人生の中で日の当たる場所にいたことがないからだろう。モモコは最初から自分は[illegible]ましがる側だと諦めているから、政府の非人道的な政策に寛容なのだ。

「今年もアトラスくじを買っちゃおうかしら？」

「モモコさん、完全に政府の欺瞞に誑かされてるよ」

「いやあね。最近の國子の口調って女の子らしくないわよ。悪い友達と付き合ってるんじゃないの？」

そう言うや國子の元に無骨な男たちがやってきた。ドゥオモを拠点に活動する反政府ゲリラのメタル・エイジの連中だ。

「國子様、政府が炭素税をまた上げました。断固抗議するべきです」

武闘派の武彦は國子を次期総統と見込んでゲリラ活動へ誘い始めていた。武彦のような大男が少女の前で傅くと國子の立場が強調されるようでモモコは嫌だった。武彦は國子に判断を仰ぐように接する。それが國子の口調を政治的にさせている原因だ。
「炭素税なんて払う必要はないわ。こっちは政府から何の行政サービスも受けていないもの」
「ほら、女の子がそんなこと言わないの。『炭■税なんてわっかんな～い』って答えるのよ」
國子は反射的に全体を捉えようとする。
「マーケットはどう反応した？」
「炭素市場は買い模様だ。■府はあと一万ヘクタール森林を■やす法■を強硬採決しそうだ」
「これ以上、森を増やしたらもっと難民が出ちゃう」
「いいのよ、そういうのは大人が考えることなの。國子が気を揉むことじゃないわ」
「オカマは黙ってろ。國子様の養育係だから大目に見てやってるんだぞ」
「うるさいわね。この素人童貞！ 女の扱い方を勉強してからニューハーフの秘密を知ればいいわ」
モモコがチャイナドレスのスリットを強■するような艶めかしいポーズを取る。なまじそこらの女よりもセクシーだからこそ、武彦はモモコを忌み嫌う。
「男が女の真似したところで、子どもが産めるわけじゃねえだろ！」
「あら？ ニューハーフでも産めるのよ。でもあたしってば、まだ初潮も来ないのよね」
モモコの変態トークに巻き込まれると武彦のペースが乱れてしまう。これ以上、國子の側にいさせると帝王学に■が出てきかねない。案の定、不安は的中だ。
「え？ あたし、この前モモコさんがドラッグストアで生理用品を買うの見たけど……」
「ブー。あれは尿漏れパッドとして使うんでした」
モモコが悪戯っぽくベロを出す。國子はそういう使い方もあるんだ、とふんふん頷いた。
「國子様！ 変態と一緒にいるとあなた様まで染まってしまいます！」
「子どもをテロリストに育ててあげようとするあんたの方がよっぽど危険よ！」
「テロリストなんかじゃねえ。反政府活動家だ」
「子どもをテロに巻き込むなんて最低よ。そうだ武彦、あんたにちょうどいい大喜利をしてあげる。炭素市場と掛けて武彦の悲しみと解く。そのココロは——？」
武彦がきょとんと首を傾げた。
「カブってるから実体が見えない。きゃははは」
そして急に険しい表情に変わったモモコは、國子の肩を抱いた。
「いいこと？ テロしか解決の道がないなんて考えたら、あなたは他人の命を軽く見るようになるわよ。メタル・エイジに入ったら三人に一人は死ぬ。これは事実よ」
■子は頷きそうになりながら、武彦の視線を気にしている。
「モモコさん、あたしは死なないよ……」
「そういう人から死んでいくものなのよ。それがテロの恐いところ■。あなたは仲間が死んでいくのを日常にできるの？ 仲間が死んだ後にご飯を食べてお風呂に入って眠れるの？」
「でもメタル・エイジがなくなったら地上の難民は誰を頼ればいいの？」
反政府活動の拠点としてドゥオモは他のグループからも一目置かれる存在だ。豊富な活動資金、物資調達能力、そして訓練された隊員たち。政府軍と対抗できる組織はメタル・エイジしかいない。
それも偏に現総裁の北条凪子のカリスマ性と卓越した判断力があればこそだ。メタル・エイジの唯一の不安は、凪子の健康■題だ。決して若くはない凪子は資本主義の■後を看取った女として知られている。そして炭■経済の基礎を築き上げた人物でもある。政府よりも炭素経済を熟知している凪子だから、ドゥオモの民はメタル・エイジに命を捧げる。その凪子が跡取りを養女の國子に定めた。誰もが十年もしないうちに、國子が総統の座に就くものと思っている。
唯一反対するのは■育係のモモコだけだ。
「いいこと。もしこれが出来たら、あなたを武彦に渡してもいいわ」
モモコが取り出したのは身の丈ほどもある巨大なブーメランだ。炭素材の刃はダイヤモンド以外のあらゆる物質を切ることができる。初めて見る黒い刃に國子は目を奪われた。
「よく見ておくのよ」
モモコはブーメランを両手で掲げて助走に入った。まるで投擲選手のように弾みをつけて軽やかに撥ねていく。背中の開いたドレスから筋肉

まだ11歳の國子。モモコの■■に包まれ、ドゥオモのなかでのびのびと暮らしている。まだ自分の■命を知らず、巨大なブーメランもドゥオモの広場やジャングルでの遊び道具にしかすぎない。

が[illegible]めていく。全身を一本のゴムの束にしたモモコがブーメランを勢いよく放り投げた。その瞬間、ブーメランに命が宿った。鈍い音を立てて空気を切り裂きながらブーメランが空を飛ぶ。

「紫色の煙突とオレンジ色の煙突を見るのよ」

ドゥオモの七本の煙突は森林化に反対する煤煙の抗議のシンボルだ。ブーメランは紫色の煙突の先端をいとも容易くスパッと切り落とした。その光景に武彦は■然とする。

「バカな、明石海峡大■の橋桁と同じ高強度コンクリートの煙突だぞ！」

ブーメランは勢いを衰えさせずに優雅なカーブを描いた。まるで意志を持ったようにブーメランがオレンジ色の煙突に狙いを定める。刃を高速回転させたブーメランが煤を吐き出す口を斜めに切り落とす。

「すごい！」

國子は奇術か何かを見せられているような気分だ。ブーメランの前ではあらゆる物体が豆腐かゼリーのように見えてしまう。獲物を仕留めたブーメランは得意そうにモモコの元に戻ってきた。あの威力だとモモコの体は真っ二つだ。

「モモコさん、危ない！」

武彦と國子が目を背けた瞬間だ。モモコは巴投げの体勢に入り、ブーメランと一緒に転がりだしたではないか。切り裂かれた床にスケートのような図形が生じる。モモコはビルの屋上にΩの形を描いて止まる。チャイナドレスの裾を払ったモモコがブーメランを再び華麗に構えた。

「お前は本当に人間か!?」

「オカマは無粋なことが大好きなのよ」

「モモコさんってすっごーい」

「この技を教えてほしかったら、あたしの弟子になりなさい。その代わり、修行中はメタル・エイジとの接触を禁止す■わよ」

國子が朗らかに「うん」と笑った。

* * *

東京上空に出現した異形の都市は、日本の新しい自然景観だ。アトラスの標高は第七層で既に富士山を抜いている。予定されている第十三層まで完成するとヒマラヤ山脈を抜いてしまうだろう。

この街に暮らす人々は炭素本位制に移行した新しい経済に素早く対応できた者ばかりだ。いかに炭素を削減するか、そして炭素を使って儲けるか、炭素市場の動向に一喜一憂している。

アトラスの第三層はニューマネーたちの楽園だった。人工地盤の代金は決して安くない。安全と快適さに支払う代金は、一世帯で年間一億円はかかる。アトラスは成功者でも脱落する可能性のある街だ。毎年、毎年、継続的に大成功を収めることができる者だけが、居住権を得られる。

この街に最近引っ越してきた若い家族がいる。カーボニストと呼ばれるディーラーの夫婦は、この前のロシアの炭素バブルで一財産を稼いだ。自己資金十億円で、憧れのアトラスのマンションを手に入れた。3LDK百平米の■■平均的な間取りだ。

億万長者には見えない猫背の男が幼子の手を引いて新しい自宅の扉を開けた。

「どうだい、気に入ったかい？」

新築特有の建材の匂いがまだよそよそしい■じがした。新しい家具、見慣れない景色、そして異様に張り詰めた空気に香凛は身を強ばらせる。また上手く言えないが、住居が人を値踏みしている。監視カメラ百台にジロジロ見られている気分だ。

「あたし、この家なんか嫌い」

「そんなこと言うなよ。パパとママが香凛のために買ったマンションだぞ。香凛の部屋だってちゃんとあるんだ」

猫背の父が家に遜っているように映る。今まで住んでいた横浜の超高層マンションの方がずっと優しかったのに。香凛は父をこれ以上がっかりさせたくなくて、

「これから慣れるかも……」

と連れてきた唯一の友達のテディベアのぬいぐるみを■く抱き締めた。アトラスに居住権を得ることは働きづめの人生だ。香凛は嫌な予想がどんどん当たっていくのを日に日に実感していた。父も母も今まで以上に働き出し、香凛は外国人のベビーシッターに預けられっぱなしになったからだ。見知らぬ人とほぼ毎日を過ごす。これのどこが家族の温もりなのだろう？

「カリンチャン、ネットバカリミテハ、イケマセンヨ」

香凛は父がつけっぱなしにした炭素市場を眺めてばかりだ。ほぼ五秒ごとに数字とグラフが変化する。グラフの山が上がると父は上機嫌で早めに帰って来る。下がると最悪だ。三日も家に帰って来なくなった。三歳児の香凛が最初に見つけた幸福の法則だった。

「パパは今日は何時に帰ってくるのかな？」

グラフの山が鋭角に跳ね上がった。今まで見たこともない上昇率だ。しばらくしてプレゼントをどっさり抱えた父が満面の笑みで帰ってきた。やがてこの少女が、炭素経済を操り世界恐慌を引き起こすメデューサを生み出すことになるとは、知る由もないことだった。

同じ頃、フランクフルトにいる■校生のクラリスは父の思いがけない告白の朝を迎えていた。六メートルはある重厚なダイニングテーブルの両端で向かい合う親子は、それが父親との断絶の距離を表してもいた。だがクラリスにとって親子の距離なんてこんなものだと思っている。

フォークが床に落ちた甲高い音が響く。

「大学進学を諦めてほしいですって？　なんで？」

「実は破産したんだ」

父は動揺した素振りを見せないから、余計に嘘臭く感じた。カーボニストは市場に感情を振り回されないように、抑制する習慣がある。クラリスの父リヒャルトはヘッジファンドを運営している。一億円や十■円のはした金でガタガタ騒ぐこととは無縁の暮らしだった。今ある家は城だし、ニースにもウィスラーにも香港にも別荘がある。そのEUの富豪トップ100に入るリヒャルト・ルッツが娘ひとり大学に入れられないなんてあまりにもナンセンスな話だ。

「パパ、一体幾らの負債なの？　もしかして……一億ユーロくらい？」

「いや、もうちょっとあるかな」

父がコーヒーのお代わりを給仕に命じた。ゆっくりと温かいコーヒーを飲み下して、リヒャルトが呟く。

「百億ユーロ……」

「百億ユーロ！　だってこの前まで日本円を買い漁っていたじゃない。あのお金はどうしたの？」

「日銀砲で吹き飛ばされたよ。日銀の三百兆円の市場介入宣言で、世界中のヘッジファンド一万社は潰れたんじゃないのかな？」

リヒャルトは怒ろうと決めた。だが感情のスイッチの入れ方を忘れてしまったようで、なかなか感情に火がつかない。リヒャルトはこれまでの経緯をお復習いすることにした。元はといえばアトラス公社の炭素材が高騰するかもしれないというニューヨークからの情報だった。炭素材はグラファイトから作られる。そしてグラファイトは空中炭素固定技術を持つ日本の十八番だ。予想される炭素削減量は一億トン。円高と睨んで間違いない。ところが、いくら円を買ってもなかなか円高にならなかった。リヒャルトは政府の枠組みを超えて通貨スワップしている存在を疑い始めた。

「アトラス公社の中にアメリカの銀行家がいるのでは？」

その直後だ。日銀はどこからか三百兆円の資金を調達し、市場に放出すると宣言したのだ。幾ら外貨■備高が■沢な日本でも離れ業に等しい。リヒャルトは預かっていた百億ユーロを一瞬で失ってしまった。

「どうやって投資■に返すつもりなの？」

「返済は不可能だ。クラリス、これからパパは後始末をしなきゃいけない。今まで忙しすぎてろくに構ってやれなかったが、愛してるよ」

リヒャルトはナプキンを丁寧に折り畳んで食堂を後にした。それからしばらくして二階の書斎で銃声が響いた。

葬儀の後、クラリスは自力でハーバード大学の学費免除の特待生として入学した。金融工学を■めたクラリスは経済炭素と実質炭素の格差に目をつけ、この歪みを上手く利用できないか考え始めた。『炭素経済下におけるヘッジファンドの有効性』という論文はカーボニストの間でちょっとした話題になった。栄光と転落を繰り返すことになるクラリスの人生の基■はこのときに出来上がった。あとは東京にいる香凛の成長を待つばかりだ。

「絶対にもう一度、市場に戻ってやるわ。私はパパの娘だもの」

クラリスの論文はニューヨークの銀行家の目にも留まった。アルメニアン・シンジケートを束ねるセルゲイ・タルシャンだ。クラリスの論文を集中して読むと、微かな笑みを浮かべた。

「やや■■のある論旨だが、筋は悪くない。この女に一千万ドル投資しろ。どう使うのか見てみたい」

クラリスはタルシャンが投資した金を一年で十倍に増やした。市場に介入する手際の良さは雌ライオンのような嗅覚だ。しかも論文に書いてある通り、手際も理路整然としている。明らかに新世代のカーボニストだ。

「この世界を壊してくれる子のひとりを見つけたぞ」

タルシャンがにやりと笑った。

* * *

深夜、アトラス第六層にある新迎賓館に小さな主人がやってきた。仮住まいとして宛がわれた宮殿には長々と引越の練り行列が続いている。先頭を行くのは稚児に牽かれた真新しい牛車だ。その後に荷物を抱えた女官、笙を吹く楽士たちの列が続く。引越の規模は総勢二百人。これから新迎賓館で小さな主人の世話をするのだ。

一歳になったばかりの美邦はまだ感情らしい感情を見せたことがない。ただ人の話を熱心に聞いている節はある。赤子の目に宿る強烈な猜疑心は女官たちの心を凍てつかせた。

「美邦様って人間じゃないみたい……」

美邦は史上初めてアトラス公社からトリプルAのランクを貰った最高貴人である。美邦を守るためなら首相の命を犠牲にしてもよいと公社から厳命された。美邦のために政府のスーパーコンピュータ・ゼウスはあらゆる特例を設けた。不逮捕特権、殺人許可証、スパイ活動、犠牲者千人未満の戦闘、アトラスランクの報償権、内閣総理大臣の任命権、およそ考えられる特権が美邦に与えられた。

牛車がゆっくりと新迎賓館を目指す。国賓をもてなすために作られた宮殿はかつて地上にあった迎賓館よりも壮麗な作りだ。第六層の人工地盤の中でも新迎賓館に充てられた面積は破格だ。アトラスにあるごく平

アニメ、小説の世界の[illegible]前。すでに東京は森に包まれていた。人々[illegible]不定期に降り注ぐ雨、ジャング[illegible]から迫り来るマラリア蚊、虫、そして勢力を広げる野生動物[illegible]との脅威に怯えている。写真は上から順に、[illegible]

均的な超高層マンションなら十万人は住めるだろう。
牛車の中で乳母に抱かれた美邦がぐずる。
「ママ……。ママ……」
乳母は作り笑顔で美邦をあやした。
「はいはい。ママですよ～」
そのときだ。乳母の体に異変が訪れた。急に体中の筋肉が雑巾を絞るように収縮し始めたではないか。骨に巻きついた[illegible]は容赦なく体を折り曲げていく。最初に血管が切れ、神経が切れ、やがて骨が粉々に砕かれた。
乳母が血を撒き散らしながら断[illegible]をあげた。
「ぐがががが……」
鮮血に染まった牛車が生臭い匂いを立ちこめさせる。美邦付の女官によくある現象だった。理由ははっきりしないが、美邦をあやすと決まって変死体が出る。今までに四人の乳母が怪奇現象に巻き込まれて死んだ。
牛車を囲んだ女官たちは顔面蒼白だ。乳母は名家の出身者で人徳も教養の高さも求められる。今死んだ乳母も児童心[illegible]学の教授だ。何が不足で死んだというのだろう。いや美邦に殺されたのだろうか。
初老の侍従長が穏やかに後任を告げた。
「次の乳母はそなたがやりなさい」
命ぜられた女官は歯の根が合わないほど震えている。
「わ、私は、とても無理です。どうか辞退させてください」
血で染まった着物の美邦は顔色ひとつ変えずに新しい乳母に抱かれた。
「ママ……。ママ……」
「美邦様、私はあなた様のご母堂様ではございません……」
美邦はぷすっとふて腐れてそっぽを向いた。
それから美邦は遺伝子診断で膠原病であることが判明した。[illegible]に遮光カーテンがひかれ、アトラス政府の厳重管理下に置かれた。[illegible]やかな外交の場だった新迎賓館は、人っ子ひとり近づかない闇の宮殿となった。

東大法医学教室は大学病院の中でもっとも沈鬱な場所だ。運び込まれてくる病人は全員が変死体ばかりだった。最近、この法医学教室に赴任してきた監察医がいる。免疫学の次[illegible]授と目されていた女医である。
小夜子は大学病院の医局の教授と不倫がバレ、居場所がなくなってしまった末の転属である。
陰気な廊下は化粧っ気のない女を思わせる。口紅すら塗ったことがない小夜子は、不思議と親近感を覚えた。
法医学教室のドアを開けた小夜子は新任の挨拶を述べた。
「初めまして。[illegible]小夜子と申します。一年間休職しておりましたが、この度、法医学教室に配属されることになりました」
誰も口に出さないが『あの不[illegible]動の』と思い浮かべたのが小夜子にはわかった。そして『パッとしない女じゃないか』とがっかりされたのもわかった。自動的に不倫のストーリーまで読み解かれた気分だ。恋愛のルールも知らない年増の女が、周囲の目も気にせず妻子持ちの男と情欲に溺れた。やがて男に鬱陶しがられ、邪険にされ、ストーカー呼ばわりされ、[illegible]には忌み嫌われるようになった。色気のない女の失敗人生の典型と周りから軽蔑され、[illegible]の中で孤立し、休職に追い込まれた。そんなストーリーを考えついているのだろう。小夜子は否定しない。本当にそうだったからだ。
ただ休職した本当の理由はもっと他にある。小夜子は出産のために一年間職場を離れたのだ。もちろん極秘の出産である。
『美登里ちゃん……。どうして死んでしまったの……』
小夜子は娘を日常生活に支[illegible]が出るほど溺愛した。赤ちゃんを眺めるために徹夜し、食事を摂るのもままならぬほど、べったりくっついていた。その娘はつい最近、[illegible]病を患い呆気なく死んでしまった。掌にすっぽり収まるほどの骨壺を抱えて、小夜子はひとり[illegible]望の闇に取り残された。[illegible]は誰からも祝福されず、誰も[illegible]に来ず、誰も存在を知ることもなく消えていった。娘がこの世にいた証拠なんて戸籍の中の一行だけだ。『非嫡出子』という惨めな言葉だけが娘に与えられたこの世の属性だった。
「私の人生は余生しかないわ」
大学病院に戻ることにした小夜子は、以前にも増して陰気な女になっていた。バカにされようと、軽蔑されようと、一向に構わない。余生とはそういうものだからだ。ただ他人よりも長めの余生を送るだけである。心を閉ざした小夜子は、娘と暮らしたほんの束の間の幸せの日々だけを掌に抱えて生きている。
入居前のようながらんどうなマンションには家具らしい家具はない。部屋に灯る明かりは、冷蔵庫の[illegible]を開けたときだけである。ここで小夜子は娘と暮らし、思い出の全てを記憶の中に封印した。
ただどうしても寂しい夜には酒で紛らわすしかなかった。
床に散らばる[illegible]の瓶を足でのけて、新しい酒の封を切った。
「美登里ちゃん。お母さん寂しいわ……」
小夜子は明日なんて来なければいい、と酒を呷る。そしてキッチンにもたれかかって潰れるように寝た。
今日も監察医の同僚たちが運び込まれてきた変死体と向き合う。死体袋のファスナーを開けると原型をとどめていない肉塊が飛び込んできた。まるでミキサーか何かに粉砕されたような死体だ。長年、変死体を扱ってきた[illegible]察医たちも思わず目を背けた。ここ最近、こういう変死体ばかりが送り込まれてくる。
小夜子は眉ひとつ[illegible]かさずに変死体を触り始めた。
「解剖する手間が省けたじゃないの。たぶん、これが背骨よ」
ずるっと引き出した背骨の先に潰れた[illegible]蓋骨がくっついていた。立ち会いの刑事が小夜子にそっと耳打ちする。
「心臓[illegible]作と書いてほしい」
[illegible]か訳ありの死体なのだろう。政府が暗殺したか、事件として表に出したくない類の案件だろう。普通の[illegible]察医なら倫[illegible]観と正義が阻むだろうが、余生の小夜子にはそんなものは持ち合わせていない。小夜子は警察から言われるままに『心臓発作』と書いた。
小夜子の新しい情熱となる美邦と出会うのは、二年後のことである。

＊　＊　＊

アトラスに政府機能を集約させた層がある。新霞ヶ関を中心とした第五層は、別名『首都層』と呼ばれている。広大な公園面積と人工湖、そしてネオゴシック様式の建築群は国[illegible]の顔として[illegible]厳溢れる造りになっている。
この[illegible]に居住できるのはアトラスランクの中でも特別に高い者だけだ

たとえば政府要人、高級官僚、炭素■連企業の社長、国家功労者などである。

鳴瀬家は今から四十三年前にアトラス建造に着手した総理大臣・■瀬慶一郎を祖とする。彼の狂信的ともいえるアトラス建造にかける■■はあらゆる国家的犠牲を払うものだった。そのために悪魔の■理大臣と恐れられ、内閣総辞職にまで追い込まれた。しかし潤沢な資金と超法規的措置により、アトラスの工期日程は二パーセントも遅れていない。その功績により、鳴瀬家の子孫は首都層に広大な邸宅を構えることができた。鳴瀬家の身代はこの時代においても■るぎない。この世の■を尽くした後にやってきたのは退廃だった。

鳴瀬家の三代目の当主となる涼子は、女であること以外はあらゆる点で慶一郎と似ていた。知性、運動神経、芸術的才能、そして美貌、彼女は家の特権以外にもあらゆる才能を完璧に具備している。神から全能の力を与えられた故に、涼子は人間的な葛藤から無■である。さらに自己を他者と比べることもないから、他者に対する思いやりも皆無だった。

鳴瀬邸は家具のない■素さという意味で小夜子のそれに近い。ただ異なっているのは、美少年が家具の代わりをしていることである。

涼子がパチンと指を鳴らすとドレスを両手に抱えた美少年たちがぞろぞろと登場する。クローゼットの登場である。

「テーブル！」

板の両端を持った美少年が涼子の前で止まる。涼子は脚を乗せてふんぞり返った。

執事が新しい家具を調達してきたと涼子に報告しにあがった。

「涼子様、フェイスタオルをお持ちいたしました」

「今度のタオルはちゃんとした奴でしょうね。また肌が荒れたら承知しないわよ」

涼子の注文したタオルは人間の髪だった。それもブリーチやパーマをしていない天然素材だ。家具の調達は地上の難民から行われる。連れられてきたのは思春期半ばの少年だった。

「おまえ、名は何という■？」

「はい。九十省吾と申します。あの、涼子様にお目にかかれて光栄に存します」

「■■■タオルに人格なんていらないわ。光栄という■■は捨てなさい。■■に■■もいらなくなるでしょう。うふふふ」

さっそく涼子は新品のタオルの具合を確かめることにした。洗面器を持ってきた美少年の頭に省吾を立たせ、濡れた顔を省吾の髪になすりつけたではないか。省吾は反射的に身を強ばらせる。

「整髪料を使ってないからお肌にとっても優しいタオルだこと。うふふふ」

「ぼ、ぼくは……。こんなの嫌です……」

「言ったでしょ。タオルに人格なんてないのよ。家族をアトラスにあげてやったんだから、これくらい辛抱なさい。それに、タオルはまだマシな方なのよ」

涼子が指をパチンと鳴らす。生気のない少年がしょんぼりと現れた。

「あれはトイレットペーパーよ。お尻を頬にこすりつける用なの。うふふふ」

残虐の限りを尽くしているかのように見える涼子だが、これでも最近はおとなしい方だ。ずっと狙っていた■物の行方を捜しているからだった。

執事が報告にあがる。

「涼子様、遠藤小夜子の消息がわかりました。法医学教室に復■したそうです」

「そう。そうなの」

涼子が笑みを浮かべる。涼子は小夜子のことになると我を忘れる。医局の教授と不倫をけしかけたのは涼子だし、漏らして大学病院に居づらくさせたのも彼女の仕業だ。小夜子が子どもを産んで、その子に■近死なれたのも知っている。ここまでするのは、ひとえに小夜子の人生を傷つけたいためだ。小夜子に怨みなんてない。むしろ退屈しのぎに■■の相手だから感謝しているくらいだ。

「文科省に圧力をかけて私を配属させなさい」

「涼子様、それは試みましたが拒否されました」

「鳴瀬家に楯突くなんて、どこの命知らずなの。東大へ寄付金を百億円積むと言いなさい」

「涼子様、それも申し出ました。しかし今回ばかりはどんな飴も鞭も効きません」

「この世に私以上の存在なんているわけないでしょ！　圧力源はどこなの？」

執事は怯えるような小声に変わった。

「……それが、アトラス公社からの圧力でございます」

内閣を操るくらい造作ない涼子が、唯一太刀打ちできないのがアトラス公社である。祖父が作った組織だが、涼子でも知らない秘密が多すぎる。そもそも涼子の不逮捕特権は公社のスーパーコンピュータ・ゼウスから賜った権利だ。いかに万能な涼子でもゼウスを敵に回すには、ちょっと考えなければならない。

「なぜ小夜子がゼウスから■■されたのか原因を■べなさい」

涼子の目に肉食獣の鋭さが漲ってきた。

＊　＊　＊

森に飲み込まれそうなドゥオモは、小さな幸せがひしめき合う城だ。モモ■が國子のために新しい純白のワンピースを仕立ててやった。

「ほら■子。こういうの着てみたかったでしょ？」

「すっごおい。モモコさん魔法使いみたい」

「魔法をかけてほしかったら、母親のあたしの言うことをよく聞くのよ」

モモコは自分が叶えられなかった女の子の夢を國子に託すつもりだ。流行のファッションや髪型に関心を持ち、自分だけの小さな世界を築いてほしかった。自分のためにたくさん泣き、たくさん笑わないと、人のために尽くす番が来たときに何を与えたらいいのかわからないおバカさんになってしまう。そのためにも今は身の回りのことに関心を持ってほしかった。

「ブーメランの稽古が終わったら、お受験勉強よ！」

「私は中学までは公立でもいいんだけどな……」

「ダ〜メ。その手で初等科を逃げられてお転婆娘になったんだから、今度こそ聖ルーク女子校を受けるのよ」

「それ、モモコさんの願望じゃないの？」

「そうよ。あたし高校受験で落ちた怨みがあるのよ。再来年こそリベンジよ」

モモコが聖ルーク女子校を落ちた理由は男だったからだ。願書受付もされない門前払いだった。その怨みは並大抵のものではない。たとえ親の押しつけといわれようと見栄といわれようと何が何でも國子には聖ルーク女子校に入学してもらうつもりだった。

「そういう親のエゴって子どもがグレる原因になるんだってよ」

普通の親ならぐうの音も出ないところだが、モモコが親の場合は事情が違う。モモコは野太い声に変わると、國子の前に殺気を漂わせて立ちはだかった。

「どうしても聖ルーク女子校に行きたくないっていうなら、このあたしを倒してからにしなさい！」

「よし。モモコさん覚悟！」

柔道の組み手に持っていった國子がモモコの懐に回り込んだ。一瞬の隙をついて身を屈める。モモコから教えてもらった通りの展開に、國子はいけると思った。

「モモコさん敗れたり！」

國子が膝を跳ね上げてモモコを一本背負いに持ち込もうとした、その時だ。モモコは咄嗟に國子の背中を取り、裏投で軽々と國子の体を持ち上げたではないか。ふわりと浮かんだ國子の体が放物線を描いて宙を舞う。モモコは技が決まるまで決して手を弛めた■はしない。背中を仰け反らせている間も、國子の動きから目を離さない。國子の背中が地面に着き、勝負はついた。

「背負い投げは警戒されやすい技だから、プロを相手にするときは注意しろって何度言ったらわかるの。これであなたの志望校は決まったわね」

國子は大の字で空を仰ぎ見ながら観念した。

「聖ルーク女子校を受けます……」

「素直でよろしい。せっかくのワンピース、汚れちゃったけど今日は許してあげるわ」

モモコは上機嫌で問題集の山を持ってきた。しかし念願叶って入学した学校も五年後、國子はテロの容疑者として■捕され、退学処分になってしまう。そして政府とメタルエイジが全面戦争に突入するのは國子が少年院を出所したのを皮切りにだ。

國子、モモコ、香凜、クラリス、美邦、小夜子、涼子、それぞれ出自も年齢も違う女たちが七年後、お互いの存亡を懸けて激しくぶつかり合うことになる。その闘いに勝利した者が新世界の覇者となるだろう。

幕開けはスコールがあがった瞬間からだ。

了

小説（文庫）「シャングリ・ラ」上・下

コミックス「シャングリ・ラ」1・2巻

原作小説「シャングリ・ラ」(上下とも税込780円）と、コミック版「シャングリ・ラ」(1、2巻とも税込580円。以下続刊）が絶賛発売中。コミックは小説を基にしつつ、コミックならではのオリジナル設定で展開しており、小説、アニメ、コミックを合わせて読むことで新たな世界が見えてくる。特にコミック版では三種の神器が重要かつ意外なモチーフとなるストーリー展開が用意されている。若く妖艶な凪子は必見だ！

聖■■師んぶん

■■■れぶん、0号に続いて■■号の■~号です！
今回はニコータイプに■出！
■■ワールド■■■■■ぶん■■長・ウタエモン■が■送りする■■あり■■■りのへっ■こ新■■す！

いよいよ今月22日、レンタル開始！第1話はこんな話!!

■■は、■士が姫皇のラシャラ・アースニ十八世を■■するため、■機人」■■りながら、ラシャラの乗るスワンに■入するところから始まる。

ラシャラ側は護衛のキャイアたちが剣士を迎え撃つが、剣士は強さで彼女たちを圧倒し、ついにはラシャラのいる場所にまで押し入ることに成功。ラシャラと剣士の初対面…さて、この後一体どうなる…?!

それに対して今月アニマックスPPVプレミアで放送される第2■では、ストーリーが一■に学園コメディへと■換！ スカートめくりもキノコ狩りも何でもありの展開に！

異世界の聖■■師って■?

はっきり言ってこのタイトル、分かりにくいと思う！ ということで全■■作スタッフから聞いた付け焼刃で解説をしてみよう！

「聖■人」というのは、■■界■特のエネルギー源「エナ」から生■れた亜法動力で動く、人型の機械。その機■を動かすことができるのが「聖機■■」なんだって。でも誰でも■■師」になれるわけではないみたい…。

他にも、"どうして聖機人はいろんな■・色があるの?" "なんで■機人に尻尾は■るの?" など、謎が多すぎる！

分からないことはスタッフに聞こう！ ということで、近くのスタッフに質問！

…と思ったのだけれど、新■■原稿の締め切りが迫っているので、■念……ごめんなさい!! この謎の答えは公式ホームページで紹介する予定なので覗いてみてね！

あんなものや こんなものが…？

「異世界の聖機師物語」公式ホームページ
http://www.seikishi.com/

第1話はハアハア言っているだけです

■■話のみどころ
剣士役・下■■紘のは■し

剣士くんは、第1話ではほとんどセリフをしゃべらず、緊張や病らしきもののせいでずっとハアハア息をしているシーンばかりです。物語の■台とは■の世界から来たという謎の多い主人公ですが、今■剣士がどう活躍していくのか楽しみにしていてください！

すべての■■ファンに■報！ ■■アニメセンターにて企画展開催■■！

5月はアキハバラが聖地になる！ 5月のDVD&ブルーレイ■■記念して、東京アニメセンターで、なんと「梶島正樹作品展」の■■が大決定！

歴代の■島作品をパネルで紹介したり、「天地無用！」の■連グッズや「■■の聖■■■語」のスタッフ用■■などを展示する予定だよ。あの天地ファンクラブの会■■、記念メダルまで展示しちゃうかも！ みんなでアニメセンターに"巡礼"だ！

EVENT
「■■■■■師物語」発売記念
■■正樹 作品展
~天地から剣士までまとめて展示だワッショイ!~
■開催期■■■12日~6月7日
■場所：東京アニメセンター（秋葉原■■■階）
http://www.animecenter.jp/

速報 なんちゃってジェミナー観光ガイド

へっぽこ編集長兼水先案内人が企画中！ …というより、ジェミナーってどんなところなのか、教えてください！
——ウタエモン

■機師七不■■ その② 「ウウの洗■ばさみ」

結界工房■身の聖■■■、ワウアンリー・シュメ。アフレコスタジオでは彼女のツインテールに使われている髪留めが今一■の話■に！

その形から推測するにあれは「洗■ばさみ」なのではないか、と■れているのだ！ 確かに、布団など大きなものを干すときにはこんなものを使っているような…。

これはもう、プロップデザインのスタッフに直接聞いてみないと、気がすまない！

次号は今月■■■ごろ、DVD■■■店にて配布■■■■■のかり

「涼宮ハルヒの憂鬱」初のキャラクターブック 超月刊シリーズ!!!!!

TVアニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」からSOS団5人のキャラクターブックが登場。描き下ろしイラストを含む、イラストを多数収録するほか、[illegible]記事で各キャラクター[illegible]力に迫ります。
4冊集めてオフィシャル同人誌の全員サービスに応募できるキャンペーンも実施。
（応募者負担あり。詳しくは本の帯をご覧ください）
読んで。見て、集めて楽しもう!

超月刊ハルヒ
ニュータイプ編 A4判
定価:798円(税5%込)

超月刊みくる
ニュータイプ編 A4判
定価:798円(税5%込)

5/9

超月刊長門
ニュータイプ編 A4判
定価:798円(税5%込)

超月刊キョン&古泉
ニュータイプ編 A4判
定価:798円(税5%込)

注 月刊雑誌ではなく単行本です!

SUZUMIYA HARUHI no HON! SUZUMIYA HARUHI no HON! SUZUMIYA HARUHI

TV「うみものがたり
～あなたがいてくれたコト～」
●今夏放送予定
●第1話の上映と出演声優のトークが行なわれる
先行上映会への応募方法は、P.135を参照
WEB ► http://www.sea-story.tv/
illustrated by HARUKO IIZUKA
finished by YOSHIMI KAWAKAMI
background by SHICHIRO KOBAYASHI
special effect by RARETRICK
text by KENSAKU SAGUCHI
©SANYO BUSSAN CO.,LTD.・うみものがたり製作委員会
STAFF 原案＝海物語シリーズ ストーリー原案＝築地俊彦 監督＝佐藤順一 シリーズディレクター＝紅優 シリーズ構成＝山田由香 脚本＝横谷昌宏・吉田玲子 キャラクターデザイン＝飯塚晴子 美術監督＝小林七郎 撮影監督＝太田和彦 色彩設計＝川上善美 編集＝平木大輔 選曲＝佐藤恭野 音楽＝村松健 アニメーション制作＝ZEXCS 製作＝うみものがたり製作委員会
CAST マリン＝阿澄佳奈 宮守夏音＝寿美菜子 ウリン＝堀江由衣
STORY 明るい海の底で魚たちと暮らす、人間の姿をした海人(うみびと)たち。ある日、"空の世界"＝地上にあこがれるマリンは、海中に落ちてきた美しい指輪を拾う。指輪を落とし主に届けるため、彼女と妹のウリンは……
指輪が引き寄せた出会い
海と空の物語が動きだす
「人気No.1パチンコ■の『■■語』の人気キャラクターがTVアニメに！」との第一報を聞いたとき、「どんな■話に？」と大きなクエスチョンマークが浮かんだもの。そんな予測不能な謎のベールの向こう側から届いたのは、原作キャラクターを生かしつつも再構築された完全オリジナルの魔法巫女ファンタジーだった。
舞台は美しい海に囲まれた小さな離島。波打ち際に眩しい白い水着姿で現われたマリンと、黒い水着姿のウリン。海の世界からやってきたば
海から来た
青い光を胸に、世界を照らす"海の巫女"
マリン
明るい海の底で暮らし、"空の世界"と呼ばれる地上にあこがれる海人。海中で拾った指輪を届けに地上へ向かう
空と海と闇を結びつける始まりの少
ウリン
姉をひとりで地上に行かせるのが心配でついてきた、マリンの妹。島をさまよううち、思いがけない秘密に触れる
Newtype

かりの姉妹の視線の先には、夕暮れ迫る空と灯のともりはじめた“空人”たちの暮らしがあった。そんな初めての地上に目を輝かせ、指輪の持ち主である女子高生・夏音と出会うマリン。この先、彼女たち2人は互いが秘めた力に目覚めて「海の巫女」「空の巫女」となり、世界を覆い尽くす「闇」との戦いに挑むこととなるのだが……それはまだほんの少し先のお話。今はまず、3人の少女の見せる個性を楽しみたい。

あこがれの“空の世界”で初めて人間の暮らしに触れたマリンの、相手を疑うことを知らぬ生き生きとした表情を。天真爛漫な姉の行動を心配して地上までついてきたウリンのいじらしさを。彼氏にフラれたばかりで後ろ向きな性格に拍車のかかった夏音に宿る、まっすぐな優しさを。

第1話、そんな少女たちが出会い、交わしていくぎこちない会話がほほえましい。

演出は「ARIA」シリーズ、「カレイドスター」など、奥行きのあるドラマを得意とする佐藤順一監督。話数を重ねていくにつれ、マリン、ウリン、夏音の内面の変化と互いの絆を存分に描き出し、心揺れる物語を紡いでくれるはずだ。

“赤き光”に導かれる宿命の女子高生

宮守夏音

指輪を海に捨てた張本人の女子高生。彼氏にフラれた痛みから立ち直れずにいるときに、マリンたちと出会い……

スニーカー文庫から、
ヒミツのテックガール
高校3年生の本瀬ハルミは、ある日いきなり筑波音高専への編入試験を勧められる。
なにもこんな時期に、と思いつつ、日常のなかで浮きまくっている自分に引け目を感じていた彼女はその勧めを受けることに。
だが、その筑波音高専は日本初の女子高校専であり、さらには学校自体にとんでもない秘密が隠されていた！
第11回の奨励賞受賞、平城山工が描く学園小説とはいかなるモノか？
平城山工
Kou Narayama
イラスト●とりしも
奨励賞
超科学技術の申し子は、魔女!?

期待の新人現る!!!!
第11回
学園小説大賞
受賞者同時
デビュー!!
角川書店
http://www.kadokawa.co.jp/
耳鳴坂妖異日誌
手のひらに物の怪
ある日の休み時間、太は険しい表情の女子たちにまれていた。
訳も分からずを聞くと、どうやら草太がクラス中の女子に携帯メールで告白しまくっているらしい。
もちろんそんな覚えのない草太は、徹夜して話を監視。すると勝手にメール作画面が き出し——!?
日常のすぐ側に、実は物の怪たちの世界が広がっていたら、キミはどうする?
第11回受賞の湖山真が放つ、優しく切ないの怪たちの語!
湖山真
Shin Koyama
イラスト●みかづきあきら!
奨励賞
すぐ隣に、不思議な
物の怪たち
スニーカー文庫
5月1日発売!

最後のシ者
もっと知りたい! エヴァンゲリオンの
“いま”を徹底
●続々登場 エヴァグッズを厳選大紹介
●コミック掲載 ほか、単行本などエヴァ本案内
「キャラダイス」
4.20(月)起動

暁光の女神（アテナ）

OVA 聖闘士星矢 THE LOST CANVAS 冥王神話

●Vol.1（第1話「約束」第2話「ハーデス覚醒」収録、本編45分）6月24日発売（以降、シリーズ全6巻隔月発売予定）／DVD税込6510円、Blu-ray税込7560円 バップ

WEB▶ http://loscan.jp/

illustrated by YUUKO IWASA
finished by SHIHO OKAMIYA
background by SHUNICHIRO YOSHIHARA
special effect by NOBUTAKA MURAKAMI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原案＝車田正美・漫画＝手代木史織（「週刊少年チャンピオン」連載中／秋田書店） 監督＝鍋島修 シリーズ構成＝菅良幸 キャラクターデザイン＝岩佐裕子 デザインワークス＝森本靖泰 音楽＝和田薫 アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント

STORY 神話の時代から地上の覇権をめぐって繰り返されてきた女神アテナと冥王ハーデスとの"聖戦"。18世紀のヨーロッパで、今まさに新たな戦いにより2人の少年が大きな運命の渦に巻き込まれることになる

セージ／教皇

[illegible]アテナの補佐役として、[illegible]（ゴールドセイント）や青銅聖闘士（ブロンズセイント）たちを統括し命令を出す。神の一手先を読む頭脳を誇る。

CV 関俊彦

サーシャ／女神アテナ

女神アテナがこの時代に人間として転生した姿。人の心を感じとることができる繊細さと優しさをもつ。聖闘士の前では気丈だが、それ以外は普通の女の子と変わらない。

CV 平野綾

童虎（どうこ）

テンマの[illegible]士（セイント）としての素質を見抜いた、師匠のような[illegible]。聖闘士となってからも、テンマのことを気にかけている。天秤座（ライブラ）の黄金聖闘士。[illegible]

CV 三宅健太

シオン

童虎と仲がよく、ともにアテナと地上の平和を守るために力を尽くす、牡羊座（アリエス）の黄金聖闘士。得意技はクリスタルウォール、スターダストレボリューション。

CV 三木眞一郎

ユズリハ

ジャミール一族の女戦士。聖衣こそもっていないが、白銀聖闘士にひけをとらない潜在的な小宇宙を会得している。テレポーテーションなどの超能力や、華麗な身のこなしでテンマや耶人たちを助ける。

CV 小林沙苗

テンマ

アローン、サーシャとともに幼少時代を過ごした正義感の強い少年。独自で小宇宙を会得し、童虎に素質を認められ聖域へ。厳しい修行を経て、天馬星座（ペガサス）の聖闘士となる。

CV 柿原徹也

耶人（やと）

テンマたちとともに冥王軍と戦う、がむしゃらで強気な聖闘士。テンマにライバル心を燃やすが、友達のためなら命を張る面もある。

CV 阿部敦

闇に堕ちる
テンマ
18世紀のイタリアに暮らす、日本人の血を引いた少年。天馬星座の聖闘士になる以前から、無意識のうちに小宇宙の力を爆発させていた
アテナ
幼少期テンマらとともに暮らしていたが、アテナであることが明らかになってからは聖域に引き取られて、離れ離れに育てられていた

それは、
二百年もの昔に起きた悲劇から
数奇な運命に
ことになる
ひとりは女神を守る
やがて敵となって再会する2人
われわれに何を訴える
パンドラ
っている、
アローンの
ーシャーアテナに対して
アローン
明
星

なすべきことは復活ではなく、継続

あの「聖闘士星矢」がOVAで復活！　発表以来、あらゆる世代の注目を集めている「冥王神話」だが、制作サイドとしては“復活”の二文字を強く意識していないようだ。

「今でも世界的に人気があり、継続的に展開されてきた作品世界なので、復活という認識ではないのですが、その一端を任されるというのはとてもありがたいですね」

と語ってくれたのは鶴木洋介プロデューサー。今回の原作となっているのは、手代木史織によるコミック版だが、車田正美によるオリジナル版とは違った魅力がある。

「車田先生の力強さとはまた一風違った繊細な華麗さ、美しさがありますよね。アニメでもそういったイメージを損なわず、いかに動かせるかを大切にしています」

そもそも、「聖闘士星矢」が時代を超えて愛される秘密とは、どんなところにあるのだろうか？

「いわゆるバトルものでありながら、ギリシャ神話がモチーフとなった世界感や聖衣の美しさが『星矢』ワールドの魅力だと思います。今でこそそういった作品も多くありますが、ここまで強いオリジナリティをもった作品はなかなかないんじゃないでしょうか……？」

だからこそ、新しく生まれ変わるOVAにも期待がかかる。

「テンマや黄金聖闘士たちの戦いはもちろんですが、アローンが変貌していくようすにも注目してください。スタッフ一同、小宇宙を燃やして頑張っています！」

information

好評発売中

「聖闘士星矢 冥王神話 THE LOST CANVAS ⑬」

原作＝車田正美

漫画＝手代木史織

●税込420円／秋田書店

アローン／冥王ハーデス

テンマとは親友同士で、サーシャの実の兄。画家をめざしていた心優しい少年。地上で最も清らかな魂をもつ人間だったため、冥王ハーデスが現世に転生するための器として、その体を選ばれてしまう。

「こんなに大きな作品に携われて、しかも、この僕が冥王を演じさせていただくということで、ものすごく緊張しています。下野紘のハーデスもいいんじゃないかと、ファンの皆さんに認めてもらえるように頑張っていきます！」

CV 下野紘

ヒュプノス

眠りを司る神だが、神でありながらハーデスの側近を務める。無駄な血や争いは好まない。アローンのもとに神父の姿で現われ、彼に近づき、ハーデスへと覚醒するきっかけとなる絵のもとに導いた。本来の肉体は別の場所にある。

「パンドラとともに聖戦のきっかけをつくるキャラで、目つきからして妖しい(笑)。死と闇の世界へ、皆様を優しくいざないましょう」

CV 坪井智浩

↑神父姿のときはメガネをかけていた。本来額に星印が刻まれる

ミーノス

108人の冥闘士の中でも最強とうたわれる三巨頭のひとり。天貴星(てんきせい)グリフォンのミーノスと呼ばれている。見えない糸で相手を操り、人形のようにして体を破壊していく「コズミックマリオネーション」という技を得意とする。

「敵役として登場しますが、三巨頭と呼ばれるほどの強さをもっているので、きっと己の世界や美学をもっている人だと思います。作品の雰囲気を大切にしながらキャラクターを楽しみたいです」

CV 櫻井孝宏

ヒョードル

冥界の入り口を守護する天■星マンドレイクの冥闘士。冥衣の胸部にある面から、相手の脳にまで到達する強力な衝撃波「ストラングルシュリール」を放ち、罪人たちの前に立ちはだかる

フレギアス

天罪星リュカオンの冥闘士。得意技は両手から放つ鋭い突き「ハウリングインフェルノ」。冥王ハーデスが覚醒した直後にテンマの故郷である村を破壊。駆けつけた怒り心頭のテンマと戦うことになる

輝火(かがほ)

天暴星(てんぼうせい)ベヌウの輝火。スピードは冥闘士の中で最速を誇り、黄金聖闘士や冥闘士の三巨頭にも匹敵する力をもつ。性格は凶暴で攻撃的であり、常にひとりで行動している。ある戦いをきっかけに、童虎との因縁が生じる。

「小学生のころから見ていた『聖闘士星矢』に参加できることになって、うれしいやら、びっくりするやら……。輝火がこれからどういう活躍をしていくのか楽しみです。仲間たちに負けないよう、気合を入れて頑張ります！」

CV 福山潤

パンドラ

アローンを冥王ハーデスへと目覚めさせ、彼のそばで冥王軍を統轄する。冥王ハーデスへの忠誠心のあまり、極端な行動に出ることも。アローンが覚醒しきれない原因であるテンマの暗殺を企てる。

「パンドラはすごく悪い人です(笑)。大人の女性かと思いきや、サーシャに嫉妬心を燃やしてとんでもない行動を……。冥王軍としましては、思いきりテンマたちを苦しめて暴れていきたいと思います！」

CV 水樹奈々

深淵の王(ハーデス)

魔法少女リリカルなのは
The MOVIE 1st
フェイト・
テスタロッサ
震える魂のアクション
高町なのは
Going for the ONE
究極の劇場アニメ!!

交響詩篇エウレカセブン
レントンとエウレカ
Newtype

世界を導く恋の
公開まで待てない！
Going for the ONE

HEARTS

少女リリカルなのは The MOVIE 1st
Illustrated by YASUHIRO OKUDA
finished by TOMOKO TASAKI
background by SHINJI KATAHIRA
special effect by NAOYUKI FUKUTA

世界を繋ぐ新世界

サマーウォーズ

WEB▶ http://s-wars[illegible]

illustrated by TAKASHI OKAZA[illegible]
text by KAZUSHI [illegible]

STAFF [illegible]＝細田守　脚本＝奥寺佐渡子　キャラクターデザイン＝貞[illegible]義行　作画監督＝青山浩行　アクション作画監督＝西[illegible]　美術監督＝[illegible]重洋二　音楽＝松本晃彦　アニメーション制作＝マッドハウス
CAST 小磯健二＝神木隆之介　篠原夏希＝桜庭ななみ　池沢佳主馬＝谷[illegible]美月　陣内栄＝富司純子　陣内侘助＝斎藤歩　[illegible]＝仲[illegible]
STORY 夏休みを仮想都市"OZ"（オズ）のバイトで無為に過ごしていた[illegible]健二は、あこがれの[illegible]、篠原夏希の誘いを受けて、彼女の[illegible]の住む長野の田舎へ。しかしそこで世界を揺るがす大事件に巻き込まれる……

新世界"OZ"の魅力とは？

1 アバターがつくれる
アバターは"OZ"でのあなたの分身です。顔、ヘアスタイル、しっぽ、肌の色まで思うままに着せ替えできます。好みのキャラをつくろう

2 買い物ができる
ショッピングモールでは、世界中のあらゆる音楽、映画、家具、車、不動産などが体験できます。さまざまな高級店も出店していますので、買い物が楽しめます
※個人情報は高度なセキュリティで[illegible]られているのでご安心を

3 世界中の人と話せる
"OZ"ではあらゆる言語が一瞬で翻訳されるので世界中の人と楽しく会話ができます。アバター同士[illegible]

4 ほかにも……
ビジネス環境サポートは万全ですので、世界中の企業が"OZ"に出店しています。オフィスを構えてビジネスを始めることもできます。世界中の行政機関や地方自治体も窓口を置いておりますので、納税や選挙など、各種手続きだってできちゃう、とても便利な空間なのです

ウエスタンウサギ
"OZ"を案内してくれる、かわいいウサギのアバター。身に着けているのは買い物してゲットした[illegible]バッグ？ 世界を満喫してる！

健二のアバター
健二のキャラクター[illegible]クマがモデル(!?)。"OZ"でアルバイトをするときは、アバターもエプロンを着用。[illegible]も自由自在なのだ

もうひとつのリアル　仮想都市"OZ"

「家族」が「世界」を救うために「戦う」というキーワードが明らかになり、しだいにその姿が見えて[illegible]た本作に、さらなる新情報が！　今回明かされる新キーワードは「仮想都市"OZ"」。それは世界中の人々がアバターと呼ばれる分身を使って集う巨大な仮想空間のこと。個人から大企業、そして国家機関までがシームレスに接続されたこのネット都市では、ゲームやメールなどの娯楽からショッピングや公共サービスまで、ありとあらゆる情報がやり取りされている。世界中の人々が繋がっている、もうひとつの世界なのだ。人々の生活にとって欠かせない存在であり、もちろん主人公の健二や夏希をはじめ、映画の登場人物たちも、老人から子供に至るまで、それぞれ自分のアバターをもっている。

「仮想都市"OZ"」とは、言わばインターネットの未来形。そんなちょっと先の未来世界の映像制作に、映画「ALWAYS　三丁目の夕日」の美術監督である上條安里や、CG映画「アップルシード」やゲーム「メタルギアソリッド4」などを手がけたデジタルフロンティアが参加。日本最高峰のデジタル技術をもったスタジオが生み出す斬新な[illegible]に注目しよう！

公開まで待てない！

制作発表に豪華[illegible]集合

3月18日、東京国際アニメフェアにて行なわれた製作発表会で、健二役の神木隆之介、[illegible]役の[illegible]ななみ、さらに「時をかける少女」に続いて出演することになった仲里依紗と谷[illegible]など、メインキャストたちが初お[illegible]目された。フレッシュな演技に注目だ。

6年の時を超えて劇場で迎える最高潮

3月に完結したTVシリーズ『空を見上げる少女の瞳に映る世界』（[illegible]称「空上げ」）のクライマックスシーンに、新作シーンを追加したディレクターカット版が4月18日より、劇場にて公開されることが決定した。

周りの人には見えない「天上界」を「見る力」をもつ少女・ユメミ。彼女は、自分のもつ不思議な力に悩み、空を見ないように、傘を差して過ごしてきた。そんなある日、天上界からやってきた少年・ムントと出会ったユメミは、天上界をめぐる戦いを通して、大きく成長していく。「天上」と「地上」2つの世界を舞台に展開する壮大なファンタジー"ムント"の魅力は、映像の美しさにある。どこまでも広がる青い空。2つの世界を結ぶ光の柱。空中に浮かぶ宮殿——幻想的な空間で描かれる天上人たちの戦いは、アニメーションの極致。魔法と魔法がぶつかり合う壮大なバトルシーンが描かれる。今回の劇場版は、そのクライマックスを大スクリーンで楽しめるまたとない機会！　しかも、制作は数々の人気作品を手がけ、アニメファンから大きな支持を得ている京都アニメーション。"ムント"は、'03年に京都アニメーションが初めて手がけたオリジナルOVAが始まりであり、完結まで実に6年の時を経ている作品なのだ。時を超えて到達した"ムント"最終完結という歴史的な瞬間を見逃すな。

ムント劇場版「天上人とアクト人最後の戦い」

●4月18日(土)より池袋シネマサンシャイン、京都シネマにてレイトショー
●「コンプエース5月号」（発売中）より「空を見上げる少女の瞳に映る世界」漫画連載開始

WEB▶http://www.munto.com/

illustrated by TOMOE ARATANI
finished by RIE TAKAKI
background by JYOJI UNOGUCHI
CG effect by TETSUROU UMETSU

STAFF 企画＝[illegible]陽子　原作＝京都アニメーション　監督＝木上益治　シリーズ構成＝木上益治とユメミる仲間たち　キャラクターデザイン・作画監督＝荒谷朋恵　美術＝田村せいき　音楽＝神前暁・monaca　制作＝京都アニメーション

CAST 日高ユメミ＝相沢舞　ムント＝小野大輔　小野イチゴ＝[illegible]千尋　今村スズメ＝今野宏美　高森カズヤ＝高橋伸也　[illegible]部タカシ＝[illegible]　日高シゲル＝平松広和　日高ノゾミ＝井上[illegible]久子　日高チカラ＝内田彩　ガス＝稲田徹　グンタール＝若本規夫　グリドリ＝白石稔　リュエリ＝田中涼子　トーチェ＝[illegible]　イリータ＝土谷麻貴　ライカ＝斎藤楓子　ルイ＝遠藤広之

STORY 現代よりはるか未来に存在する「天上界」。その世界を「見る力」をもつ少女・ユメミは、「天上界」にある魔導国の王・ムントと、万能の力「アクト」が尽きつつある「天上界」へ向かう。2人は天上と地上をつなぐ光の絆で世界を救うことができるのか

公開まで待てない！

公開初日の4月18日(土)に池袋シネマサンシャイン、4月25日(土)に京都シネマにて舞台あいさつが決定。出演するキャストが一挙登場するほか、木上益治監督とキャラクターデザインの荒谷朋恵も登場予定。生の声が直接聞けるチャンス（[illegible]などの詳細は公式HPにて）

舞台あいさつ出演者
[illegible]：白石[illegible]（グリドリ役）、高橋[illegible]（[illegible]カズヤ役）、相沢[illegible]（日高ユメミ役）小野大[illegible]（ムント役）、[illegible]千尋（小野イチゴ役）稲田徹（ガス役）、[illegible]本規夫（グンタール役）、木上益治（監督）、荒谷[illegible]恵（キャラクターデザイン）

＊出演者につきましては[illegible]によって変わることがございます。あらかじめご了承ください

大グレン団のみんな、
待たせたな!
4.25
発売
天元突破
グレンラガン画集
紅蓮螺巌
A4判／136P／2,625円／ニュータイプ GAINAX監修
発行：川書店　発売：角川グループパブリッシング
©GAINAX・中島かずき
©GAINAX・中島かずき
アニメ誌イラストも!
グッズも!
ジャケットまで!!?
...and more!
待望の【　】まで もう少し!
そん 中。超弩級の ついに発売される。
キャラクターデザインの 史を筆頭に、
、雨宮哲、 しおといった人気アニメーター&
今石洋之監 イラストを一挙に 。
未出イラストも収録された、熱きイラストはなんと140 以上。
美麗カラー120ページを超えるファン の画集 違いなし。
シモン、カミナ、ヨーコにニア! メカももちろん 王道画 は4月25日発売!
カバーイラストは 史 の 下ろし!!

ついに発売!
もちろん渾身の描き下ろしあり!!
原作・喬林知も全面協力!!
まるマ&㋮王を網羅!
ファン待望の松本テマリ画集、
ここに登場!!
Illustrations
Temari Matsumoto
㋮イラストレーションズ
松本テマリイラスト集
AB判/128ページ/定価:2,310円(税5%込)
発行:角川書店　発売:角川グループパブリッシング
絶賛発売中!!
※詳しくは月刊Asuka5月号(発売中)か6月号(4/24発売)をご覧ください。
締切:2009年6月23日(火)当日消印有効

4.10→5.9

*このページ内の情報は3月10日現在のものです。テレビ[illegible]成の都合により、未定局があったり、変更されることがあります。
また番組が[illegible]休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。放送日程変更等の詳細は、[illegible]の[illegible]サイト等ご確認ください。

[illegible]

Club AT-X だぶるあ～る

[illegible]10.00／アニメシアターX
4月19日[illegible]「東京国際アニメフェア2009」を[illegible]

アニメぱらだいす!

[illegible]深夜0.30／キッズステーション
[illegible]回[illegible]「交響詩篇エウレカセブン」[illegible]

アニぱら音楽館

[illegible]深夜0.30／キッズステーション
4月14日[illegible]芳樹&神奈延年の"福神。LIVE!

Anime-TV

毎週土深夜0.00／tvkほか
4月18日は「RIDEBACK」特別企画!

アニメギガ

毎月1回深夜0.20／BS2
4月26日のゲスト[illegible]声優・小林ゆう!

[illegible]局等の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn＝長野朝日放送、ABS＝秋田放送、AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送、BBT＝富山テレビ、BCh＝バンダイチャンネル、BL＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、BS朝日＝BS朝日、BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSh＝BShi、BSJ＝BSジャパン、BSN＝新潟放送、BSS＝山陰放送、BS2＝BS2、BS11＝BS11、CBC＝中部日本放送、CTC＝チバテレビ、CTN＝カートゥーン ネットワーク、CTV＝中京テレビ、CX＝フジテレビ、DIS＝ディズニー・チャンネル、eat＝愛媛朝日テレビ、EBC＝テレビ愛媛、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、FBC＝福井放送、FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FTB＝福井テレビ、FTV＝福島テレビ、GBS＝岐阜放送、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO、GYT＝とちぎテレビ、HAB＝北陸朝日放送、HBC＝北海道放送、HOME＝広島ホームテレビ、HTB＝北海道テレビ、HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ、IBC＝IBC岩手放送、ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊本朝日放送、KAC＝角川アニメチャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KFB＝福島放送、KHB＝東日本放送、KIDS＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝熊本県民テレビ、KNB＝北日本放送、KRY＝山口放送、KSB＝瀬戸内海放送、KSS＝高知さんさんテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長崎、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝関西テレビ、KUTV＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MIT＝岩手めんこいテレビ、MMT＝宮城テレビ、mos＝モバイルアニメイト、MRO＝北陸放送、MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NAC＝ニコニコアニメチャンネル、NBC＝長崎放送、NBN＝メ～テレ、NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、NIB＝長崎国際テレビ、NKT＝日本海テレビ、NST＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送、OBS＝大分放送、OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台放送、PPV＝スカチャン160、PSS＝PLAYSTATION®Store、QAB＝琉球朝日放送、RAB＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝中国放送、RKB＝RKB毎日放送、RKC＝高知放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本放送、RSK＝山陽放送、SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝静岡放送、SDT＝静岡第一テレビ、ST＝ShowTime、STS＝サガテレビ、STV＝札幌テレビ、[illegible]＝サンテレビ、SUT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、TNC＝テレビ西日本、TOS＝テレビ大分、toon＝トゥーン・ディズニー、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央テレビ、tss＝テレビ新広島、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレビ、TUY＝テレビユー山形、TVA＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk、TVN＝奈良テレビ、TVO＝テレビ大阪、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、tys＝テレビ山口、UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ宮崎、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレビ21、WOW＝WOWOW、WTV＝テレビ和歌山、yab＝山口朝日放送、YBC＝山形放送、Yah＝Yahoo!動画、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ

NARUTO—ナルト— ■■伝

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://ani.tv/naruto/

木 夜7:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF ■作=岸本斉史 監督=伊達勇登 シリーズ■成=武上純希 キャラクターデザイン=西尾鉄也、鈴木博文 録音■出=神尾千春 ■■監督=えびなやすのり アニメーション制作=studioぴえろ
CAST うずまきナルト=竹内順子 春野サクラ=中村千絵 はたけカカシ=井上和彦 日来也=大塚芳忠 綱手=勝生真沙子 サイ=日野聡 ヤマト=小山力也

326話 4/16

結界攻防戦

チャクラコントロールに■神経を■■させ、三■の封印を試み■封印班。そんな彼らの前にカブトたちが現われる。カブトは、■■丸の力で三尾を暴れさせ、内側から結界四方陣を破ろうと考える。だが幽鬼丸の身を案じる紅蓮は、彼に無理をさせたくない。カブトには弱みを握られ逆らえないのだが、■界四方陣を崩すチャンス■与えてほしいと進言する。

脚本=宮田由佳 演出・絵コンテ・作画監督=木下ゆうき

326話 4/23

赤い椿

■■、■り狂った三尾が紅蓮に■■いかかる。彼女を守るべくありったけの力で三尾を押さえつける■■丸だが、やがて力尽きてしまう。そして解き放たれた三尾が、今度は幽鬼丸に怒■をぶつけてくる。紅蓮は、執拗な三尾の攻撃から必死に幽鬼丸を遠ざけようとするが……。

脚本=帝久保雅修 演出・絵コンテ=木村■ 作画監督=徳倉栄一

327話 4/30

呉越同舟

ナルトと紅蓮は、幽鬼丸を守る共闘の果て、三尾に■■込まれてしまう。そこで2人が目にしたのは、■■す限り■乳洞が広がる■■な世界だった。一方、■鬼丸を保護するもナルトの姿を見失った木ノ葉の忍たちは、サクラの治療を受け回復した幽鬼丸にナルトの行方を尋ねる。

脚本=鈴木やすゆき ■■=神原敏昭 絵コンテ=サトウシンジ 作画監督=徳田夢之介

328話 5/7

椿の■■

ナルトが三尾の中にいること■知った木ノ葉の面々。カカシたちは、幽鬼丸の助言に従ってナルト■救出を試みることに。はたしてその方法とは？ 一方、三尾の体内のナルトと紅蓮は、突如現われた小型三尾の攻撃に遭い、窮地に陥る。自分の命運が尽きたと感じた紅蓮は、■鬼丸の将来をナルトに託そうとするが……。

脚■=■■■伸 演出=■■■敏 絵コンテ=■■■■、■■雄一郎 ■■■督=■■■

ポケットモンスター ダイヤモンド・パール

http://ani.tv/pokemon_dp/

木 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF ■■■=湯山■■ ■■=須藤典彦 キャラクターデザイン・■■■■■=山■俊也 シリーズ構成=冨岡淳広 音響監督=三間雅文 制作=ShoPro
CAST サトシ=松本梨香 ピカチュウ=大谷育江 ヒカリ=豊口めぐみ タケシ=うえだゆうじ ポッチャマ=小桜エツ子 ムサシ=林原めぐみ コジロウ=三木眞一郎 ニャース=犬山イヌコ ナレーション=石塚運昇

4/16

ポケモンコンテスト・タツナミ大会!!

■■者に与えられるリボンを5■■めると、グランドフェスティバル出場権を得られ■ポケモンコンテスト。今回開かれるタツナミ大会で5個目のリボンを狙うヒカリは、ライバルのケンゴも出場するとあって、万全の準備で大会に臨む。

脚本=■■■■ ■■=細谷秋夫 絵コンテ=日■政光 ■■■■=たかだ■うさく

4/23

ポケモンピンポン大会！エテボースがんばる!!

ポケモンとトレーナーが2人ひと組になり玉を打ち合う、ポケモンピンポン大会に。初心者のサトシたちも■■することに。本番前の練習で、ヒカリと組んだエテボースが2本の■■を使った強烈なスマッシュを披露。偶然それを見た、前大会チャンピオンのオウ選手に抜群のセンスがあると太鼓判を押されるが……。

脚本=武上純希 演出・絵コンテ=浅田裕二 作画監督=岩根雅明

4/30

チェリンボ!けなげなバトル!?

コマコタウンでサトシたちが出会ったのは、かわいいポケモンしか愛さないと言う一■■わったルール■もつ少女、マリリン。彼女はポッチャマを散々けなした挙句、■り心頭のヒカリにバトル■申し込む。早速バトルが始■るが、マリリンはなぜか“さくらんぼポケモン”チェリンボにまったく指示を出そうとしない。

脚本=武上純希 演出・絵コンテ=古賀一臣 作画監督=志村泉

5/7

トレーナーズスクールのスズナ先生！

キッサキシティにたどり着いたサトシたちは、キッサキジムのジムリーダー、スズナの歓迎を受ける。スズナに町を■■してもらうことになった一行が、ま■■れていかれたのは、■■が先生を務めているトレーナーズスクールだった。

脚本=■■■■ 演出=近■■隆 絵コンテ=■■■■ 作画監督=木下和栄

銀魂

http://www.sunrise-inc.co.jp/gintama/
http://ani.tv/gintama/

木 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=■■■■ 監督=藤田陽一 監修=■■■司 シリーズ構成=大和屋暁 キャラクターデザイン=竹内進二 アニメーション制作=サンライズ
CAST 坂田銀時=■■■和 志村新八=阪口大助 神楽=釘宮理恵 定春=高橋美佳子 志村妙=雪野五月 近藤勲=千葉進歩 土方十四郎=中井和哉 沖田総悟=鈴村健一 山崎退=太田哲治 桂小太郎=石田彰

153話 4/16

寝る子は育つ

昼間にダラダラしていたためか、神楽はどうにも眠れず困り果てていた。■時と布団を交換してみたり、呼吸の仕方を考察してみたりするがいっこうに眠くならない。それどころか、彼女につきあわされた銀時までも、目がさえてきてしまう。そこで神楽は、■■と満腹が安眠を導くという銀時の助言をもとに、町内50周のジョギングと一升■を試すことに。ところが、いずれも余計に目がさえただけ。はたして彼女に安眠は訪れるのか!?

脚本=横手美智子 演出・絵コンテ=■■■■ 作画監督=梶浦紳一郎

154話 4/23

誕生日会はいつものアイツが違う奴に見える

九兵衛の誕生パーティーの招待を受けたお妙と新八は、プレゼントの特注ケーキを手に柳生家の屋敷に向かう。しかし■場に入ってみると、参加者■芸能界や政界などあらゆる分野の著名人ばかり。場違いなのではと心配になる2人だが、■こうのテーブルで■時や桂などなじみの顔が並んでいるのを発見してひと安心。ところが、このメンバーがそろって会が■■に進行するわけもなく、いつものようにハプニングが起こりはじ■る！

脚本=下山健人 演出=馬引垣 絵コンテ=みなみやすひろ 作画監督=今岡大

155話 4/30

裏の裏の裏は■

脚本=大和屋暁 演出=宮郷秀二 絵コンテ=高柳哲司 作画監督=佐藤綾子

156話 5/7

屋台に入るには微妙に勇気がいる

ひとりで来店して好きなだけ愚痴る、■り合いに会っても知らないふりをする。ここでの話■他言しない、というルールがある屋台“ぐち■屋”。今宵の客は甘党で気たるそうな侍にマヨ侍、そしてゴリラっぽい男。3人は、独特のルールどおりに愚痴ることができるのだろうか？

脚本=大和屋暁 演出・絵コンテ=三宅和男 作画監督=森田仁、佐藤綾子

リストランテ・パラディーゾ

http://www.rispara.tv/

木 ■■

CX BSフジ

STAFF 原作=オノ・ナツメ 監督=加瀬充子 アートディレクター=ソエジマヤスフミ キャラクターデザイン=武田逸子 シリーズ構成・脚本=猪爪慎一 アニメーション制作=david production
CAST ニコレッタ=折笠富美子 クラウディオ=山野井仁 ルチアーノ=立川三貴 ヴィート=黒田崇矢 ジジ=麦山茂雄 フリオ=西松和彦 テオ=上田燿司

STORY

両親の■■に伴い、田舎の祖父母に育てられたニコレッタは、離れて暮らす母のオルガが、子持ちであることを■して再婚したことが許せない。彼女は、母の再婚相手であるロレンツォに自分の存在をばらそうと、彼が経営するリストランテ“カゼッタ・デッロルソ”を訪れる。そこは、■眼鏡を着用した紳士ばかりを従■■にした少し風変わりな店で……。

4/15 放送休止

3話 4/22

パラディーゾ

カゼッタ・デッロルソで接客を担当するカメリエーレのクラウディオは優しくてきまじめな紳士。彼にほのかな好意を抱いたニコレッタは、オルガの娘であることを秘密にするという条件で、シェフ■習いとして働くことに。毎日クラウディオの側にいられ、■ぶニコレッタだが、頻繁に来店する彼の元妻、ガブリエッラの存在が気になってしかたがない。

脚本=猪爪慎一 演出・絵コンテ=■■■ 作画監督=たかにゃー、■■■

4話 4/29

カゼッタ・デッロルソ

カゼッタ・デッロルソの開店当時、厨房の手伝いをしていたマルツィオが、久しぶりにやってきた。ニコレッタ■、彼からカゼッタ・デッロルソにまつわるさまざまなエピソードを■■せてもらうことに。それは、老眼鏡を着用した紳士たちのリストランテができあがるまでの、ささやかで優しい奇跡の物語だった。

脚本=笹野恵 演出・絵コンテ=きみやしげる 作画監督=菅野智司

■話 5/6

オルシーニの■

ひょんなことから、優秀なソムリエのジジとオーナーのロレンツォが異父兄弟だと知り、驚くニコレッタ。さらに、父親同士の確執を乗り越え、ともに歩む2人の事情を知った彼女は、人間の■■や愛情にはさまざまな形があること■悟る。

脚本=猪爪慎一 演出=津田尚克 絵コンテ=■■■■ ■■監督=佐光■■

戦国BASARA

http://www.sengokubasara.tv/

TBS

STAFF 原作＝CAPCOM 原作監修＝小林裕幸、山本真 監督＝岸間逸朗 シリーズ構成＝むとうやすゆき 助監督＝塩谷直義 アニメーション制作＝Production I.G
CAST 伊達政宗＝中井和哉 真田幸村＝保志総一朗 片倉小十郎＝森川智之 武田信玄＝玄田哲章 猿飛佐助＝子安武人 上杉謙信＝朴璐美 浅井長政＝辻谷耕史 明智光秀＝速水奨 織田信長＝若本規夫

STORY

時は群雄割拠の戦国時代。甲斐の武田信玄と越後の上杉謙信は、雌雄を決するべく川中島に進軍した。信玄の部下である真田幸村は、奇襲を命じられ上杉軍の本陣、妻女山へと出陣する。そこで彼は、奥州の伊達政宗と運命の邂逅を果たす。

2話 4/10

戦慄！桶狭間の[illegible]

政宗率いる伊達軍は、尾張へ進軍途上の今川義元軍を追撃していた。そして、政宗がいざ義元の首を獲らんとしたとき、信玄の命を受けた幸村が立ちふさがる。

脚本＝むとうやすゆき 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝浅野恭司

3話 4/17

風来坊！前田慶次！

尾張の前田慶次は自由を愛する風来坊で、覇権争いにかかわろうとしなかった。だが"第六天魔王"を名のる織田信長の残虐な所業に心を痛め、ついに決起する。

脚本＝むとうやすゆき 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝佐々[illegible]

4話 4/24

揺れる[illegible]の華 非を呼ぶ[illegible]

信長の妹、お市を妻にもつ近江の浅井長政は、義兄の理不尽な他国侵攻に憤りを感じていた。そんな中、信玄から東国の武将が参加する織田包囲網に誘われる。

脚本＝むとうやすゆき 演出＝[illegible] 絵コンテ＝川崎[illegible] 作画監督＝[illegible]

5話 5/1

壮絶！長篠・設楽[illegible]の[illegible]

信長を倒すため武田、上杉の連合軍と伊達軍が長篠の地に集結。そんな彼らの行く手を浅井軍と徳川[illegible]の[illegible]が阻む。

脚本＝むとうやすゆき 演出＝宇井良和 絵コンテ＝[illegible]ひろ 作画監督＝[illegible]

6話 5/8

サブタイトル未定

信長の配下、明智光秀と対峙する政宗。彼は[illegible]を陥れる光秀の狡猾さに激しい怒りを覚え、一気に斬りかかるが……。

脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

ハヤテのごとく!!

http://hayatenogotoku.com/

TX

STAFF 原作＝畑健二郎 監督＝岩崎良明 シリーズ構成＝黒田洋介 キャラクターデザイン＝藤井昌宏 色彩設計＝伊藤由紀子 音響監督＝渡辺淳 音楽＝中川幸太郎 アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 綾崎ハヤテ＝白石涼子 三千院ナギ＝釘宮理恵 マリア＝田中理恵 桂ヒナギク＝伊藤静 桂雪路＝生天目仁美 鷺ノ宮伊澄＝松来未祐 相沢咲夜＝植田佳奈

STORY

TVアニメ「ハヤテのごとく！」の第2期がスタート！ 大富豪の跡取りである三千院ナギに、両親の借金を肩代わりしてもらった綾崎ハヤテ。三千院家の執事になった彼は、その恩義に報い、借金を返済しようと日々努力していく。

2話 4/10

マネーのとら

ハヤテやナギが通う白皇学院の伝統行事"マラソン自由形"。それに優勝できなければ執事を辞めると執事長のクラウスに誓っていたハヤテだが、惜しくも[illegible]を逃し、執事の職を解かれてしまう。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

3話 4/17

そして伝説にならない

ハヤテは、執事復帰への試練として"執事のメダル"を探す冒険に挑むことに。運動神経が皆無のナギや、グータラ教師の雪路など、少々心もとない仲間とともに、ハヤテは巨大迷宮の最下層をめざす。

脚本＝[illegible] 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible] きのえり

4話 4/24

君は僕に似ている

バレンタインデー前日の三千院家。ナギはハヤテにあげるチョコレートを作るため、ひとり厨房にこもっていた。時を同じくして、三千院家に仕えるメイドのマリアや生徒会長の桂ヒナギクたちも、それぞれあすに向けて準備をしていた。

脚本＝ヤスカワショウゴ 演出＝[illegible] 絵コンテ＝ヤマサキオサム 作画監督＝[illegible]

5話 5/1

Heart to Heart

自分の背が伸びないことを気に病んでいたナギは、同じ悩みをもつ許婚の橘ワタルに相談するため、彼が経営するレンタルビデオ店に向かう。するとそこには、ナギに思いを寄せる西沢一樹がいて……。

脚本＝中瀬[illegible] 演出＝星野真 絵コンテ＝[illegible]ゆみれい 作画監督＝[illegible]

6話 5/8

おまえンち

ハヤテにとてつもなく恥ずかしい行為をしてしまい、ひどく落ち込むナギ。顔をまともに見ることすらできなくなったため、ハヤテに休暇をとらせることにする。

脚本＝兵頭一歩 演出＝錦谷将仁 絵コンテ＝八谷[illegible] 作画監督＝[illegible]

黒神 The Animation

http://www.kurokami-anime.net/

EX

STAFF 原作＝林達永、朴晟佑 監督＝小林常夫 シリーズ構成＝吉田玲子 キャラクターデザイン・総作画監督＝西村博之 美術監督＝吉原俊一郎 音響監督＝菊田浩巳 アニメーション制作＝サンライズ
CAST クロ＝下屋則子 伊吹慶太＝浪川大輔 ブニブニ＝冬馬由美 佐野茜＝大原さやか エクセル＝田村ゆかり シュタイナー＝中田譲治 蔵木大地＝日野聡

14話 4/16

突破口

TNOの力を借り、蔵木の[illegible]寺グループ副総裁就任披露パーティーが催されている[illegible]音寺ホテルに潜入した慶太たち。会場には総裁の[illegible]音寺冬樹をはじめとする[illegible]寺一族と各界の著名人が集まっていた。一同を前にあいさつをする[illegible]。そんな彼のもとに慶太が現われ……。一方、[illegible]音寺[illegible]は[illegible]人間に利用されていた自分に憤り、ある決意を固める。

脚本＝浅川美也 演出＝小坂春女 絵コンテ＝小島正士 作画監督＝南伸一郎

15話 4/23

森羅

獅子神一族の元神鬘、森羅はかつて黎真につき従っていた。黎真という絶対の主を失った彼は、絶望のあまり死に場所を求めて[illegible]の道へ身を投じる。[illegible]音寺に[illegible]する。比類なき[illegible]をもつ[illegible]約者の力を得て、破壊の限りを尽くす森羅。そんな彼の前に、慶太とクロが現われる。

脚本＝浦畑達彦 演出＝左藤洋二 絵コンテ＝サトウシンジ 作画監督＝土器手司、[illegible]雅和

16話 4/30

崩壊

自身のルートと出会った慶太は、死を予感して動揺する。そんな彼に、蔵木は生き残る唯一の手段として、ルートを殺してマイナスルートになることを[illegible]する。悩む慶太とそんな彼を心配そうに見つめるクロ。はたして[illegible]が下す決断とは？

脚本＝吉田玲子 演出＝町谷俊輔 絵コンテ＝米たにヨシトモ 作画監督＝谷口守泰、相[illegible]、室井浩一

17話 5/7

真神

慶太たちの前に、ナムと名乗る元[illegible]が現われる。彼女はこの世の創世について知る数少ない元神鬘のひとりだった。ナムが慶太たちに語った創世神話は、ドッペルライナーシステムと[illegible]の謎を解く手がかりになるように思われたが……。

脚本＝吉田玲子 演出＝[illegible] 絵コンテ＝桑原智、米たにヨシトモ 作画監督＝松井誠

Phantom ~Requiem for the Phantom~

http://www.phantom-r.jp/

TX

STAFF 原作＝ニトロプラス 監督＝真下耕一 シリーズ構成＝黒田洋介 脚本＝兵頭一歩、ヤスカワショウゴ、野中幸人、[illegible]、虚淵玄、[illegible]、木村暢、[illegible]洋介 アニメーション制作＝ビィートレイン
CAST アイン＝高垣彩陽 ツヴァイ＝入野自由 キャル＝沢城みゆき クロウディア・マッキェネン＝久川綾 サイス＝マスター＝千葉一伸 リズィ・ガーランド＝渡辺明乃

STORY

犯罪組織"インフェルノ"の暗殺現場を目撃したある少年は、実行犯である暗殺者の少女アインに始末されそうになる。しかし、必死に抵抗し生き延びたことで、アインの主であるサイス＝マスターから暗殺者としての才能を認められる。そして、アインのような優秀な暗殺者に仕立てるべく生かされた少年は、記憶を奪われると同時に"ツヴァイ"というコードネームを与えられ、インフェルノの一員として[illegible]な世界に身を投じていく。

3話 4/16

[illegible]

アインとの訓練により、さまざまな暗殺技術を身に付けていくツヴァイ。しかし、心までは暗殺者のように非情になりきれないでいた。そんな折、ツヴァイは試験を兼ねたある任務を命じられる。

脚本＝ヤスカワショウゴ 演出＝[illegible] 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

4話 4/23

暗殺

アインとツヴァイに新たな指令が下る。それはマフィアのボス、ドン＝ルシオの暗殺だった。その現場となるショッピングモールで襲撃ポイントを探るため、2人はカップルに変装して歩き回ることに。

脚本＝野中幸人、[illegible]洋介 演出・絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝[illegible]

5話 4/30

刹那

[illegible]しに勢力を拡大するインフェルノは昔気質のマフィアのボス、トニーを傘下に加えようとする。しかし、手段を選ばない方針のインフェルノを嫌うトニーは従わない。そこで幹部のクロウディアは、ツヴァイにトニーの家族の監視を命じる。

脚本＝[illegible] 演出＝吉本毅 絵コンテ＝[illegible] 作画監督＝佐々木[illegible]

6話 5/7

大火

ついに、トニーがインフェルノの[illegible]に乗り出した。彼は、敵組織のある特徴に目をつけ、それを利用した策を立てる。

脚本＝[illegible] 演出・絵コンテ＝黒川智之 作画監督＝[illegible]

ケロロ軍曹

http://www.keroro.com/
http://sunrise-inc.co.jp/keroro/
http://ani.tv/keroro/

土 朝10:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=吉崎観音 監督=近藤信宏 シリーズ構成=横谷昌宏 キャラクターデザイン=追崎史敏 監修=佐藤順一 アニメーション制作=サンライズ、ブリッジ
CAST ケロロ軍曹=渡辺久美子 タママ二等兵=小桜エツ子 ギロロ伍長=中田譲治 クルル曹長=子安武人 ドロロ兵長=草尾毅 日向冬樹=桑島法子 日向夏美=斎藤千和 日向秋=平松晶子 西澤桃華=池澤春菜

258話 4/11

ケロロ ネガティヴシンキング であります
ケロロ 仁義無き焼肉 であります

焼肉を食べに出かけたケロロ小隊。だが、予算の関係で1人前しか注文できず、わずかな肉をめぐり激しい駆け引きとなる。

脚本=[illegible] 演出=清水一伸 絵コンテ=石[illegible] 作画監督=[illegible]一幸

259話 4/18

小雪 サクラ大変! であります

小雪の故郷、忍野村へ花見に来た夏美たち。記憶に残るサクラの木を探していた小雪は、かつて出会った少女と再会する。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]みこ

260話 4/25

ケロゼロ ケロロ小隊出発前夜 であります
ケロゼロ01 ケロロ小隊 ファーストミッション であります

ケロロが冬樹と出会う前の話。ケロン軍の宇宙[illegible]で、初めて顔を合わせたケロロ小隊の面々。そのとき、[illegible]能力をもつ敵が[illegible]内に侵入する事件が発生する。

脚本=横谷昌宏 演出=吉田英司 絵コンテ=佐村宏明 作画監督=しんぼたくろう

261話 5/2

桃華 席替え大作戦 であります
556 これでいいのだ! であります

他人のいちばん大切な[illegible]を奪うタソラソラ～リ星人に[illegible]れたケロロたちは、記憶を失い、全員が[illegible]気になってしまう。続いて556も狙われるが……。

脚本=竹内利光 演出・絵コンテ=米田和博 作画監督=[illegible]

262話 5/9

パリリ 愛しの[illegible]長 であります
ケロロ 宇宙を見上げりゃ お袋さん であります

脚本=下山健人 演出・絵コンテ=[illegible]まさふみ 作画監督=[illegible]一幸

MRT 月4:54 KHB 土6:00 TUF 土6:00 TUT 月3:31 TVN 土6:30 KTN 日6:30 TKU 土5:55 YBC 土4:00 ABA 土6:30 BSJ 土6:30 AT-X 日11:00 ANI 月 BBC 月5:15 WTV 火 KKB 月 FBC 月3:30 MRT 月2:54

しゅごキャラ!!どきっ

http://shugo-chara.com/
http://ani.tv/shugo-chara/

土 朝9:30 テレビ東京

TX

STAFF 原作=PEACH-PIT 監督=[illegible]田賢司 キャラクターデザイン=[illegible]ふみひで スーパーバイザー=佐藤順一 シリーズ構成=大野木寛 音響監督=明田川進 アニメーション制作=サテライト
CAST 日奈森あむ=[illegible]かな[illegible] ラン=阿澄佳奈 ミキ=加藤奈々絵 スゥ=豊崎愛生 月詠イクト=中村悠一 辺里唯世=高木礼子 [illegible]なぎひこ=千[illegible]紗子 ヨル=沢城みゆき

27話 4/11

あむちゃんのなが～い一日!?

あむがイクトを居候させていると知り、ショックのあまり[illegible]で寝込んでしまった唯世。彼を傷つけたことを悔やんだあむは、唯世の[illegible]いに向かうことに。

脚本=山口伸明 演出=清水一伸 絵コンテ=青木佐恵子 作画監督=[illegible]、宮田暁美

28話 4/18

イクトとあむ 悲しみのバトル!

イクトがイースター社に捕らえられた。あむは彼のしゅごキャラ、ヨルから助けを求められるが、唯世の件で手が離せず、どうしたらいいのかと頭を悩ませる。

脚本=[illegible]美子 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=鈴木幸江、[illegible]

29話 4/25

信じるキモチ!プラチナハート!

イクトを助けに向かったあむの前に、彼がうつろな目で現われた。イクトはイースター社に操られており、その姿に変わるたびに命が削られるという危険なキャラなり〝デスレーベル〟となって、あむにすさまじい[illegible]を仕掛けてくる。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=水本葉月 作画監督=[illegible]

30話 5/2

潜入!イースター社!?

ガーディアンメンバーがイクトの救出方法を模索する一方、しゅごキャラたちの間でも[illegible]の行方を捜す計画が立てられていた。そんな中、ヨルは自分だけでなんとかしようと、ひとり別行動をとる。

脚本=浅川[illegible]也 演出=[illegible] 絵コンテ=三[illegible]、山口[illegible] 作画監督=いとうまりこ

31話 5/9

熱闘!私がエースになる!

暖かな日、草原でひなたぼっこをしていたあむは近くで野球をプレイ中の同級生、[illegible]野奈津子と出会う。女子で野球ができること[illegible]珍しがったあむは、奈津子からいっしょにやってみようと誘われる。

脚本=水内世理 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=手島典子

TVh 日7:00 TVA 日10:30 TVQ 日10:30 TSC 日7:00 TVO 日7:00 GBS 日8:00 MTV 木5:00 NIB 日 TVN 月6:35 BBC 月5:15 MIT 水5:34 NKT 火3:55 AT-X 月11:00 MRO 月4:25

極上!!めちゃモテ委員長

http://mechamote.tv/

土 朝9:00 テレビ東京系

TX TVO TVA

STAFF 原作=にしむらともこ 監督=小[illegible]春女 シリーズ構成=高橋ナツコ キャラクターデザイン=萩原祥子、甲藤まどか 音響監督=阿部信行 アニメーション制作=小学館ミュージック&デジタルエンタテイメント、Synergy SP
CAST 北神未海=小川真奈 テモテモ=千葉千恵巳 東條湖=大島睦 西崎青=安倍麻太郎 南雲波人=渡辺友裕

STORY
武蔵野森山学園高校2年生の北神未海は、美人でしっかり者のクラス[illegible]員長。[illegible]の恋やおしゃれの悩みを解決しながら、さらにパーフェクトなモテる女の子〝めちゃモテ[illegible]〟をめざしていく。

2話 4/11

ミラクルチェンジ 大作戦ですわっ

女子生徒のあこがれの的、姫野華恋。彼女がリーダーを務める〝プリンセスローズクラブ〟に、未海のクラスメイト、堀下リカが入部を申し込むが、外見がギャル系だという理由で断わられてしまう。

脚本=高橋ナツコ 演出=[illegible]田[illegible]人 絵コンテ=[illegible]、小坂春女 作画監督=小林ゆかり

3話 4/18

ツルピカお肌で めちゃモテですわっ

欠席が続くクラスメイト、[illegible]井香穂のようすを見にいった未海は、肌荒れを気にするあまり誰にも会いたくないという[illegible]穂に、美肌になれる洗顔方法を教える。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=羽原久美子 作画監督=小林ゆかり

4話 4/25

恋するミニスカ大作戦ですわっ

未海の友人、佐野杏樹が思いを寄せるのは、クラスの問題児トリオ〝MM3〟のひとり、南雲波人。未海の協力もあり、[illegible]と波人の[illegible]は近づいていくが……。

脚本=[illegible]裕子 演出=[illegible]次郎 絵コンテ=[illegible] 作画監督=未定

5話 5/2

姿勢正して モテ子に変身ですわっ

MM3の東條湖の初恋の相手、雪下亜莉沙が未海たちの学校に転校してきた。[illegible]に描いたような美少女の亜莉沙と親しげに話す湖。その仲のいいようすを見ていた未海は、なぜか胸に痛みを感じる。

脚本=高橋ナツコ 演出=三浦辰夫 絵コンテ=[illegible]、小坂春女 作画監督=未定

6話 5/9

涙のさよなら ミッションですわっ

ひょんなことから、亜莉沙から恋[illegible]を受けて、励ましてあげた未海。[illegible]告白がうまくいったと[illegible]されるが、なぜか亜莉沙と湖を祝福できなかった。

脚本=高橋ナツコ 演出=未定 絵コンテ=小坂春女 作画監督=未定

TVh 土7:00 TVQ 土7:00 TSC 土7:00 AT-X 日7:30

アラド戦記 ～スラップアップパーティー～

http://www.sup-arad.jp
http://ani.tv/arad/

TX

STAFF 原作=NEOPLE/NEXON [illegible]=池添隆博 シリーズ構成=山野辺一記 キャラクターデザイン=永作友克 アニメーション制作=GONZO、GK Entertainment
CAST バロン・アベル=近藤隆 リュンメイ・ランカ=野川さくら カベンシス=鈴村健一 イクシア・ジュン=辻あゆみ ジェダ・ラクスッパー=黒田崇矢 イルベク=[illegible]太郎 ロクシー=渡辺明乃

STORY
アラド大陸に降り注いだ光〝カザンの呪い〟を浴びた少年バロンは、左腕が鬼のように変わり、周囲から迫害されてしまう。失意に沈む彼のもとへ現われたのは精霊ロクシー。彼女に促され、バロンは呪いを解く方法を求めて旅立つことに。

2話 4/10

決闘! 地下の最強格闘家

道中で知り合った[illegible]の青年カベンシスとともに旅を続けるバロン。彼は、金を稼ぎたいカベンシスのたくらみで、町の武闘会へ無理やり参加させられてしまう。

3話 4/17

災難!? かけ出しメイジの事情

モンスター退治の[illegible]を受けたバロンは、フードをかぶったモンスターを追う。

4話 4/24

陰謀!? エルブンガードシャッフル

バロンは、ひょんなことから仲間になったリュンメイやイクシアらとともに、目的地であるエルブンガードに到着する。

作画監督=[illegible] HYUN-JUNG

5話 5/1

[illegible]法!? ツボ商人 ダンジンの秘密

エルブンガードで、一行は不思議な壺を売る商人ダンジンと出会うが……。

6話 5/8

一発昇天!? 戦うプリースト ジェダ参上

山道を進んでいた際、足を踏み外し谷底へ落ちてしまったバロン。そこで彼は、旅の途中の聖職者ジェダと出くわす。

TVO TVA TVh TSC TVQ AT-X

獣の奏者 エリン

http://www.nhk.or.jp/anime/erin/

土 夜6:25 NHK教育

NHK

STAFF 原作・アニメーション■■=上橋菜穂子 監督=浜名孝行 キャラクターデザイン=■■■幸 シリーズ構成=藤咲淳一 総作画■■=高橋成之 美術監督=鈴木朗 撮影監督=だいけんいち アニメーション制作=プロダクションI.G、トランス・アーツ
CAST エリン=星井七瀬 ソヨン=平田絵里子 真王=谷育子 ダミヤ=石田彰 大公=楠大典 シュナン=花輪英司

14話 4/11
■の民
ある事情により、ひそかにエリンを見守りつづけていた■■の■のナソン。報告のために■の民の村へ戻った彼は、エリンが母のソヨンによく似た、聡明な娘に成長していることを長老たちに伝え■。
[illegible]

15話 4/18
ふたりの過去
14歳になったエリンは、ハチを育てて■■り、お金を稼げるまでに成長していた。ジョウンとともに、自然の中で穏やかに暮らしていたエリンだが、■る日、そこに見知らぬ男がやってきて……。
脚本=藤咲淳一 ■■=斉藤哲裕 絵コンテ=浜名孝行 作画監督=■■■

16話 4/25
堅き楯のイアル
獣ノ医師をめざそうと決めたエリン■。■■の■■の■■"王獣"■飼育する王獣保護場の学舎に入り、動物の勉強をしたいと願う。なんとか"入舎ノ試し"の■■■■されたエリンは、早速ジョウンとともに保護場があるカザルムに向かう。
脚本=■■■■ 演出=■■■■ 絵コンテ=■■■ 作画監督=■■■

17話 ■■
狙われた真王
真王の60回目の■■■日。王宮の大広間には大公や貴族たちが祝いに集まり、■えきれないほどの贈り物が運び込まれていた。やがて式典が始まり、ダミヤが■王に献上したものは、まだ幼い王獣だった。
脚本=ハラダサヤカ ■■=■■■■ 絵コンテ=■■■ 作画監督=■■■

18話 5/9
教導師エサル
カザルムに到着したエリンた■を迎えたのは、ジョウンの学友で学舎の■■師を務めるエサル。エリンの入■ノ試しを行なった彼女は、学力はもとより、エリンがつくる文章のすばらしさに■■する。
[illegible]

メジャー

http://www.nhk.or.jp/anime/major/

土 夜6:00 NHK教育

NHK

STAFF 原作=満田拓也 監督=■■■■ シリーズ構成=土屋理敬 脚本=土屋理敬、吉岡たかを、末永光代、■■■子 キャラクターデザイン=■■■一 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 茂野吾郎=森久保祥太郎 佐藤寿也=森田成一 ジョー・ギブソン・ジュニア=浪川大輔 清水薫=笹本優子 茂野桃子=野田順子 茂野英毅=咲野俊介

118話 4/11
大丈夫!
和香は、寿也と幼いころに生き別れた■の妹であること、そして名前も偽っていて、本名は佐藤美穂であることを清水に打ち明ける。しかもある■■■より、今■まだ寿也に会うことはできないという。
脚本=土屋理敬 演出・絵コンテ=岩永彰 作画監督=■■■

119話 4/18
アグレッシブ・ベースボール
決勝トーナメント第1戦、日本の相手はキューバ。先発■手のブラーボは、カーブを武器に日本打線を抑え、走力を駆使したキューバ打線は、強肩の寿也をあざ笑うかのように■■を仕掛けていく。
脚本=■■■子 演出=■■■■ 絵コンテ=吉川■■ 作画監督=橋本■■、■■■■

120話 4/25
それぞれの覚悟
日■■■マウンドに上がり、吾郎と投げ合うことを■■するギブソン。しかし、彼が病を隠していることを知るジュニア■、■■のヘリングに父の病気を打ち■け、試合に出さないでほしいと■■する。
脚本=末永光代 演出=■■■ 絵コンテ=小■■之 作画監督=関口■■

121話 5/2
アメリカの誇り
アメリカ対ベネズエラ戦の■■。アメリカ劣勢の中、ギブソンがマウンドに上がる。登板を求めたギブソンに対し、■の病■知る監督はためらったが、こ■試合で引退を勧めようと考えたジュニアが、父の意を■なえてほしいと頼んだのだ。
脚本=吉岡たかを 演出・絵コンテ=■■■ 作画監督=■■■

122話 5/9
約束の場所へ
ついに倒れてしまったギブソン。ジュニアからの知らせを受けて、病院に駆けつけた吾郎と数年ぶりに話をすることに。そこで■は、自分がこれまで■一筋で投げつづけてきた理由を吾郎に教える。
脚本=吉岡たかを 演出=■■■ 絵コンテ=博多■■ 作画監督=田中■

名探偵コナン

http://www.tms-e.com/tv_movie/conan/index.html
http://www.ytv.co.jp/conan/

土 夜6:00 ■■■■■

YTV NTV STV RAB TVI ■■■ ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV RKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT HTV

■■■ 原作=青山剛昌 監督=於地紘仁 キャラクターデザイン=須藤昌朋、山中純子 音楽=大野克夫 美術監督=加藤靖忠 ストーリーエディター=飯岡順一 音響監督=浦上靖夫、■■■ 撮影監督=小川滋久 アニメーション制作=東京ムービー
CAST 江戸川コナン=高山みなみ 毛利■■=山■■■ 毛利小五郎=■■■明 目■■部=茶風林 阿笠博士=■■賢一

※4月11日はリマスター版「社長令嬢■■■件」の放送です。

4/11
社長令嬢誘拐事件

530話 4/18
都市伝説の正体(前編)
オレ、江戸川コナン。世間で噂の暴行犯"ハンマー男"が住むマンションを張り込んでいた高木刑■と佐藤刑事。その現場に遭遇したオレは、そのまま■■に■力す■ことになったんだけど……。
脚本=千原一恵 演出=■■■ 絵コンテ=■■■ ■■監督=岩井伸之

531話 4/25
都市伝説の正体(後編)
ハンマー男の部屋に突入したオレたちは、頭を殴られ■■■ているハンマー男を発見した。■■■の関係者が恨みを晴らすために殴ったと思ったんだけど、現場の形跡からす■とどうも違う気がするなぁ。
脚本=千原一恵 演出=山■■ 絵コンテ=■山■■ 作画監督=■■■明

532話 5/2
初恋の傷跡
宝くじで1■■■当て、ニュース番組に出演したお嬢様・庄堂胡桃さんは、30年前交通事故に遭った際、自分をかばって■■した少年に1■■円を譲ると発表。■日、橋本隆平さんと伴場創吾さんの2人が名のり出たんだけど恩人はひとりのはず。事故で負ったけががもとで全盲となり、見た目はもちろん■でも判断できないという庄堂さんは、毛利のおっちゃんに恩人■■■めてほしいと依頼してきた。
脚本=■■■■ 演出=■■■■ 絵コンテ=■■■■ 作画監督=山■■■

533話 5/9
過去を呼ぶ傷跡
おっちゃんが■■さんと伴場さんに当時の話を聞いたんだけど、2人とも同じ答えを繰り返すだけ。でもそれはすべて庄堂さんがTVで話していたことだったんだ。■■さんが公表していない■■出話があれば、手がかりになるのになぁ。
脚本=■■■■ 演出=■■■ 絵コンテ=■■■ 作画監督=■■■

UMK ■ 3:00
ANI 日 10:30

家庭教師ヒットマンREBORN!

http://www.j-reborn.com/
http://ani.tv/reborn/

土 朝10:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF ■作=天野明 監督=今泉賢一 シリーズ構成・脚本=岸間信明 キャラクターデザイン=田中将賀 色彩設計=山下宏子 美術設定=谷内優穂 美術監督=松宮正純 アニメーション制作=アートランド
CAST リボーン=ニーコ 沢田綱吉(ツナ)=國分優香里 獄寺隼人=市瀬秀和 山本武=井上優 笹川了平=木内秀信 子供ランボ=竹内順子 大人ランボ=■■■次郎

128話 4/11
風紀委員長、来る
γ・球針態を崩壊させ、■■を倒したと■■する幻騎士。しかし、この時代の雲雀と入れ替わりに、10年前の■■が瓦礫の中から■を現わす。何が起きたのかわからない10年前の■■■が、山本を倒した幻騎士を敵と判断し、戦いを挑む。
脚本=面出明美 演出=■■■■ 絵コンテ=今泉賢一 作画監督=近藤奈都子

129話 4/18
オペレーションX
ツナをかくまったとして■■り者の烙印を押されてしまったスパナ。ジンジャーの容赦ない攻撃を受けながら■、■は逃げるどころか、プログラミング作業の手を止めようとすらしない。そして、ついにXバーナーのコントロールに必要なコンタクト装置が完成するが……。
脚本=岸間信明 演出・絵コンテ=中■■明 作画監督=■■■■ 日向■■

130話 4/25
覚悟とムカツキ
10年前の世界から来た直後の■■■が、リングや匣兵器を使った未来の戦い方を知るはずはないと、幻騎士は己の■■■を確■。だが、なぜか"死ぬ気の炎"■込めた攻撃が■■■に効かず、違和感を覚える。
■本=三■■■ 演出=■■■■ 絵コンテ=土■■ 作画監督=■■■■

131話 5/2
暴走
■■■は見よう見まねで匣兵器に炎を注入する。だが、■の■が多すぎたため、現われた雲ハリネズミは酔っぱらいのような状態でその場にへたり込んでしまう。
脚本=鈴木■■ 演出=■■■■ 絵コンテ=今泉賢一 作画監督=■■■■、■■■

132話 5/9
最終防衛区画
今回の一連の事件の黒幕である入江。そして、■の実験室にある、白くて丸い装置が事件解決の鍵だと知ったツナは、入江■妨害をかわしながら■■■をめざす。
脚本=面出明美 演出=未定 絵コンテ=今泉賢一 ■■監督=未定

BSJ ■ 7:00
BBC ■ 5:40
MRO ■ 4:25
ANI ■ 7:00
AT-X ■ ■:00

うちの3姉妹

http://www.toei-anim.co.jp/tv/3shimai/

火 夕5:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVQ TSC TVO

STAFF 原作=松本ぷりっつ アニメーション制作=東映アニメーション、STUDIO ANIMAL
CAST フー（長女）=大谷育江 スー（次女）=かないみか チー（三女）=川田妙子

話 長女のおっぺけぺ伝 4/14

53話 …と3女の… 続・…と3女の関係 4/14

54話 ももたろぉ 4/21

54話 ごきげんな3女（ほか1本） 4/21

55話 適当な… 4/28
脚本=月野あかり 演出=未定 絵コンテ=… 作画監督=未定 美術=未定

55話 次女と3女の…話（ほか1本） 4/28
脚本=小田嶋正幸 演出=未定 絵コンテ=… 作画監督=未定 美術=未定

56話 こいの…（ほか2本） 5/5

ちびまる子ちゃん

http://www.nippon-animation.co.jp/na/maruko/

日 夕6:00 フジテレビ系

STAFF 原作=さくらももこ 監督=高木淳 キャラクターデザイン=船越英之 アニメーション制作=日本アニメーション
CAST さくらももこ=TARAKO …たまえ=渡辺菜生子 さくら友蔵=青野武

711話 …（ほか1本） 4/12
春休み明けで…が抜けないまる子は、…に遅刻しそうになる。

712話 …（ほか1本） 4/19

713話 あわてて…（ほか1本） 4/26

714話 アマリリスと…（ほか1本） 5/3

ジュエルペット

http://www.tv-osaka.co.jp

日 朝9:30 テレビ大阪ほか

STAFF 監督=佐々木奈々子 シリーズ構成=前川淳 キャラクターデザイン=宮川知子 アニメーション制作=スタジオコメット
CAST ルビー=齋藤彩夏 紅玉りんこ=亀…（モーニング娘。）

STORY
魔法使いのペット"ジュエルペット"たちは、あるアクシデントによって宝石の姿のまま、ジュエルランドから人間界に散ってしまう。唯一無事だったルビーは偉い魔法使いに命じられ、人間の少女、紅玉りんこととともに仲間を探すことに。

話 ドキドキ 告白したいの（仮） 4/12
特別な回線に…たパソコンを使い、魔法使いのハーライトと対面したりんこは、ルビーの使命が重要なものだと知る。

話 バイバイ 有明川さん（仮） 4/19

話 ツルツル 愛情いっぱい 4/19

話 メラメラ さわやか魔法（仮） 4/19

ねぎぼうずのあさたろう

http://www.toei-anim.co.jp/tv/negibozu/

日 朝6:30 テレビ朝日

STAFF 原作=…和好 シリーズ構成=米村正二 キャラクターデザイン=稲上晃 アニメーション制作=東映アニメーション
CAST あさたろう=くまいもとこ にきち=田中一成 こもも=…池こころ

26話 馬子のしんきち…合戦 4/12
宿場町の掛川にある茶屋で、ひと休みしていたあさたろうたちは、馬を引いて荷物を運ぶ、馬子のしんきちと知り合う。幼いながらも、…の太郎といっしょに懸命に働く彼に、深く感心する一行。ところが、そこを通りがかった下級武士のなしの介に、太郎が粗相をしてしまい……。

27話 …な… 4/19
訪れた袋井で、名物料理"たまごふわふわ"を…したあさたろうたちだが、路銀がほとんど残っていないことが判明。宿の女将、…たつに大目玉を食らった一行は、代金の代わりに店で働くことに。

28話 サブタイトル未定 4/26

29話 サブタイトル未定 5/3

スター・ウォーズ／クローン・ウォーズ

http://www3.nhk.or.jp/anime/cw/

火 夜7:00 BShi

STAFF 原案・製作総指揮=ジョージ・ルーカス …=デイブ・フィローニ 製作=ルーカスフィルム・アニメーション
CAST ヨーダ=永井一郎 …=金田明夫 ドゥークー=羽佐間道夫

STORY
数千の星々で構成された銀河共和国の崩壊をたくらむ、元ジェダイ・マスターのドゥークー伯爵。対する共和国はジェダイ率いるクローン兵団を投入。銀河各地で両者の戦いは熾烈を極めていた。

3話 マレボランスの… 4/14
ドゥークー伯爵の部下、グリーヴァス将軍の攻撃に悩む共和国軍は、起死回生の策を立案。実行部隊はアナキン・スカイウォーカー率いるシャドー中隊に決まる。
脚本=スティーブン・メルチング

4話 撃破！マレボランス 4/21
脚本=ティム・バーンズ

5話 ルーキーたち 4/28
脚本=スティーブン・メルチング

6話 消えたドロイド 5/5

サザエさん

http://www.fujitv.co.jp/b_hp/sazaesan/

日 夜6:30 フジテレビ系

STAFF 原作=長谷川町子 総監督=山岸博 総作画監督=片野功 美術監督=大隅敏弘 アニメーション制作=エイケン
CAST フグ田サザエ=加藤みどり フグ田マスオ=… 磯野カツオ=冨永みーな

2005話 ぼくのカツオ兄ちゃん 4/12
ひとりで出かけなければならないサザエのために、タラオと遊んで気をそらしてやったカツオ。ところが、サザエの外出に気づいたタラオは泣き出してしまう。

2005話 まぬけな泥棒 4/12

2005話 マスオ、亭主… 4/12

2006話 カツオにニンジン 4/19

…話 タラちゃんキイキイ… 4/19

2006話 あこがれの浮江さん 4/19

…話 穴子さんがパパに 4/26

2007話 明日はヒオシガリ 4/26

2007話 … 4/26

2008話 ノリスケは旬の味（ほか2本） 5/3

ライブオン CARDLIVER翔

http://ani.tv/cardliver/
http://www.live-on.jp/

日 朝10:30 テレビ東京

STAFF 原作=ポプラ社 漫画=あいやーぼーる 監督=辻初樹 アニメーション制作=トムス・エンタテインメント
CAST 辰尾翔=石川静 小芹アイ=…美子 ペダル=鈴木真仁

27話 決勝戦の秘密兵器!! 4/12
…に駒を進めたチーム無敵の相手が、チーム"エクスクルード"に決まる。彼らの準決勝を見た翔は、メンバーのひとり、ジョージ加藤のドラゴン"ヴォルガニック"の強さに圧倒され、自分も強力なドラゴンを手に入れようとする。

28話 …のドラゴン!! 4/19

29話 激闘！勝利の行方!! 4/26

30話 ミルと翔とムスタング 5/3

ポケモン不思議のダンジョン 空の探検隊 時と闇をめぐる 最後の冒険

http://www.pokemon.co.jp
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_sunday/

日 朝7:30 テレビ東京「ポケモン☆サンデー」内

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=湯山邦彦 脚本=松井亜弥 音響監督=三間雅文 総作画監督=松原徳弘 制作=ShoPro
CAST ポッチャマ=…くるみ ヒコザル=山口勝平 ジュプトル=てらそままさき

STORY
ニンテンドーDSソフト『ポケモン不思議のダンジョン 空の探検隊』が、4月18日に発売されるのに先駆け、オリジナルアニメの放送が決定！ 『ポケモン不思議のダンジョン』シリーズならではの、ポケモンだけの世界で繰り広げられる大冒険。ひと足先にTVで楽しもう！

4/12
ある日、なぜか突然"ペンギンポケモン"ポッチャマになったニンゲンの男の子。慌てふためいているところに、"こざるポケモン"ヒコザルがやってくる。ひょんなことから意気投合した2人は、…"ポケダンズ"を…、世界を救うために…な"時の歯車"を集めていた、"もりトカゲポケモン"のジュプトルといっしょに"幻の大地"をめざす。

NEWTYPE EXPRESS

ホロとロレンスの旅と商売を描く人気ファンタジー「狼と香辛料II」TVアニメ第2期は7月放送予定

12月号で速報した、ファンタジー・ノベル「狼と香辛料」（原作＝支倉凍砂、イラスト＝文倉十、アスキー・メディアワークス電撃文庫刊）のTVアニメ第2期「狼と香辛料II」。その放送が今年7月より開始される予定だ。

艶麗な容姿をもつ狼神ホロ（CV＝小清水亜美）の故郷をめざし、ともに旅を続ける行商人ロレンス（福山潤）。彼女の■■の情報を求め、冬の大市と祭りでにぎわう町クメルスンにやってきた2人は、そこで魚■人のアマーティ（千■■子）と出会う。ホロにひと目ぼれしてしまい、接近を図るアマーティ。気持ちがすれ違ってしまうロレンスとホロ。それぞれの行動は、やがてロレンスとアマーティの商売を巻き込んだ大騒動に■■してしまう。

そのほかのキャストは、マルク＝小山力也、ディアナ＝渡辺明乃。エーブ＝朴璐美。

スタッフは、監督＝高橋丈夫、脚本＝荒川■久、キャラクターデザイン・総作画監督＝小林利充、色彩設計＝佐野ひとみ、美術監督＝小濱俊裕。美術設定＝塩澤良憲、撮影監督＝館信一郎、音楽＝吉野裕司、音楽制作＝Flying DOG、音響監督＝高■一、■音制作＝神■スタジオ、アニメーション制作＝ブレインズ・ベース、マーヴィージャック。

ホロ

バトス　マルク　ディアナ　エーブ　アマーティ

ロレンス

PEOPLE CALENDAR

早坂律子（脚本屋）
謎コウモリのマスコットをかばんにつけて出かけたときのこと。目ざとく見つけたサンエックスさんが、出典である"ロザバン"を周囲に説■していいわく「ちょっとエッチなアニメ」——「や、違いますよ。アレは"ぱんつアニメ"」。日本語の■用は正しく（笑）。

柳■■之（メカ描き）
現在発売中のホビージャパンにアリオス■SV、■■ホビーマガジンにヴァーチェヴァリエーション描きました。TV放送は終わりましたが、おかげさまで、まだまだやります「00」。

網島志朗（漫画家）
■士日■■房からオリハルコンレイカル3巻が発売中です。そして新ジンキの企画も進行中。これからもよろしくお願いします。

米たにヨシトモ（VS花粉）
4月25日（土）〜5月17日（日）「高橋留美子展」の次なる■催地はJR京都■■丹7F美術館「えき」■YOTOですが、ココでは会場限定アニメは上映されないので、ご注意を！ http://www.wjr-isetan.co.jp/kyoto/

森下勝司（プロデューサー）
ことしも1.Gには新入社員が■■入社しました。毎年思うことですが、自分は途中入社組で、■■がいないので■■をともに分かち合える仲間がいるのがうらやましく思ったりします。こんなご時世ですが、■■れ！ 新入■■諸君!!

後藤隆幸（アニメーター）
「獣の奏者 エリン」を多くの人が見てくださっているみたいで、とても励みになります。まだ始まったばかりでこれからではありますが、今のクオリティを落とさないようにしていきたいですね。

もりたけし（いよいよ放送開始！）
ついに始まってしまいました「シャングリ・ラ」！ キャスティングからしてアッと驚くシフトになっていますね（笑）。監督以下、現場スタッフも一丸となって日々■■中ですので、■後までお見逃しなく♪

大地震に見舞われた東京で、幼い姉弟が■路をめざす旅に出る！ TVアニメ「東京マグニチュード8・0」7月より"ノイタミナ"で放送

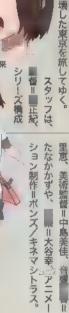
大地震に■われた東京で、懸命に生き延びようとする人々を描く新作TVアニメ「東京マグニチュード8・0」が、7月放送に向けて制作進行中。フジテレビ"ノイタミナ"にて放送予定だ。

反抗期真っ最中の中学1年生、小野沢未来は、■の■といっしょにお台場に遊びに訪れ、マグニチュード8・0の大■に巻き込まれる。偶然■り合った大人の女性・日下■■理とともに建物から脱出した未来と悠貴だが、目の前には無残に■した街が広がるばかりだった。

世間知らずで人づきあいも苦手、大人は汚らしい存在だと一方的に決めつけている未来。他人をよく見ており、誰とでもすぐに仲よくなれる悠貴。なし崩し的に未来と悠貴の保護者役を務めることになった、シングルマザーの真理。地震によって引■裂かれたそれぞれの家族と再会するため、3人は我が家をめざして崩壊した東京を旅してゆく。

スタッフは、■督＝■正紀、シリーズ構成＝■■ナツコ、キャラクターデザイン＝野崎あつこ、セットデザイン＝植田均、3D監督＝井野元英二、色彩設計＝加■里恵、美術監督＝中島美佳、音■■■＝たなかかずや、■■＝大谷幸、アニメーション制作＝ボンズ／キネマシトラス。

小野沢未来　小野沢悠貴　日下部真理

中央線の各駅が美形男子になって登場!? 「ミラクル☆トレイン」アニメ化決定！

WEBサイト「読むバンダイビジュアルYOMBAN」（http://www.yomban.jp/）にて■載中のコミック＆ノベル「ミラクル☆トレイン」のアニメ化が決定した。

本作は中央線の各駅を美形男子に擬人化し、それぞれの駅の特色に応じた性格が■されているのが特徴。

東京零（ゼロ）（CV＝吉野裕行）は時間調整のかなめで、プライドの高いリーダー格。新宿慎太郎（置鮎龍太郎）はちゃらんぽらんで、ひょうひょうとした■格。中■陸（神谷浩史）はオタクだが明るい■■会系で、年下に慕われる兄気■。吉祥寺拓人（入野自由）は自分がアイドル駅であることを■覚するオシャレなナルシスト。立川ルネ（宮田幸季）はアメリカ軍の影響を受ける、大人っぽさとギャンブラーの二面性の持ち主。

スタッフは、キャラクター■■＝■■■久、アニメーション制作＝ゆめ太カンパニー。

■■■■ Train Project

吉祥寺拓人　新宿慎太郎　立川ルネ　中野陸　東京零

新聞配■コメディ「かなめも」アニメ化

新聞専売所に住み込みで働く少女たちの日々を描いた「かなめも」（作＝石見翔子、芳文社「まんがタイムきららMAX」■載中）のTVアニメ化が決定。今■放送をめざして制作進行中だ。

祖母を亡くしてひとりぼっちになってしまった中町かなは、女の子ばかりが勤める■新■聞専売所で働くことになる。小学生ながら所長代理を■める■野咲妃、お金に目がない東ひなた、パティシエをめざす北岡ゆめ、一見冷静沈着でゆめが大好きな南ゆうき、小さな女の子が大好きな西田はるかといった個性的な仲間との、にぎやかな日常が展開される。

スタッフは、■■＝高柳滋仁、キャラクターデザイン＝立田眞一、アニメーション制作＝feel。

©石見翔子／芳文社

PC PEOPLE CALENDAR

●ことぶきつかさ（■■デビュー）
自分が今の道に入るきっかけをつくってくれた大先輩と久々にまた仕事をごいっしょさせていただけることに。最近は初心を思い出させてくれる刺激が多く自然とモチベーションが上がります。

●近藤一馬（雑用兼マンガ■）
来月発売される単行本にシルバーアクセのプレゼントをするので原型■んに量産をお願いしました。すごーくいい出来なのでみんなに見てほしいです。

●内■順久（ボードブーツが欲しい）
日々、スギ花粉の猛威にさらされている中、昨年から制作中のDVD用アニメ作品に全力投球中！　いつも思うが、この時期は■■■で作■がしたい。スノーボードもできるしね♪

●海老川兼武（メカデザイナー）
「ガンダム00」が一応の■終回を迎えました。見てくれた皆様、本当にありがとうございました。■■■に登■したリボンズのMSの名前はリボンズガンダムではなく、リボーンズガンダムです。最初は仮名だったのですがいつの間にか正式名称になっておりました。

●ときた洸一（ガンダムマンガ家）
――ということで「ガンダム00」はまだまだ楽しませてくれそうです！　外伝もまだまだやるぜっ！　新展開のアストレイともども応援ヨロシク！

●後藤リウ（三日坊主ですが……）
昨年は転んだり骨折したりだったので、ヨガを始めました。予想以上の身体能力の低下を■い知らされる結果に。いつか先生のように柔■な体になれるのか？　今のところ、別の生物にしか思えません。

●久城りおん（明日のよいち！■■）
「明日のよいち！」の放送も終わりましたが、先月のDVD第1巻に続き、4月24日(金)にDVD第2巻が発売されます！　キャラソンも斑鳩4■■は先月出そろいましたので、ぜひDVDと合わせてヨロシクお願いします！

●石田敦子（読み切り完了しているはず）
始まりましたねえ、プロ野球。広■の新球場に行って観戦してみたいです。どれくらい広いのかなあ。前はイスが狭かったなーと、思い出したり。

「劇場版NARUTO－ナルト－疾風伝」最新作が8月1日(土)より公開決定

©岸本斉史 スコット／集英社・テレビ東京・ぴえろ ■■■■■■■■■■製作委員会 2009

8月1日(土)から劇■映画「■■■NARUTO－ナルト－疾風伝 火の意志を継ぐ者」が公開されることが決定した。4月18日(土)より、劇場前売券の発売が開始される。料金は一■1300円、小人800円、親子ペア2000円。■場窓口で購入すると、全国先■10万名に前売り券1枚につき、オリジナルクリアファイル2■類のうちどちらかを選んでもらえるキャンペーンも■催（クリアファイルはなくなり次第終了）。

大陸を治める5つの大国のうち、4つの国を守る■の忍が行方不明になった。唯一■■を要けなかった火の国は、疑心暗鬼に陥った4つの大国から疑惑の目を向けられる。忍界大戦の再発を避けるため、火の国の大名は綱手（CV＝勝生■沙子）に真相を突き止める命を下す。

一方、時を同じくして木ノ葉の里の上忍・はたけカカシ（井上■彦）の里抜けが判明。うずまきナルト（竹内順子）たちはカカシの失踪に動揺するのだった。

5つの大国が築いた「かりそめの平和」が崩れようとしている今、里を守るために12人の戦士が立ち上がる。

スタッフは、原作＝岸本■史（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）、監督＝むらた雅彦、脚本＝武上純希、キャラクターデザイン＝西尾鉄也、音楽＝高梨康治、刃（-yaiba-）。主題歌はPUFFYが担当する。

女の子同士の恋愛を描く青春物語「青い花」7月よりTVアニメ化

■■■■ Shimura 2006

女の子同士の■■を描く青春ストーリー「青い花」（作＝志村貴子、太田出版「マンガ・エロティクス・エフ」■■中）のアニメ化企画が進行中。フジテレビ"NOISE"シリーズとして7月より放送予定だ。

スタッフは、■■＝カサヰケンイチ、シリーズ構成＝高山文彦、キャラクターデザイン＝音地正行、アニメーション制作＝J.C.STAFF。公式サイトはhttp://www.aoihana.tv/。

■■君の進学女子校に入学した万城目ふみは泣き虫な女の子。入学式の朝、ふみは■■車の中でチカンに遭うが、しっかり者の女の子、奥平あきらに助けられる。偶然に出会ったふみとあきらは、実は10年ぶりに再会する幼なじみだった。あきらと会った瞬間に泣き出してしまったふみに、あきらはハンカチを差し出し、■める。

ほかにも、クールなバスケ部■■長の杉本恭己や、恭己に片思いを抱く井汲京子など、魅力的な女の子が登場。少女たちの上質な恋愛物語が展開される。

高田明美の原画展4月29日より開催

「きまぐれオレンジ☆ロード」や「魔法の天使クリィミーマミ」などのキャラクターデザインで知られる、イラストレーターの高田明美の原画展「TAKADA AKEMI LA†MADONNA」が開催される。日程は4月29日(水)～5月10日(日)の昼0時～夜■■。会場は■京都・渋谷にあるGoFaにて。入場料は500円（コーヒーチケット付き）。

5月にホビージャパンより出版される画集に収録の「きまぐれオレンジ☆ロード」の鮎川まどかの描き下ろし原画を中心に、スケッチやラフ画を展示。「魔法の天使クリィミーマミ」のグッズや、■■明美が手がけるジュエリーも販売する。

「NEEDLESS」TVアニメ化決定！

©今井神・集英社・ニードレス製■■■■

「月刊ウルトラジャンプ」（集英社刊）で好評連載中の「NEEDLESS■」（作＝今井神）のTVアニメ化が決定した。

時は近未来。荒廃した汚染地域に、特■能力を■る人類「ニードレス」が現われた。強力なニードレスの破天荒神父アダム・ブレイドと出会った少年クルス・シルトは、汚染地■の支配をもくろむ謎の巨大製薬会社シメオンに■いを挑む。

ニードレス同士の能力バトルに加え、一見ひ弱な主人公のクルスの■長や、燃える展開とキュートなキャラクターの融合も見逃せないポイントとなっている。

●[illegible] たまりにたまった雑誌の山を片付けて、いざ処分！ したのはよかったんですが、まだ読んでない新刊もいっしょに処分してしまいました……さぁ気を取り直して確定申告準備だ！って、なぜいつもギリギリなんだ自分（泣）。

●高田明美（■■時々ジュエリーデザイン）今月はイベント続き。4月25日に川崎ラゾーナでクリィミーマミのアミューズメント展開の発表会、4月29日～5月10日は青山のGoFaにて個展開催及び■集［LA MADONNA］の先行発売予定です。最新情報はhttp://ameblo.jp/angel-touch/にて

●天王寺きつね（箏と尺八の音が好き）好きなアーティストの解散は哀しいものですが、特にそのメンバーでなければ出せない音をもっていたグループの場合、2度とその音を聴けないのは本当に惜しい。R.i.nの解散が残念です。

●只野和子（久々に……）今、某作品のイラストをやっています。10年以上前の作品だから微妙に絵柄も変わっているし、描きづらそう……と思っていましたが、5年前に描いたときよりやりやすかった？かな（笑）。でも、今、仕事の種類がごちゃごちゃしていていろんな絵を描いているので、ひとつに■中できないので、切り替えするのがタイヘンです（苦笑）。

●山■■■（やまもとあつじ・マンガ家）ケータイマンガとして配信連載中の拙■『■■女神アヌンガ』の第二巻が4月16日ごろ、グリーンアロー出版社より発売予定です。お気が向かれましたらご覧くださいませ。

●開田裕治（怪獣絵師）冬木透さんのコンサートに行ってきました。オペラシティの大ホールは満席で、■見知りの業界関係■も多数。フルオーケストラで演奏されるウルトラサウンドの数々に至■の夜を■ごしました。一■年に開催された川井■■さんのコンサートもすばらしかったし、こういう演■会がもっと頻繁に■かれるようにならないものでしょうか。

●兵頭一歩（アニソンライター）「きらきらぼし」でアルファベットを■■するように、とっさのとき、いまだ『バカボン』の歌で日の昇る方角を確認することがあるのです。さすがに『キテレツ』でカレーはつくりませんが惑星の並びは「ゴッドシグマ」……。

●川村万梨阿（声優／歌手）5月5日(火)に、絵本読み聞かせとLIVEをいたし■す。詳しくはHPのhttp://automaticflowers.ne.jp/maria/marianow/index.htmlを見て下さいね。

はみだしEXPRESS フジテレビ開局50周年と手塚治虫生誕80周年を記念し、手塚治虫原作の名作アニメ「ジャングル大帝」■、今年■にリメイクされる。フジテレビにて、特別番組として放送される予定だ。スタッフは、監督＝[illegible]口悟朗、脚本＝鈴木おさむ、キャラクターデザイン＝■■喜孝、美術監督＝西田稔、■作＝手塚プロダクション。■境■■から■■■を守るために作られた人工のジャングルを舞台に、白ライオンのレオと[illegible]ジャングルを作った企業の御曹司・大山賢一の物語が繰り広げられ■。

大正時代の乙女たちが初めての野球に挑戦する青春物語
TVアニメ「大正野球娘。」夏放送開始予定！

3月号で既報のTVアニメ「大正野球娘。」（原作＝神楽坂淳、トクマ・ノベルズEdge刊）が、TBS・BS-iにて今夏放送予定であることが発表された。

時は大正14年。良家の子女が通う東邦星華女学院に通う鈴川小梅（CV＝伊藤かな恵）は、親友の“お嬢”こと小笠原晶子（中原麻衣）の頼みで野球をすることになった。集まったメンバーのほとんどが野球未経験者という状況の中、乙女たちの挑戦が幕を開ける。

そのほかのキャストは、川島乃枝＝植田佳奈、月映巴＝甲斐田裕子、月映静＝喜多村英梨、宗谷雪＝能登麻美子、石垣環＝広橋涼、桜見鏡子＝牧野由衣、菊坂胡蝶＝後藤沙織里、アンナ・カートランド＝新井里美、尾張記子＝藤村歩、紀谷三郎＝日野聡、岩崎荘介＝加■■将之、高原伴睦＝川田紳司。

スタッフは、監督・シリーズ構成＝池端隆史、キャラクター原案＝こうたろ、脚本＝池端隆史、天河信彦、白石雅彦、キャラクターデザイン＝神本兼利、アニメーション制作＝J.C.STAFF。

ごく普通の少年が突然セレブに！
「プリンセスラバー！」アニメ化

人気美少女ゲーム「プリンセスラバー！」（原作＝Ricotta）のTVアニメ化が決定した。今夏放送をめざして制作進行中だ。

主なスタッフは、監督＝金澤洪充、シリーズ構成・脚本＝中村誠、キャラクターデザイン・アニメーションディレクター＝鈴木信吾、アニメーション制作＝GoHands。公式サイトはhttp://www.prilover.tv/だ。

突然の事故で両親を失ったごく普通の少年・哲平は、日本経済界の雄として知られる大■■祖父・有馬一心に引き取られ、その後継者として育てられることになった。突然訪れたセレブな生活に戸惑う中、哲平は名門校の私立秀峰学園に転入させられることになる。そこで哲平が出会ったのは、■子中の姫に貴族の令嬢、カリスマモデルのお嬢様、自分付きのメイドといった、超セレブな女の子たちだった。

セレブな女の子に囲まれながらのゴージャスな生活に戸惑う哲平だったが、さらに学園で■ばれた生徒のみが所属できる社交部の入部試験として、パーティーで経験もないダンスを踊ることに！　はたして■■に社交部に入部することができるのだろうか!?

御坂美琴が活躍する
外伝がTVアニメ化

アニメ・小説で人気の「とある魔術の禁書目録（インデックス）」のスピンオフ作品「とある科学の超電磁砲（レールガン）」（原作＝鎌池和馬、作画＝冬川■、アスキー・メディアワークス刊「月刊コミック電撃大王」連載中）のTVアニメ化企画が進行中だ。

科学技術が発達し、人口230万人の8■を学生が占める特殊な地域「学園都市」。その学園都市に7人しかいない「超能力者（レベル5）」の■坂美琴は、超電磁砲の■名をもつ電撃の使い手。治安維持組織「風紀委員」に所属する美琴は、■■の白井黒子とともに学園都市で発生する数々の事件に立ち向かっていく。

恋する気持ちをつづる
「ささめきこと」

いけだたかし原作の学園青春ストーリー「ささめきこと」（メディアファクトリー「月刊コミックアライブ」連載中）のTVアニメ化が決定した。

スタッフは監督＝菅沼栄治、脚本＝■田英之、アニメーション制作＝AIC。

村■■夏（むらさめすみか）は運動神経抜群で■■な■■1年生。そんな彼女の悩みは、中学時代からの親友の風間汐（うしお）に片思いしていること。かわいい女の子が大好きな汐の■と失恋を見守りながら、純夏は友情と恋心の板挟みに悩みつづける。

CHARACTER VOICE CALENDAR

●堀江由衣（みなさんこんにちわ♪）
スタフェスの直前です！　もしかしたら、終わってから読んでる方もいらっしゃるかもですね♪　私の出番は上手くいったのでしょうか？　とにかく私、盛り上がってまいりました♪（笑）。

●福山潤（主夫）
■■は力なり。今年に入って自炊を心掛けているけれど、■下週4日は自分でつくっている。ただ問題なのはレパートリーが少なく、毎日が■■みたいになりつつあるということ。料理を習いたいと思う今日このごろ。

●能登麻美子（声優）
卒業シーズン。多くの学生、父兄さんを目にしました。皆、良い表情ご特有の■やかさ、喜び■まとっているようでした。自分は過ぎた時間と、今、その時間を生きている人■と交差する■■不思議な■かさを感じました。

●諏訪部順一（花粉症歴約20年）
バイクや自転車が縁遠くなるこの季節。しかし最近ふと感じたのですが、症状が年々和らいでいるような…。昔は■水ズルズルで酷いもんだったのですが。まさか耐性できたとか!?

●小清水亜美（雀卓）
「ツモ!!」ガチャッ！　イタッ…も〜みんな良い手つもると、打牌するとき力強いから痛いんだよね〜。あ、次南■か！ ［南場突入です］ そうそう4月から、咲っていう麻雀アニメが始まるみたいだよ！　可愛い女の子が麻雀を打つなんて、新しい!!って原村和（のどか）役の人が言ってたよ！　みんな見てね！

●小野大輔（声優）
春ですね。新しいことが始まる■■。今年の春は自分発信の新しいことを始めようと思ってます。まだ■■ですが期待せずに待っててください（笑）。

●吉野裕行（探求者）
今、目の前に頭に鉛筆刺さってる人がいるよー!?　■■の斬新な使い方だと思います!!!　髪止め？

●神谷浩史（声優）
第3回声優アワードにて、ベストパーソナリティ賞と主演男優賞をいただきました。これも全て皆さんのおかげです。ありがとうございました！

星々がきらめく夜空の下で繰り広げられる天文部ラブコメディ！ TVアニメ「宙のまにまに」7月よりチバテレビほかにて放送開始!!

前号でTVアニメ化を速報した天文部ラブコメディ「宙のまにまに」（原作＝■原麻実、講談社「月刊アフタヌーン」連載）は、7月よりチバテレビほかU局およびアニメ専門チャンネルAT-Xにて放送開始予定だ。

かつて暮らしていた街に引っ越してきた大八木朔（CV＝前野智昭）は、幼少期のトラウマをつくった幼なじみの明野美星（伊藤かな恵）と再会する。美星の所属する天文部に入った朔は、そこで美星の■友の矢来小■（早見沙■）、朔にひそかに思いを寄せる蒔田姫（戸松遥）、部■の路方■■（■■淳司）といった仲間たちと出会う。さらに生徒会長の琴塚文江（小清水亜美）や■■部の江戸川正志（■■礼子）も巻き込み、天文部生活はドタバタとにぎやかに過ぎてゆく。■

スタッフは、■■＝高松■司、キャラクターデザイン・総作画監督＝渡辺はじめ、■■■督＝根本邦■（草薙）、■術デザイン＝谷内優穂（草薙）、カラーコーディネイト＝海鋒重信、撮影監■＝斉藤仁、CGディレクター＝三沢伸、CG＝SUBARU、音■■督＝岩浪美和、音■効果＝出雲■子、音■制作＝テルファイサウンド、■作＝スタジオコメット。

大八木朔　明野美星　蒔田姫　矢来小夜　路万健康　琴塚文江　江戸川正志

©柏原麻■

元素を取り戻して地球を救え！ 「エレメントハンター」7月放送

少年たちが元素を集めて世界を救うTVアニメ「エレメントハンター」が、7月よりTV放送される。■週土■6■から、NHK教育テレビ。

時は近未来。もうひとつの地球に元■が流出し、滅亡の危機に陥った地球を救うため、「エレメントハンター」となった子供たちが異世界で■険を繰り広げる。

キャストは、レン・カラス＝本城雄太郎、キアラ・フィリーナ＝榎本温子、ホミ・ナンティ＝■■■子、アリー・コナリー＝小林沙苗、ロドニー・フォード＝佐々木望、トム・ベンソン＝陶山章央。

スタッフは、■■＝伊藤和典、■督＝奥村よしあき／ホン・ホンピョ、シリーズ■■＝荒川稔久、キャラクター原案＝奥村大悟、音楽＝佐橋俊彦、制作＝NHKエンタープライズ、HEEWON ENTERTAINMENT。

©Element hunters ■■■■■ ■■mittee

ロドニー・フォード　トム・ベンソン　カー博士　ユノ　レン・カラス　ホミ・ナンティ　アリー・コナリー　キアラ・フィリーナ

アニメ化2作目！ 「真・恋姫†無双」

三国志の武将たちが可憐な乙女として描かれる、人気美少女ゲーム「■・恋姫†■双」のTVアニメ化が決定。今年秋放送をめざして制作進行中だ。

前作「恋姫†無双」のキャラクターに加え、今作では“桃香”こと劉備などの新キャラクター■■■。彼女たちを交えて、三国の激しい戦いが展開される。

和気あいあいと自由な仲間たちが集う蜀、■■を進む■■のカリスマ性に■かれる魏、孫呉の一族の血統を重視する呉。それぞれの国柄を反映した、美しい武将たちの活躍に注目だ。

■■■ 真・恋姫無双製作委員会 ■■

■入野自由（ハマりもの）
「200キーパー」というパズルゲーム知ってます？ 最近、携帯版を発見して、暇さえあればプレイ！ パズルゲームってハマりだすと止まらなくって困ってしまいますね。■車移動中に夢中になってしまうとあら大変!? 気が付けば■的地をすぎてるぅ～……。

■名塚佳織（なつかかおり）です☺
キャラソンアルバムを出すことになりました♪ ジャケットも中身も丹精込めてつくりました!! 新曲の歌詞は自分で書かせていただき、ギターにも初挑戦♪ 4月24日発売☆

■鈴村■一（声優）
「鈴村■一の超人タイツジャイアント続・思い出のヒーローソング集」好評発売中！ まだ手に入れてない方、よろしくお願いします。おもろいよ～！

■後藤邑子（■■）
友人達の出産ラッシュです。みんな写真をメール添付で送ってくるので■理しきれず、フォルダに溜まった写真が誰の子供かいまいちわかりません。ファイル名が「赤子1」とか「謎の赤子」とか。見られたら怒られるなぁ。

■中村悠一（■の戦士）
新年度ですね。新しい環境にまだまだ慣れず大変！という方も多いのでは？ ■り■く環境に慣れまくった私は引越しを画策中！ ■えて自分から環境を変えるというのも、良い刺激になって良いアイデアが出そうです。

■平■■一（キャラクターボイス）
■■で■■に転びました。ありえない。ひざから血が出て痛いよぉ～。プライベートでこけても、仕事では倒れないぞ！ 8枚目のシングル、聞いてね♪

■茅原実里（声優）
6月3日(木)にNEWシングルのリリースが決定!! 2ndツアーを経て、パワーアップした歌をお楽しみに♪

■水樹奈々（7thアルバム）
ただ今絶賛製作中っ♪ 今回もバラエティー■かな新曲が盛りだくさんっ！ 水■■曲の楽曲も…♪ めっちゃ気合い入れてつくってます！

■ゆかな（■やらくたーぼいす）
うつりゆくものたちは、切なさをたくさんくれるもの。でもそれは、うれしかったり幸せだったりすることの何よりの証拠なのかもしれませんよね。そんなことを思う、さくらの季節です。

■戸松遥（スフィア）
5月13日(水)に私の4枚目のシングル「こいのうた」が発売されますっ！ ■■■「恋実る日」と覚えてください☆ 「神曲■■ポリフォニカ」のエンディング主題歌にもなってます！

はみだし EXPRESS
先月行なわれた「東京国際アニメフェア2009」にて、「アニメアワード」■■作品が発表された。「アニメーション・オブ・ザ・イヤー」に■「崖の上のポニョ」、テレビ部門「優秀作品賞」には「コードギアス 反逆のルルーシュ R2」と「マクロスF」■■■された。このほか、個人部門では、「監督賞」に■■■■、「脚本賞」に大河内一楼、「声優賞」に■■■■、「音楽■」に菅野よう子らが選ばれた。また同フェアで■、■内に「宇宙戦艦ヤマト」の劇■版新作が公開予定であることが発表されている。

「ツバサ」&「×××HOLiC」期待のOAD後編がリリース!

原作コミックのDVD付き初回限定版として、OAD「ツバサ 春雷記」と「×××HOLiC 籠夢記」の後編が、コミックとセットで発売される。それぞれのOADが同梱される「ツバサ」27巻は5月15日(金)、「×××HOLiC」15巻は6月23日(火)発売予定(いずれも原作=CLAMP、講談社刊)。各税込3700円。

「ツバサ 春雷記」では、封印が解けて冷酷な性格に戻った写身(うつしみ)の小狼(シャオラン)(CV=入野自由)と、本物の小狼が激突。サクラ(牧野由依)の記憶が詰まった"羽根"を巡り、運命の戦いが繰り広げられる。

「×××HOLiC 籠夢記」では、四月一日(わたぬき)(福山潤)が百目鬼(どうめき)(中井和哉)とともに探し物を重ね歩く、ほのぼのとした物語が展開。四月一日に秘められた真実に迫る、「ツバサ 春雷記」との一瞬の交錯も描かれる。

©CLAMP・講談社

「Kiddy Grade」待望の続編「KIDDY GiRL-AND」

'02年に放送されたTVシリーズ「キディ・グレイド」の続編「キディ・ガーランド」の制作が発表された。舞台は500年ほど未来の銀河系。銀河系連合府のGTOと呼ばれる機関で働く2人の少女、アスクールとル・フィーユの活躍を描く。コンプエースにて漫画「キディ・ガーランドぴゅあ」も連載中。スタッフは原作=gimik(ギミック)、シリーズ構成=きむらひでふみ、キャラクターデザイン=門之園恵美、監督=後藤圭二、アニメーション制作=サテライト。

©2009 gimik・サテライト・

少女と奇妙なモンスターの交流!? 個人製作アニメ「センコロール」

講談社アフタヌーン四季賞で大賞を受賞した宇木敦哉が、監督・シナリオ・キャラクターデザイン・作画のすべてを手掛ける個人制作アニメ「センコロール」。クリエイター支援プロジェクト「アニメ革命東京」の後援で制作が進められてきた本作が、アニプレックスから年内にリリースされることが決定した。音楽は「ニコニコ動画」で人気のアーティスト・ryo(supercell)が担当。

ある日、平凡な町のビルのてっぺんに巨大モンスターが出現。町が騒然とするなか、ユキは同じ学校に通うテツが、巨大モンスターによく似た奇妙な生物"センコ"を飼っていることを知ってしまう。テツとセンコの関係に興味を抱くユキだが、そこに巨大モンスターを操る謎の少年が現われ、戦いを挑んでくるのだった。

©宇木敦哉/アニプレックス

美術監督・山本二三の背景美術講座開講

「時をかける少女」や「火垂(ほた)るの墓」など、数々の名作アニメの美術監督を務めた山本二三(にぞう)の背景美術講座「山本二三が語る背景美術 火垂るの墓、もののけ姫、ラピュタ、時をかける少女の世界」が開講される。日程は、6月6日(土)、20日(土)、7月4日(土)の昼16時〜夕17時30分の全3回。会場は東京・西新宿の工学院大学・朝日カレッジ。受講料は3回で■■00円。「時をかける少女」を中心に、山本二三自身がこれまでに担当したアニメ作品の背景画を振り返りながら解説していく。

「化物語」ドラマCD 5月発売予定

3月号で既報の「化物語」(原作=西尾維新、講談社BOX刊)のTVアニメは7月より放送開始。

主なスタッフは監督=新房昭之、シリーズ構成=東富耶子、キャラクターデザイン・総作画監督=渡辺明夫、アニメーション制作=シャフト。

TVアニメに先駆けて、5月にドラマCDが発売されることが決定した。脚本は原作者の西尾維新が書き下ろし。ブックレットとして同梱される。また、TVアニメの出演声優は、このドラマCD内にて初公開となる。

©西尾維新・講談社・アニプレックス

コブラと仲間が結集「コブラ 六人の勇士」

左腕にサイコガンを持つ不死身の男の活躍を描いた「COBRA」のTVアニメ新作「コブラ 六人の勇士」が、7月5日(日)よりBS11デジタルにて放送開始することが決定した。

スタッフは、原作=寺沢武一、監督=■■統、音楽=池頼広、アニメーション制作=マジックバス。

■■神アーリマンが宿った■■クリスタル・ボーイに対抗するため、コブラは5人の仲間を探す旅に出ることに。6人の勇士がそろったとき、コブラとクリスタル・ボーイ■■の対決が幕を開ける。

©BUICHI TERASAWA A-GIRL RIGHTS

SFX MOVIE

●アメリカのTVドラマの最近の傾向は、「LOST」のようにドンデン返しが連続する■■■のストーリー■で、秋の■■では、A■■ロバート・J・ソウヤー■■の「フラッシュフォワード」とジョン・アップダイクの「イーストウィック■■女たち」が■■の「イーストウィック」、NBC■は■HEROES/ヒーローズ」のジェシ・アレクサンダーが企画したエイリアン■■場の「ティ・ワン」、FOX■は「プリズン・ブレイク」のポール・シェアリング企■■伝奇■■劇「マスターワーク」を放送予定。

●エルトン・ジョンのロケット・ピクチャーズは「プライド・アンド・プレデター」という■■企画中らしい。■■にもなったジェーン・オースティンの「プライドと偏見」の小説世界を舞台に、登場人物たちをエイリアンが殺しはじ■るホラー作品。

●「ハイペリオン」の作■■ン・シモンズの最新作「ドルード」が、アメリ■で■■発売されたばかりだが、19世紀後半のロンドン■■■に、チャールズ・ディケンズをめぐる歴史ミステリー大作のこの■■■、ギレルモ・デル・ト■■監督が■■権を取得ずみとか。

●「リトル・レッド/レシピ泥棒は誰だ!?」のコリー・エドワード■■は、ワインスタイン・カンパニーで、ジム・ヘンソンの「フラグル・ロック」の■写版映■を脚本・監督するようだ。

●インターネットで■■になった「アスク・ア・ニンジャ」をつくったケント・ニコルズとダグラス・サーリンのコンビは、映画■業に進出し、「アタック・オブ・ザ・キラートマト」のリメイク■手がける■■らしい。

●アンジェリーナ・ジョリー主演、クリント・イーストウッド監督の「チェンジリング」の脚本で評価の高いJ・マイケル・ストラジンスキーが、SFに戻ってきて、ロン・ハワードのイマジン・エンターテインメントに依■され、E・E・スミスのスペース・オペラ「レンズマン」シリーズの■本化に取りかかっているとのこと。■人■の大■の■■をめぐるNASA

最終回冲方丁のギャンブル人生
うぶかたとう　作家

人類にチャレンジ！

いきなりッ、最終回ッ！　というわけで「半年間の連載」というお約束も気づけば四年余り続いていた当コラム、ついに迎えましたよ最終回！　いやはや毎月たった原稿用紙三枚の〆切りがこれまた案外あなどれぬ佳境の年月でしたよ担当さん本当おつかれさまでした遅くてすいません。あんなこともこんなこともあったチャレンジの日々はまさに二十代の終わりを経て三十路へ至るオフロードかつヘアピンカーブ。実にエンターテイメントの末席から世の中をためつすがめつ眺めて睨んで見渡して、ふと気づけば新たなるチャレンジが遥か先まで続いているよ人生けっこう長えーっす。……と思いきや、既にその長えーえ人生すらぜんぜん足らぬと言わんばかりの偉人たちが歴史に勢揃いであることを思い知る三十代は今さら文学青年なのであった。トルストイの作品って実はすげえ面白いじゃん？　みたいな。ニーチェけっこう良いこと言ってるじゃんよー、人生は重荷を求めるラクダの季節から、活力みなぎるライオンの季節へ。

illustrated by KYO

「哲学でやるべきことは終わりました」宣言をしてのち、「やっぱりまだありますね」宣言をする途中で死んだ異能の哲学者ウィトゲンシュタインの墓を飾る「ハシゴ」のモチーフ——その意味は「僕の本を読んだ人は後戻りせず次のレベルに行って下さいね」であるそうな。そしてまったく全方面において過去の偉人たちはぞろぞろハシゴを登り、いつしかそんなハシゴがあったことすら忘れそうになるほど登り続け、やがて今の僕らが持つ「常識」を一から創造していったのでありますよ。世界中で自分たちの国の言語の大改革を敢行して新たに生まれ変わらせ、たとえば「社会」という言葉、「恋愛」という言葉、数多（あまた）の言葉を創造しながら、自分って何？　世界って何？　他人って何？　とすったもんだしながら互いに踏んだり蹴ったり戦争し平和を求めむ七転八倒し、二十世紀に生まれたアイディアがもとになって高度情報化社会を萌芽させ、そして現代まで来て、不況に環境問題に金融危機に食糧危機にエネルギー問題に紛争に遮られ、ぶつかりながら、それでもなお前進し続ける人類は、それ自体が壮大なエンターテイメントでありますよ。

いや、すげー。活字野郎は人類を誉めちゃいます。まあ人間の物語は人間のものなので当たり前なんですが、しかし当たり前のことにはたと気づいて感動するのが、三十路カーブの烈（はげ）しさ。というわけでコラム最終回に来て、ようやく三十代のギアチェンジ期に来た活字野郎、その最初にして最大のチャレンジは——「人類を学べ！」。でけーよ。一生かかっても終わんねーす。何から学べばいいの、というかそんなの本気で学んだら仕事にならないんじゃ——という弱気の虫を踏みつぶすライオンの季節。学ばねばこの仕事をする意味なし、無知をさらして生きよ。かくして始まったチャレンジ！　結果は——これからの作品づくりの一つ一つが、その答えへの一歩とならんことを！　バハハーイ！

今後のチャレンジ成功度ー？？？%

坂本真綾の満腹論
さかもとまあや　歌手・声優

「シゲル」

紫芋を見るといつも思い出す。「シゲル」のこと。

大学でゼミを選ぶとき、「人気のなさそうなゼミ」を選びました。何をするにも大人数の中にいるのがとにかく苦手で、だからなるべく少人数のゼミにしようという、それだけの不純な動機で。

当時からこの仕事をしていたこともあり、いわゆるキャンパスライフと言えるほど大学生らしい生活をしていたわけでもないのですが、不純な動機で選んだわりにそのゼミでの経験は貴重な「大学生らしかった時間」として私の良い思い出になっています。

それはたった8人の生徒と、かなりご年配の教授が、小さな教室で輪になって座りひたすらディベートしているだけのゼミでした。

教授の第一印象は正直言って「つかみ所のないおじいさん」。今にも難しいことを言い出しそうな険しい表情、それでいてあんまりやる気がなさそうなアンニュイな喋（しゃべ）り口調。研究テーマも地味で、難解そうで、ある意味いかがわしいような気さえするものであり、ほかのポップな研究テーマの若い教授たちに比べるとどうしても取っ付きにくい感じがありました。それで結果的に生徒の集まらないゼミとなっていたのですが、今思えばそれも教授の計算通りだったのかもしれません。ちゃんと向き合って重ねていく会話の中で、最初は知らない生徒同士の集まりだったのに、ひとりひとりの輪郭が見えてくるとそれぞれのオリジナリティがはっきり伝わってきて、みんな全然違うタイプなのに不思議な連帯感が生まれていきました。教授はというと、いつも独特の世界が半径1メートルに漂っているような人。深い興味を持ってこの世界を見つめている目、その純粋な探究心はまるで少年のようでもある。そんなキャラクターがどんどん私たちを魅了していって、いつしかアイドルのような存在になっていたのでした。

そんなこんなで迎えた大学生活最後の春。ゼミ仲間も全員無事単位が取れて、沖縄へ卒業旅行に行くことに。でもどうしても参加できなかった女の子がひとりいて、その子のために買ったお土産が沖縄名物の紫芋の「芋フレーク」でした。彼女はお菓子作りの名人で、私たちにもよく手作りお菓子をくれたのです。卒業後もお菓子に関わる仕事につく彼女へ、これ使ってね！　と渡すと、後日オリジナルケーキを考案してみんなにプレゼントしてくれました。あの紫芋はムースに変身、色と味も合うからとピスタチオのスポンジと組み合わせてありました。さらに沖縄らしさをプラスして黒糖のメレンゲが飾ってあるという、正真正銘オリジナルケーキ！　おいしくて、私たちにとっては思い出のいっぱい詰まったケーキに彼女がつけた名は、「シゲル」。教授の名前でした。

実はこのケーキ、なんと某デパートで募集された手作りケーキコンテストに出品して佳作をもらったのです！　見た目の可愛らしさに決して似合ってはいない「シゲル」の名前を、審査員たちがどう思ったのか聞いてみたいです。満腹。

illustrated by Gekidan inu curry.2

ガンダム歴代パイロットのフロム・コクピット

宮野真守（声優：「機動戦士ガンダム00」刹那・F・セイエイ役）

「俺がガンダムだ」このセリフを初めて聞いたとき、皆さんもそうだと思うんですが、僕も大きな■撃を受けたんです。

最初は、いきなり何を言いだすんだ？と思われたかもしれません。でも、刹那にとってのガンダムということばのもつ意味が、徐々に明らかになっていきますよね。そこには世界を変えたい、戦争をなくしたいっていう、切なる思いが込められている。俺がガンダムとして世界を変えていくんだ、っていうまっすぐな気持ちが表われているんです。

でも、それは簡単なことではなく、刹那自身も本当にこの方法で世界を変えられるのか？と、すごく迷うんですよね。だから「俺はガンダムになれない」って悩む。でもこの方法でしか世界を変えられないと覚悟を決めて、「今度こそガンダムに」っていう強い思いを再び抱く。そして最終的には仲間を思う絆を取り戻して、「俺たちがガンダムだ」っていうセリフにつながっていく。

ガンダムに対する刹那の思いは一貫しているように見えて、実はどんどん変化したり、揺れたりしているんですよね。でも最終的には、自分の信念を貫き通すことを選ぶ。そこが僕自身、印象的だったし、ここが刹那にとって最も重要な部分なんだな、と感じました。

単純にすごいな、と思うんですよ。最後まで思いをもちつづけられる刹那の精神力は。僕自身も演じているということから離れて、ひとりの人間として刹那を尊敬できるし、絶対マネできることじゃないと思いました。

だからこそ、セカンドシーズンの最後でマリナの手紙に書かれていた「あなたの幸せをつかんでほしい」というセリフは感慨深いです。刹那自身は意識していないかもしれないですけど、自分が犠牲になっているじゃないですか？平和な世界には不要な存在だけど、でも抑止力として存在しつづけていく道を■んだ。それは単純に正義のために平和を守るというヒーロー像ではなく、途方もない覚悟が必要なことですよね。刹那はとてつもない答えにたどり着いたんだな、と思います。

こんなテーマを描けるガンダムはすごい作品だと思いますし、参加させてもらえて本当にうれしいです。それこそ僕が生まれる前から続いている作品ですからね。子供のころからガンダムに触れることがで■て、リアルタイムで知らない世代でも楽しむことができる。それが30年も続く作品って、なかなかないと思うんですよ。古谷徹さんとアムロみたいに、僕もずっと刹那でいられたらうれしいです。そして、何十年、何百年、それこそ西暦2307年まで続いて欲しいですね（笑）。

次回は鈴村さんですか。そういえば「いよいよガンダムに乗ります」って話をしたことがあって。あ、じゃあ。ここで終了報告させてください（笑）。鈴村さん、なんとか最後まで■い抜くことができました。今度、僕の■いをねぎらってください。またいっしょにホルモンを食べに行きましょう（笑）。

shot by FUMIO KANAZASHI hair & make by KYOKO MAEHARA（eμ）
styling by YUMI TAKAHASHI 衣装協力:Rseek HARAJUKU店☎03・5771・4018
text by HIROYUKI KAWAI

→次号は鈴村健一（■■■士ガンダムSEED DESTINY」シン・アスカ役）が■■

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

山田真哉の萌え株、買っちゃうぞ！

やまだしんや●■■■士

ブームに乗っかる

■社■【株式会社カプコン】

もともとアニメ（特撮）とゲームは近い関係にあり、アニメ作品のゲーム化やゲーム作品のアニメ化は頻■にあります。それ以外にも、アイデアが■■し合っていることもあるんじゃないか、と私は見ています。

たとえば、『きらりん☆レボリューション』が途中から立体的なCGになったのは、アイドルプロデュース体験ゲーム『アイドルマスター』の影響だと■手に思っています（■い踊るシーンが特に）。

また、『仮面ライダーディケイド』が過去のいろんな平成仮面ライダーの世界でそこの住人たちと共に戦うという作品構造は、過去のロボットアニメ群のクロスオーバー作品『スーパーロボット大戦』の影響だと勝手に思っています（人物や世界観が、過去とビミョーに似て非なる所が特に）。

そして、今回注目したいのはスーパー戦隊シリーズ33作目『侍戦隊シンケンジャー』です。戦隊シリーズではハリポタブーム時の『魔法戦隊マジレンジャー』など、世間のブームに乗っかる場合がよくありますが、今回はゲーム界のブームに乗っかっているのです。

今回は侍の子孫たちによる戦隊で、『殿様』であるレッドは暴れん坊将軍のような白馬に乗って出陣する、といったまさに侍テイスト満載の作品。

そして最大の見所である戦闘シーンでは、「多数の敵に対して、斬馬刀やら槍やら弓やら手裏剣やら扇子やらで一騎当千、バッサバッサ！」。

そうまさに『戦国無双』『戦国BASARA』といった戦国アクションゲームの■■が見て取れるのです！（あくまでも個人的見解です）

それが楽しすぎるのです。爽快です。大好きです。

共通点ならほかにもありますよ。どちらも主役がみんなイケメン&美女ですし、史実的には大きく違ってますし……。

でも、いいんですよ。それが特撮やゲームの魅力ですし、昔なんて誰も見たことないんですから（と、大学で日本史研究室にいた者が言ってみる）。

ということで、いまの戦国ブームの一翼を担う『戦国BASARA』の株式会社カプコンの株を買いましょう。4月からは『戦国BASARA』のアニメも始まっていますしね。17万円で購入。GET UP！

illustrated by KUORI CHIMAKI

■「■■株資産」情報

投資した金額 12、064、960円

これまでの損失額 6、256、900円

損失が20万円ほど増えました。私だって、このまま買い続けていけばどうなるのかぐらい予想はできています。しかし、最後の最後まで諦めるつもりはありません。

「死ぬ覚悟は出来てる……だが。死のうと思ったことは一度もねぇ！」

■現在の萌え株 5,808,060円（IG・MMV・GDH×2・角川・バンナム×2・電通・朝日放送・ブロッコリー・TYO・東アニ・テレ■・■■・博報堂・コナミ・ソフトバンク・スクエニ・DNP・ADK・avex・タカラトミー・Bテレ・ウィズ・松竹・インデックス・SANKYO・TBS・創■・ドコモ・ソニー・セガサミー・カプコン）

あらゐけいいちのHelvetica Standard

「サマーウォーズ」の日々是戦争

脚本

脚本は〝時間〟との戦い

「時をかける少女」から「サマーウォーズ」までの間に細田守監督はご結婚なさって家庭をもたれ、私の方にも子供ができました。特にそれをお互い意識はしていませんが、《家族》に関する考え方も自然と変わりましたから、作品にも反映していると思います。結婚すると、まるで知らない人にいきなり「親戚です」と言われ、家に泊まりに行ったりして、ものすごく乱暴なカルチャーショックがありますよね。「サマーウォーズ」の主人公が田舎に来て「親戚です」って言われるショックも、そんな感じでしょう。

脚本家としては《時間》がいちばん大きい戦いでした。登場人物も30名近くになって、入れたい要素もすごく多いので、いかに1本の映画（2時間以内）の中にまとめるかが本当に大変。それぞれの人に見せ場を作ろうと思ったので、よけいに大ごとでした。脚本の改訂と並行して監督の方で貞本義行さんとキャラクターデザインを進められたので、脚本に影響した部分もあります。特に侘助（わびすけ）は「かっこいいおじさん」になったので、そのイメージで夏希との関係性を追加しました。そうやってキャラと出来事のディテールを煮詰めてくのも自分の戦いでしたね。

自分としての出発点は「活劇」です。困難にどう立ち向かって、どんな手段で戦って敵を乗り越えるか。そんな活劇のダイナミズムが、大好きなんです。主人公が情けない男の子なのも早くから決まっていたので、彼が乏しい武器と周辺の家族たちを最大限に生かし、どう戦うのか。家族と言ってもいちばん上が89歳で4世代にわたるのは初経験で、書いていて楽しかったですね。世代ごとに家族に対する考え方も違うし、子供も若い子も中年もいる中で、ご親戚の意外なところに意外な職業の人がいたりする。何の変哲もない人が、実はそれぞれ戦う武器をもっているというのも。細田監督らしい着眼点ですね。細田監督も「結局、これは家族の話なんだよ」とそこを重視していたので、「家族全員でどう戦うのか」を楽しみにしてください。

「普通の家族が世界を救う」というバカバカしいお題に真剣に立ち向かい、1本の映画に仕立てあげていく。そんなあたりが、細田監督とやっていていちばんおもしろいところですね。いつも打ち合わせ中に次から次へと「こうしよう!」と言い出すんで、直しが追いつかないくらいです。常にもっともっとおもしろくできるという確信があるわけです。「これでいいや」という妥協がない。そんな細田監督とは、戦いがいがありますよ。次に何が出てくるか、まったく予想がつかないですから。パンチが来ると思ったら足ばらいだったりして、完全にノーガード状態にさせられます。

もちろん、こちらも次の打ち合わせまでに言われてないネタを仕込んでビックリさせたりして、やり返しますけどね(笑)。きっとスタッフみんながそうやって戦って、作品をおもしろくしているんだと思いますよ。

illustrated by ■■■ OKAZAKI text by RYU■UKE ■IKA■A

ゆうきまさみのはてしない物語

「リリカルなのは」Wコミック新連載スタート!!

豊崎愛生 佐藤聡美 日笠陽子 寿美菜子

AKI TOYOSAKI & SATOMI SATOU & YOUKO HIKASA & MINAKO KOTOBUKI

「みんなで音を合わせるのって楽しい！」

shot by YUKI OMORI, hair&make by CHIHIRO SUGA, text by YOSHIKATSU NAKAGAMI, 衣装協力 コスパ

いよいよスタート！軽音部全員集合!!

この4月からスタートした『けいおん！』で、■音部のメンバーを演じる4人が、劇中の■■姿で■■！　まずは、アフレコの感想を聞いてみた。

■■「唯ちゃんはすごく■直で、一生■命で、まっすぐな女の子。私も演じていて楽しいし、元気になれます」

■藤「律ちゃんのテンションの高さにはあこがれています。彼女が生き生きと動けるような■■居を、しっかりしていきたいです」

日笠「第1話では■のしっかりした部分が出ているんですけど、■2話でもう本来の恥ずかしがりな姿が出ているので、そのギャップを楽しんでいただけたらと思います」

寿「■■にアフレコをしてみて、紬は呼吸するタイミングがみんなと違うということがわかり■した。■情がキラキラしていて、かわいい女の子だなと思いますね」

■の部活ライフはゆるやか or 熱血？

"ゆるやか部活ライフ"を描く本作だが、4人■実際にどんなクラブに所属していたのか？

豊崎「中学時代はずっとバスケット■でした。でも本当は、ゆるやか部活ライフを送りたかったんです！　なので、高校では『けいおん！』のように廃部寸前の生物部に入って、みんなでゆる〜くおしゃべりをしてい■した」

佐藤「もともと人前でしゃべることが好きで、高■で放送部に入りました。■活に燃えて■■そっちのけにして、よく怒られていましたけど（笑）」

日笠「私は中学・高校とソフトボール部でした。6年間、激しい部活生活■送っていたので、『けいおん！』が第二の■■みたいで楽しいですね」

■「私も中学生のときに■藤さんと同じく放送部に入っていました。といっても全然やる気のない部だったので、恥ずかしいです……（笑）」

■■は、■女たちはそれぞれ、自分のキャラクターと同じ■■を手に、実際にバンドを組んで猛■習中だ。

■崎「だんだんとみんなで■を合わせられるようになってきて、唯たちが楽しそうに練習している気持ちがわかってきました。いつかちゃんとした形で、皆さんにお届けしたいです！」

profile

（左から）

■ことぶき・みなこ／9■17日生■れ。主な出演作は「初■限定。」■橋りか役、「狂乱家族日記」山口■役、「鉄腕バーディーDECODE」北村可奈絵■など。「けいおん！」ではキーボード担当の琴吹紬を演じる。現役の高校生でもある

●とよさき・あき／10月28日生まれ。主な出演作は「アキカン！」■空寺なじみ役、「みなみけ」吉野役、「しゅごキャラ！」ヌゥ役、「初恋限定。」別所小宵役など。「けいおん！」ではギター＆リードボーカル担当の平沢唯を演じる

●ひかさ・ようこ／7月16日生まれ。主な出■作は「スケッチブック ～full color's～」根岸みなも役、「アスラクライン」律都役など。「けいおん！」ではベース担当の■山■を演じる

●さとう・さとみ／5■8■生まれ。主な出演作は「地獄少女　三鼎」御景ゆずき役、「素敵探偵ラビリンス」弥富ヤエ役、「薬師寺涼子の怪奇■件簿」マリアンヌ役など。「けいおん！」ではドラム担当の田井中律を演じる

け■い■ん！

木深夜1:59～2:31　TBSほかにて放送中

劇場版 天元突破グレンラガン 紅蓮篇

ガイナックスが制作したパワーあふれるSFロボットアニメの劇場版。人類が地■に脅えながら地下で■らしている未来の■■。少年シモンと■貴分のカミナは、埋もれていたロボットを見つけたことをきっかけに、地上には明るく自由な世界が広がっていることを知り、やがて獣人を率いる地上の支配者・■■王に立ち向かっていく……という熱血■険ストーリーだ。

その第1部となる本作は、'07年に■送されたTVシリーズの■半部分を再■■し、セリフをすべ■■■。さらに■入部や、クライマックスとなる螺旋王四天王との戦いなど、TV本編のほぼ1話分に相当する■■カットを追加して、単なる■集編にとどまらない■こたえのある映画に仕上げている。

4■25日から公開される、物語の後半をまとめた「■巌篇」とあわせ、■めて型破りなデザインのロボットアクションやキャラの魅力を楽しみたい。

LIMITED! 完全生産限定版特典

DVDとドラマCD付き

クイズ検定や初日舞台挨拶を■■した DVD、中島かずきの書き下ろしドラマCD、紅蓮篇ピンナップなどを同梱

↑2体のメ■■■■■■■■するグレンラガン

スナイパーはナイスバディ

ニアと並ぶWヒロインのヨーコ(井上麻里奈)はシモンとカミナに大きな影響を与える存在。エロカッコいい活躍も見逃せない

WHITE ALBUM Vol.1

原作■PCゲームをもとに、まだ携■■■もiPodもなかった'86年を■台に展開される恋愛アニメ。■強よりもバイトに忙しい■井冬弥は、同じ大学に通う人気上昇中のアイドル・森川由綺や、■■的アイドル■■手■■方理奈、幼なじみの河島はるか、高校時代からの友人である澤倉美咲といった美少女たちに囲まれ、■には彼女たちの行動に振り回されながら、せつなくも甘い恋■■様を繰り広げる。

なかなか■■が取れない公■■■■CDではなくアナログのレコードやカセットテープなどが、時代の■■気を盛り上げているほか、冬弥の心の声を字幕テロップで見せる演出、回想で登場する絵画のような映像が印象的だ。tv■ほかで■送され■■■シリーズの■一頁~三頁を収録する。

歌だけでなく繊細な画像にも注目!

時折、■■する絵画のような演出が■■■■。舞台は'86年でも、映像にはかな■■新な手法が、随所に■■入れられている

LIMITED! 初回封入特典

特製ホワイトパッケージ仕様

9月6日に品川ステラボールで、平野綾、水樹奈々などが出演するVol.1発売記念のコンサート参加応募券を封入

コミックス累計70万部！ 話題の歴史コメディ
ヘタリア Axis Powers 第1巻

世界の国々を擬人化し、その歴史や風土をモチーフにして描いた、日丸秀■・原作のほのぼのギャグアニメ。タイトルの由来でもある■家で泣き虫なイタリアを主人公に、マッチョできまじめなドイツ、引きこもり(鎖国)が長かった日本といったキャラクターがドタバタを繰り広げるショートアニメで、イタリアの幼年時代のエピソードなどを含んだ第1～7話を収録。

PICK UP!
■■と■■が大好き！ ちょ■■■■.も■■
時系列を行き来する■■■イメージした構成。ちびたりあパートは、かわいいSDキャラが登場。ヨーロッパの歴史が楽しく学べる!?

■ちょっと変わ■■の日本（高橋広樹）
■■シメする■■苦労性■ドイツ（安元洋貴）

LIMITED! 初回限定生産
非売品ボーカルCD■■
各キャラクターが歌った「まるかいて地球」を新録したCD（■■2曲）と特製カード、■■■入■■の応募券が付いてくる

DVD

4月24日)、■■分

千年の時を超えて甦る光源氏の真実の愛
源氏物語千年紀 Genji 第一巻

平安時代に書かれた日本最古の■編小説「源氏物語」■、大胆な解釈でアニメ化したフジテレビ・ノイタミナの■新作。プレイボーイの代名詞である光源氏が満たされない愛を求めて■悩する姿を、官能的なラブシーンだけでなくアクションやホラー描写を交えた華麗な映像で描く。第1、2話収録。

PICK UP!
■■■■健在！ 時代■■■する■■手法
入射光やストップモーション、繰り返しショットなど、出崎作品ではおなじみとなった演出が、場面を印象づけるために■■される

LIMITED! 初回限定■■■■
ささや■ボイスと■■■絵札
WEB■■「ミカドラジヲ」の完全版や「光源氏 愛のささやき」収録のCDと、名場面絵札、■■■、プロモ映像などが付いてくる

DVD
アスミック・フジテレビ、税込3990円（4月28日）、■■分

空に舞い、地を■ける■鉄の馬！
RIDEBACK 01

国連に代わるGGP（世界統治構想）の支配のもと、新たな世界秩序が築かれつつある近未来。人型二■■ロボット・ライドバックを操る女子大生が、反政府運動に巻き込まれていくSFアクション。天才バレリーナの血を引くヒロイン・尾形琳（CV＝水樹奈々）が、入学間もない大学で新型ライドバックと出会い、レース・チャンピオンの片岡珠代（朴璐美）らが所属するライドバック部に入部するまでを■いた第1話「深紅の鉄馬」と■話「珠代上■!? S.L.F～スプレッド・レッグス・フォーム」を収録する。

DVD

PICK UP!
乗り手■■■に■■する変形メカ・ライドバック
軍やレース■■各種ライドバックが登場。琳とフェーゴ■■■なアクションに注目

↑ライドバッ■■GGP■主力■■た

LIMITED! 初回限定版特典
サントラCD■同梱
BGM集のCD、ブックレットのほか、映像特典（設定資料ギャラリー）と音声特典（CVのコメンタリー）も■■

日常の陰で展開される壮絶な魔術バトル!

Fate/stay night Blu-ray BOX

手にした者の願いをかなえる聖杯を巡って、7人の魔術師（マスター）とその使い魔（サーヴァント）が戦う聖杯戦争を描いた人気PCゲームをアニメ化した作品。'06年放送のTVシリーズ全24話をHDマスターで完全収録。特典としてノンテロップOP&ED、プロモ映像を収録しているほか、原画集などで構成されたブックレットを封入。描き下ろしボックス入りで発売。

Blu-ray BOX
ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント、期間限定生産税込5万9960円、4月24日、600分

聖杯を手にするのは誰か!?
サーヴァントたちの命がけのバトルと、心優しい主人公の日常が平行して描かれる点が大きな魅力だ

誌デジ 誌上デジタル講座

第2回 ～デジタル時代のアニメの見方～

text by TATSUYA YAMASHITA(ZIASWORKS)

まずは住んでいる場所がエリア内かを確認

新作アニメがワイドで高精細なハイビジョンを基準に制作されるようになってきたことや、画面右上の「アナログ」表示問題などから、アニメファンには、すでに差し迫った問題になっている地デジ移行。そこで今回は前回の予告どおり、地デジ移行に必要なことを解説していく。

まず前提として住んでいる場所が地デジエリア内であることと、アンテナが"UHF"対応であることが必要となる。多くの家庭ではその条件さえ満たしていれば、そのまま地デジが視聴可能だ。ただし一部地域ではアンテナの向きを変える必要があり、その場合は電器店に簡単な工事を依頼しなければならない。これらの最新エリア情報は社団法人デジタル放送推進協会のWebサイト(http://www.dpa.or.jp/)で確認できる。なお、ここで地デジエリア外と判定された場合でも、CATVを利用すれば地デジ視聴が可能だ。

そして、そのうえで「地デジチューナー」を内蔵したTVが必要となる。録画をするならレコーダーも新調しなければならない。次回は、そんな地デジ対応TV&レコーダーの間違いのない選び方について紹介しよう。

↑地デジ対応TVは5万円台から。シャープAQUOS LC-16E5。

↑ハイビジョン対応のBDレコーダー。ニックDIGA DMR-BR550。

Day by Day

5pb.／VGCD-1038／■■■■4月22日発売）

ゲーム「THE IDOLM@STER」■どで活■中のCVのメジャーデビュー曲。ニンテンドーDS用ソフト「ケメコデラックス！DS〜ヨメとメカと■と女〜」のエンディングテーマで、キュートなボーカルが■じける王道アイドルソングだ。カップリング■のテレビ東京「アニソンぷらす＋」3月期オープニングテーマ■「Shining Blue Rain」もかっこいい。

ケロロソング（そこそこ）全部入りであります！3

フライングドッグ／■■■■■／税込2520円（発売中）

TVシリーズの4th、5thシーズンに使用された主題歌・挿入歌を集大成したベスト盤の第3弾。財津一郎&小倉優子のコンビによるオープニングテーマ「帰ってきたケロッ！とマーチ」はもちろん、キグルミが歌う童謡調の「く■っと・■わって・いっかいてん」、さらに■■の皆川■さむをフィーチャーした「ケロ猫のタンゴ」など、バラエティに富んだ全9曲。

Parallel Hearts

フライングドッグ／VTCL-35065／税込1155円（4月29日発売）

数々の■■■アニメ・ゲーム■■を手がけている作曲家・梶浦由記のソロプロジェクトによる1stマキシシングル。TBS系のアニメ「PandoraHearts」のOPテーマで、今回は4人の女性ボーカリストを迎え、美しいコーラスとスピード感■ふれるサウンド■■■たスケールの大■■作品に仕上げている。TVサイズ、カラオケ■含む全5曲入り。

「涼宮ハルヒの直列・並列」ボーカルミニアルバム

ランティス／LACA-5893／■■■■■発売中）

■■中のWiiソフト「涼宮ハルヒの並列」と、5月発売のニンテンドーDS用ソフト「〜直列」のためにつくられた新曲を完全収録。おなじみSOS団の3人（涼宮ハルヒ、長門有希、朝比奈みく■）■演じる人気CVが、■■■コーラス■聴かせる。■曲「ハレ晴レユカイ」■ノリを再現した「Wonder trip」をはじめ、楽しいボーカル4曲と各カラオケ■■■■している。

WHITE ALBUM

キングレコード／KICM-3186／税込1200円（発売中）

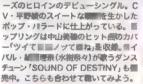
人気ゲーム■アニメ化し■同名TVシリーズのヒロインのデビューシングル。CV・平野綾のスイートな■■■を生かしたポップ・バラードに仕上がっている。■ップリングは中山美穂のヒット曲のカバー「ツイて■■ノッて■な」を収録。■イバル・■■理奈（水樹奈々）が歌うダンスチューン「SOUND OF DESTINY」も■売中。こちらも合わせて聴いてみよう。

11

エイベックス・エンタテインメント／NFCD-27157／B／税込3600円（発売中）

結成20周年を迎えた人気ラップ・ユニットの新たなスタートを告げる一枚。昭和（アナログ）と平成（デジタル）の断絶を皮肉った「Antenna ■ the Empire」から、木村カエラとコラボしたアニメ「メジャー」の主題歌「Hey／Hey／Alright」まで、傑作ぞろいの全11曲■■■。Bird、HALCALIなど、■■ゲスト■■華です。初回盤はPV収録のDVD付き。

CMようこそ

Grand Trax／GTCA-27／税込2730円（4月22日発売）

'08年のiTunes総合アルバムチャート■1位を■■したCM音楽集の第2弾。生堂プラウディアなどの化粧品から日■ごんぶと、ほっともっとなど■■■■まで、多■■なCMソングを30曲■■■。■■■■ホットジャズ■り、ビートルズやチャイコフスキーの名曲のアレンジあり、■■■■■■■由紀らとのコラボあり。改めて才能の幅広さ■■■■！

SAM

バップ／VPCC-82633／■■■■■（発売中）

森川ジョージ■人気コミックをアニメ化した「はじめの一歩 New Challenger」（日本テレビ系）のEDテーマ。昨年11月にデビューした新世代ロックバンドが、ハードかつメロディアスなサウンドで、そのテクニック■■■■存分に■■■している。ほかに「Timeto go」など、すべて英語詞の4曲入りマキシ盤。ライブ映像とPV収録のDVDが付く。

コミネリサのニューシングル「ステキな果実」

原作者であるオノ・ナツメからの■■も■り、4月から始まったアニメ「リストランテ・パラディーゾ」のEDを手がけることとなった、コミネリサ。主人公ニコレッタのピュアな部分、■直になれないところ、大人っぽさ、そういういろんな面を音で表現したいと、彼女が作曲した「ステキな果実」は、思わず口笛を吹きたくなるような、そんなささやかな幸福感があふれた曲だ。

「曲のイメージとしては、歩く速さで流れているような感じもありました。■■にサビの部分は、私は栃木に住んでい■のですが、緑がたくさんある田園風景の中、実は田んぼ道なんですけど（笑）"愛犬とともに歩いていて、タララッと浮かんできたものなんです」

歌詞を担当したのは、彼女が中学時代からファンだった作詞家、岩里祐穂。

「すごくヤラれたって感じでした（笑）。私がいちアーティストとして秘めてい■思い、"歌を■いてる人のそばにいたい、元気づけたい"という内容が歌詞にあっててうれしかったです」

タイトルに■なんで、彼女が■う"ステキな■実"を■■てみた。

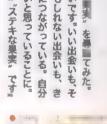
「人との出会いです。いい出会いも、そうじゃないかもしれない出会いも、きっとすべて今につながっている。自分がそうなりたいと思っていることに。だから、全部が"ステキな果実"です」

「ステキな果実」
コミネリサ
フライングドッグ／VTCL-35057／税込1155円／4月22日発売

text by AKIRA ENDO

マイ・フェイバリッツ！ VOL.2

私のお気に入りの3枚

●コネクト／（写真左より）鈴村健一、岩田光央によるスペシャルユニット。4月24日にデビューアルバム「CONNECT」をリリース。5■2■・東京、3日■阪にてイベント■■■

BEST 1
ユニバーサル ミュージック

「シングル■昔から■いてたんですけど、知り合いに『スピッツの本当のよさはシングルだけじゃわかんないから！』って言われてアルバム■聴いたら、パンクな曲とかめっちゃヘヴィな曲とか入ってて、実はすごく骨太なロックバンドなんですよね。メンバーが僕と同世代でルーツ的なところで親近感がもてたっていうのも大きいと思うんですけど。そ■中でもこのアルバムは今の僕にストライクな曲がいっぱい入ってて大好きです」（岩田）

BEST 2
トイズファクトリー

「日本語英語ばかりだったJ-POPシーン■中で、もう一度日本人が■本人の歌を歌うようになったきっかけって■■ミスチルだと思うんですよ。彼らがエンターテイメントとして■■■■もやりつつ、■■■とか■■とか深いとこ■■歌うようになった最初のアルバムがこれだと思うんです。■自身影響を受けてるし。大好きな作品です」（■■村）

BEST 3
バンダイビジュアル

「スカロカビリーとか打ち込みとか、■分のソロで■絶対歌わない曲もCONNECTっていうフィルターを通すと歌えるんで、その■もしろさを感じてもらえたら」（■■■）「岩田さんだけじゃなくて作詞家さんや作曲家さん、スタッフさんとの化学変化が楽しかった。これからライブ■どでファンの方と『コネクト』していくのが楽しみです」（鈴村）

text by YUSUKE KATO

世界最大級のアニメ総合イベントが開催！
「東京国際アニメフェア2009」

毎年恒例となっている■■国際アニメフェアが、今年も3■18日から21日にかけて東京ビッグサイトで■■。海外からの来場者を含めた大■の観客によって埋め尽くされた会場で■、多数の企業や団体による■示やイベントなどが行なわれたが、ここではメインステージで■■された、4月から開始したアニメのイベントを紹介したい。

「バスカッシュ！」のステージでは、プローモーション映像やメインテーマを歌う山田■からのビデオメッセージなどを放映。主人公・ダンを演じる下■■は「まだまだ自分たちが知らない設定が用意されているみたいです」とコメント。また戸松遥、中島愛、早見沙■が演じるアイドルグループ「エクリップス」が歌う「ロO■■」がOPテーマになるという■■もあり盛りだくさんの内容となった。

また「07-GHOST」のステージでは、速水■■じるアヤナミが、その悪役ぶりをほかの■演者に指摘される。これに対して速水は「主人公だけに■情移入しないで、た■には悪役目線から話を見てください（笑）」としっかり自分のキャラをアピールしていた。

アニメフェアはすでに'10年の開催も決定しており、次回はどんな作品やイベントが飛び出すか楽しみだ。

名塚佳織の3年ぶりのキャラとの再会！

➡「PandoraHearts」のステージは、鴉（レイヴン）役の鳥海浩輔が教師、オズ役の皆川純子たちが生徒として作品の勉強をするという構成。「授業ふうだけど、実は全部台本進行です」と内情を暴露した鳥海だったが、シャロン役の花澤香菜が何度もボケていたのも本当に台本どおり？

⬅「戦国BASARA」のステージでは、鎧武者姿の片倉小十郎軍団も登場。伊達政宗のおひざもとである東北から駆けつけた、宮城・仙台アニメーショングランプリ実行委員会の面々だ。その後、政宗を演じる中井和哉や、小十郎を演じる森川智之が登壇。全員が叫び声を上げながら収録することもあるというエピソードを披露してくれた

↑「交響詩篇エウレカセブン」の劇場版でのそれぞれの役柄について、三瓶由布子は「TVシリーズと比べてレントンは少し大人っぽいです」と話したのに対し、藤原啓治は「ホランドは吹っ切れて突っ走っている感じ」と語った

新ユニット"スフィア"誕生に拍手喝采!!
「ミュージックレインgirls」春のチョコまつり

ミュージックレイン所属の戸松遥、■■美菜子、■垣彩■、■■愛生が送る「ミュージックレインgirls」春のチョコまつりでは、チョコとサプライズプレゼントが■■春を待ち受けていた。それは4人による新ユニット"スフィア"結成のニュース。この日はその初舞台でもあり、デビュー曲「Future Stream」と、カップリング曲「Treasure■■」を披■!!「スフィア」には、天球・円・■■という意味があり、キラキラ輝く■になれるよう4人のハーモニーを大切に歌っていきたい、という願いが込められているそうで、「同期の■■であり友人でもある4人が、スフィアという円になりました。みんなも加わって大きな円になれたらいいなと思います」（高垣）、「こうしてイベントでもらったパワーをお返しできるように一所懸命がんばります」（■■）と、それぞれのやる気も充実！

スフィアの記念すべきデビューCDの発売は4月22日。ランティスから発足する新レーベルより発売される。

スフィアの今後の展望

↑「Future Stream」と「Treasures!!」を立て続けに披露した4人は「最高のデビューだね」と跳ねるように喜び、寿はうれしさのあまり「この日のために準備してきたので……」と感動でことばにならなかったほど

●デビュー曲を力いっぱい歌った戸松は「これまでの練習の成果が、会場の反応から実感できてすごくよかったです。手探りですが、このユニットでやれることは全部やりたいと思っています！」と目を輝かせていた

ついに、海外からの投票もスタート！
「第三回声優アワード」授賞式

声優界のアカデミー賞こと「[illegible]アワード」の授賞式が、3月7日、東京アニメセンター・UDXシアターにて行なわれた。3回目となる今年度より、[illegible]・地域のファンのインターネット[illegible]に基づく『海外ファン賞』が新設され、13の賞を[illegible]20名が授与されることとなった。[illegible]に選ばれたのは、井上和彦と杉田智和。それぞれ「応[illegible]してくださる皆さんのためにも、今後も精一杯、心からお[illegible]していきます」（井上）、「スタッフ、共演の方々、そしてファンの皆さんの支持があってこその受賞だと思っています」（杉田）とコメント。[illegible]女[illegible]に輝いた遠藤綾と沢城みゆきも、「いただいた賞にふさわしい役者になれるように、これからも頑張ります」（遠藤）、「マイクの前では堂々と、恥じることのないように一日一日やっていけたらと思います」（沢城）と笑顔を見せた。新人男[illegible]は岡本信彦と[illegible]裕貴、新人女優[illegible]は阿澄佳奈と戸松遥が[illegible]。緊張した面持ちながら、「賞をいただいたことで満足せず、新たなスタートだと思って、これからいっそう頑[illegible]っていきます」（戸松）と、さらなる飛躍を[illegible]った。歌唱賞には「マクロスF（フロンティア）」で多くのファンを魅了した中島愛が[illegible]ばれ、「私を支えてくださったすべての方に、改めて[illegible]謝の気持ちを伝えたいです。本当にありがとうございました！」とトロフィーを握りしめた。そして福山潤が海外ファン賞を、「とらドラ！」や「隠の王」などでの演技が光った釘宮理[illegible]が主演女優賞を[illegible]。さらに、神[illegible]浩史が主演[illegible]とパーソナリティ賞のW受賞に輝いた。

5月には[illegible]が放送されるとのこと。彼らの動向に今後も注目したい。BS11デジタル放送にて記

↑「神谷浩史は、これからもずっと声優です！」と笑顔で宣言。また、ファンをはじめ、主役を演じた「夏目友人帳」と「さよなら絶望先生」の原作者に「最大の感謝を」と深々と一礼した

↑釘宮は和服に身を包み「すばらしい作品、キャラクターに巡り会い、テレビの前の皆さんと心の交流ができることを幸せに思っています」と感謝を口にした

福山潤の喜びの一言

[illegible]

第2期シリーズOA前にひと盛り上がり♪
「ハヤテのごとく!!」LIVE2009 ヒナ祭り祭り！

第2期シリーズがスタートした「ハヤテのごとく!!」のライブイベントが[illegible]！　2月25日に発売されたヒナギクのキャラクターアルバム「HiNA」の名を冠した催しだけに、ヒナギク役の伊[illegible]静はもちろん、おなじみのキャスト陣が大集結し、YOKOHAMA BAY HALLを[illegible]声で[illegible]せた。

伊藤の「100点満点なんかじゃない！」、[illegible]橋美佳子の「キミがいるから～Just Windy Love～」などが披露されライブが盛り上がると、中盤には「学園コント&トーク」が展開。教室ふうのセットが用意され「学生時代の[illegible]い出」「ハヤテくんの[illegible]金額、もし1億5000万円あったら何に使う？」などのテーマにトークを繰り広げた。ラストはこの日の主役である伊藤が「このイベントは特別な思いで臨みました。[illegible]もしましたが皆さんのおかげで楽しいひとときを過ごすことができたと思います。またこういうふうにみんなでステージに立てたらいいですね！　きょうは本当にありがとうございました！」と[illegible]めくくり、「白[illegible]学[illegible]校歌」を全員で斉唱し閉幕した。

白石と釘宮のサプライズ参戦！

[illegible]

↑生天目仁美が雪路のキャラクターソング「¥JENNEY」を披露する場面も。キャラCDのジャケットと同じくレスホールを下げてシャウト!!　ロック魂が炸裂した

mini EVENT & VOICE

しょこたんが「スパロボ」の新作CMに出演！

ニンテンドーDS専用ソフト「スーパーロボット大戦K」のCMに、しょこたんこと中川翔子が、「第21回ジュノン・スーパーボーイ・コンテスト」で「ビデオジェニック賞」を受賞した荒井敦史演じるパイロットを見送る恋人を熱演している。CMの撮影後には「キャラクターたちが次元を超えて宇宙を超えて叫びまくりなので、DSで心の中でシャウトしてほしいなと思います！」と興奮ぎみにコメント。

新パーソナリティはこの2人「VOICE CREW」好評放送中！

今年で放送13年目になるラジオ番組「VOICE CREW」が4月から、[illegible]と本多陽子を新パーソナリティに迎え好評OA中だ。「偉大な先輩方がつくってこられた伝統を壊すことなく、新しい番組に……とにかく気楽に聴けるラジオにしたいです！」（[illegible]）、「歴史[illegible]この[illegible]の一[illegible]になれて幸せです。皆さんに[illegible]楽しんでいただけるよう頑張ります！」（本多）と、2人もやる気満々！

二巡目の世界の真実に迫る…「アスラクライン」アフレコ

好評放送中のTVアニメ「アスラクライン」は、一度世界が滅んだ後に築かれたという「二巡目の世界」を舞台に繰り広げられるハイスクールパンク。主人公・夏目智春を演じる入野自由は「一見ラブコメ要素満載に見えますが実はシリアスな展開もあるので、そのギャップを楽しんでもらいたいです。機巧魔神（アスラ・マキーナ）や悪魔といった独特の設定、[illegible]な[illegible]関係も魅力ですね」と語った。

人気ゲームがアニメで始動！「戦場のヴァルキュリア」OA

PS3用ゲームが原作の「戦場のヴァルキュリア」が好評OA中だ。征暦1935年の東西に分断された架空のヨーロッパ大陸を舞台に、鉱物資源・ラグナイトを巡り2大勢力の争いが激化。その中で[illegible]を奪った少女アリシアと青年ウェルキンの心の葛藤を描く本作。アリシア役の井上麻[illegible]奈は「アニメはゲームとは異なる展開もあるので、新たなアリシア像をつくっていこうと思います」と意気込みを語った。

shot by AKIRA AIKAWA　text by TAC Yamamoto

ガンダム30周年記念！ ガンプラマニア・中村悠一が歴史をたどる！

「RX-78-2 ガンダム」プラモデルシリーズ

放送開始から30周年を迎えた「機動戦士ガンダム」。そのヒットの牽引力として忘れてはいけないのが、バンダイの"ガンプラ"シリーズである。ガンプラ制作の達人・川口名人ことバンダイ・ホビー事業部の川口克己と、「機動戦士ガンダム00」シリーズでミスター・ブシドー（グラハム・エーカー）を演じ、ガンプラマニアとして知られる声優・中村悠一が、ガンプラの造型史を語り合った。

中村「僕にとって最初のガンダムは300円の1／144。コアファイターや武器類が登場だった1／100がいちばんのお気に入りでした」

川口「この時代、1／144はプロポーションを、1／100はギミックを重視して、どうすればユーザーのニーズに合った商品をリリースできるかを、試行錯誤していたみたいです。当時は"モナカキット"と呼ばれる中空の簡単な構造だったんですが、色を塗りながら組み上げていくのが、ある意味、今のキットよりも難しいんです」

中村「僕も胸や頭を胴体にはりつけちゃいました(笑)。こうやってズラリと並べると、それぞれに特徴が違っているのがおもしろいですね」

川口「開発された時代によって、スタイリングやギミックの流行や、技術の進化も大きく進化してますよね」

中村「これから先も、まだ立体化されていない過去のMSにも目を向けて商品化してほしいですね」

川口「未商品化MSも含めいろんな可能性がありますが、もうひとつ進化したプラモというホビーを、『ガンダム』を通して提案していきたいとは思いますね」

1980
1/100scale

1998
PG

1980
1/60scale
税込2100円 発売中

1/60scale model

1/100scale model

2008
MG Ver.2.0

2007
MG Ver.ONE
YEAR WAR 0079

2000
MG Ver.1.5

1995
MG Ver.1.0

1/144scale model

2001
HGUC

1995
FG

1980
1/144scale

◆中村悠一

◆川口克己

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

テイルズ オブ ヴェスペリア①

バンダイナムコゲームスの大作RP[illegible]"テイルズ オブシリーズ"初の公式マガジンとして昨年夏より刊行されている「テイルズ オブ マガジン」。その創刊号より[illegible]されているのが、[illegible]田柚花によるコミック版「テイルズ オブ ヴェスペリア」だ。

「コミカライズをさせていただけることが決まったときは、『あのテイルズ作品を……』という感激と緊張がいっしょにやってきました。緊張はこれからもずっと感じていると思います」

"テイルズ オブシリーズ"の歴代作[illegible]は、有名クリエイターがキャラクターデザインを担当するのが恒例となっている。ゆえにキャラクターの人気が高いシリーズでもあるが、そのイラストを自[illegible]の絵として落とし込む際には、どんなことを意識したのだろうか?

「連載なので、髪や服の形とか丈とか、自分が描きやすいようにと[illegible]妙に変えちゃっています。もともとのデザインやイメージを壊さずに……と思っているのですが、慣れてくると忘れがちになってしまいます。ごめんなさい!」

描いていて楽しいと[illegible]じるキャラクターについても教えてもらった。

「カロルとリタは描いていて楽しいですね。カロルはもう、全体的に好みです! リタはゴーグルとか、ミニスカとか、ハイソックス(?)とか、女の子キャラとしてかわいいと思うアイテムが満載なので。この2人に限らず、描いていてキャラの弱い部分を見つけることがありますね。そうなるとグッと好きになります。これから活躍するキャラだと、レイヴンが楽しみです」

主人公たちのパーティーメンバーの中でも、元気いっぱいの少年戦士・カロルとツンデレ(?)な少女[illegible]・リタの存在は、作品にさわやかな彩りを与えている。また、大人の[illegible]であるレイヴンがコミック版でどんな[illegible]を見せてくれるかは、読者にとっても[illegible]しみなところだろう。

原作であるゲームには[illegible]シーンが欠かせない。となると、必然[illegible]にコミック版でもアクションシーンが多くなってくるわけだが、その見せ方では苦[illegible]もあるという。

「『止め絵にならないように』と昔から言われていますので、その辺りはいつも気をつけています。でも、やっぱりアクションは難しいですね」

[illegible]身も思い入れのある作品だけに、[illegible]にかける[illegible]気込みもひとしおだ。

「キャラの[illegible]やしぐさは気[illegible]って描いていかなくてはいけないなと[illegible]います。また、ゲームの物語では、主人公が影に徹するところや、世界にはびこるどうしようもないおエライおじさんたちの[illegible]に魅力を感じました。ほかにも『ヴェスペリア』の世界で感じたトキメキ部分はいろいろありますが、できるだけ損なわないようにして描きつづけていきたいです」

発売中
税込609円
角川書店 角川コミックス・エース

森田柚花

著者は語る! 入魂の ひとコマ 超解説

ユーリた[illegible]がシャイコス遺跡で[illegible]したゴーレムの作画に関して、こん[illegible]けた。「いろんな角度の資料が欲しくて、ゲーム中の暴れ回る彼を一時停止して写真を[illegible]ったんですが、なかなか欲しいかっこうになってくれず、必死になって撮った結果がこれです」

クリエイターが選ぶ この一冊!

西島大介

●漫画家、「ディエンビエンフー」連載中。この夏、西島もマンガ教室を開講します。生徒15人募集中。詳しくは、講談社BOXの雑誌「パンドラ」見てね

リュウ・コミックス [illegible]書店 税込590円 発売中

主人公は、13歳のときに一度少女漫画家としてデビューしたものの挫折し、現在はニート状態の"先輩"と、彼女を慕う後輩の"[illegible]下"。先輩は「百合漫画の元ネタ」という不純な動機で森下とつき合うが、実は森下は現役女子高生漫画家で……。『バクマン。』が、友情と戦略で漫画家をめざす成り上がり物語なのと反対に、本作で描かれ[illegible]のは、成功よりも恋人未満の2人の微妙な関係性。上昇志向と無縁なゆるふわな漫画ライフ。少女漫画家になりたいよ!

佐藤竜雄

●アニメーション監督。最新作は「バスカッシュ!」シリーズ構成。YOMBAN(=読むバンダイビジュアル。WEBサイト)で小説「スプラッシュゾーン」連載中

モーニングKC 講談社 税込580円 発売中

兄弟の確執、仲間との確執、この作品[illegible]確執だらけ。だけどすべてに流れるどこかのんきな風は、兄ちゃんことムッタから吹いてくる。いささか考証やら設定やら、心もとないところも覗りますが、宇宙船という閉鎖空間の中での勝利の鍵は人間性であり、共に宇宙に向かうという夢の共有。そんなシンプルなことを雄弁に訴えかけてくる熱さにはジンと来ますホロッと来ます。ホントは5巻が出る[illegible]で原稿貼りたかったけど、言いたいことは同じだし、まぁイイか(笑)。

岡田麿里

Illustrated by Pasta.R

●脚本家。ティッシュを何気なく食べてしまうという、子供のころからの悪癖が抜けません。『[illegible]セレブ』はかむと甘い……

アクションコミックス 双葉社 税込700円 発売中

森下先生の作品には、愛らしいキャラがほのぼの[illegible]いているにもかかわらず、なぜか痛みを感じる瞬間があって。その瞬間の正体を、びっくりするほどべろんと見せてくれるのが「大阪ハムレット」。こんなにも共感できるのに、あまりに近すぎて、すごく[illegible]い。その遠さが、今まで脱ぎさってきた場所とか気持ちとかを蘇らせて、うはぁああごめんと何かに謝りたくなる。けど、まあしゃあないわな、とも思える。ぽっかりとした、余白に似た痛み。[illegible]は、既刊以上の破壊です。アウチ。

illustrated by YOKO OOCHI

読者のページ Newtype Forum ニュータイプ・フォーラム

お便りお待ちしています

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです! 積極的な参加をお待ちしています。宛先=〒102-8078 (株)角川書店 メディア部 ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所(郵便番号も)、本名(ペンネーム希望の方も)、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。掲載者には記念品をさしあげます(Readers' Forum&欄外を除く)。

↑千葉県/結城傲・?歳●これ[illegible]何と[illegible]高度なコスプレであります

↑東京都/風乃風歌・?歳●どうにも正反対の2人だけど[illegible]かも

■茨城県/星野夕・32歳●伝説の[illegible]を演じられ[illegible]は女形揃け!?

■[illegible]/八島由佳・20歳●長い黒髪のユフィ(!?)もステキです♥

■兵庫県/あんぽん・?歳●カフェ「それ☆すた」って名前がイイ♪

↑島根県/AKO・20歳●ハヤテに[illegible]の制服がよく似合います

↑宮城県/ミント・?歳●「マクロスF」キャラがそれぞれ異なる人気作キャラに! それぞれ味があってよし!

↑福島県/[illegible]・?歳●ピッタリのキャスティング

■神奈川県/ちび助・?歳●小道具までも凝ってます

↑奈良県/はっちん☆・15歳●マリナ[illegible]なのかな

➡宮城県/カスチョン・33歳●世界でいちばん女装が似合うキャラが美人[illegible]に。しかもどう見てもドSだね!

あんな格好やこんな服装見せましょうコスプレを!

↑埼玉県/小田切ゆう[illegible]・13歳●アイドル[illegible]がキラッ☆と輝く♥

■広島県/えどぴょん♥・?歳●もしもエドが軍に所属していたらこんな感じ!? だとしてもさすがにミニスカははかないかも。アルもおつきあいでコスプレ中

↑静岡県/みおり・?歳●「ハルヒ」[illegible]「00」キャラが大冒険! ティエリア[illegible]フェルトのみくるコスプレも[illegible]

久しぶりにNTを手に取りました

実に12、13年ぶりにNTを手に取りました。今もですが、鹿児島はアニメ放送が非常に少なく、NTは私にとって貴重な情報源でした。しかし、情報を見れば見るほどむなしくなり、いつも悔しい思いをしていました。

NTを読まなくなってしまったのはアニメから自分の気持ちが遠ざかってしまったからです。ところが、1年半ほど前に結婚しインターネットが見られる環境になり、放送されていないアニメが視聴できるようになったら、徐々にオタクに戻ってきたような……。そんな中、私の心をつかんで離さない作品「機動戦士ガンダム00」に出会ったのです!

おかげで、他のアニメ作品も今まで以上に見るようになりNTにも戻ってくることができました。「00」に出会えてよかったと感じています。10年以上離れていましたが、だからこそアニメの素晴らしさを感じることができているのかもしれません。

鹿児島県/宮内直美・?歳

●心のこもった長いお便りをありがとう。戻ってきてくれてうれしい!

今月のテーマ この声が好き！

三木眞一郎さんが大好きなんです！

私の大好きなCVは三木眞一郎さんです。私が三木さんを好きになったのはもう十数年前のことです。三木さんの声には魅力がある！と常々思っていましたが、「ガンダム00」で私の愛するロックオン・ストラトスの声をやると知ったときから楽しみにしていました。実際に「00」が始まると、毎回サービス満点のセリフの数々。セカンドシーズンに入ってからは「ライル」と「ニール」という、同じ顔の双子の役で、三木さんの演技力の高さを改めて実感しました。同じ顔でも、確かに「ライル」というひとりの存在に見えるのです。三木さんがロックオン・ストラトス役で本当によかったと思うと同時に、ますます三木さんが大好きだと実感いたしました。

神奈川県／如■・■歳

●声を聴いただけで、ニールかライルかわかるところもスゴいよね！

水樹奈々さんが好き！

水樹奈々さんについて語ります！ 前々から名前は■っていたのですが、■■に■声を聴いたことがありませんでした。でも、このあいだとある番組で■っていたのを見たのです。そのときから自分は大ファンに！ 今ではライブDVDを見たり、毎日歌を聴いたりしてます！ 声優としても。「え、あのキャラ奈々さんだったの!?」と、歌声からは想像もつかないキャラを演じていたりして■■してます。これからも頑張ってください。

兵庫県／NANAchu・15■

●■歌声もすばらしいんだよね！

機動戦士ガンダム00

TVシリーズはついに最終回 でも彼らの輝きは永遠です！

↑千葉県／蓬月・？歳●ティエの成長の軌跡に感動しました！

↑千葉県／早乙女祈良・14歳●突極のイノベイター3人が集合

↑新潟県／TSUBASA・14歳●無邪気だったころが懐かしい！

↑■■県／■■・14歳●■■の給料が■■お小遣いレベルとは!?

↑岡山県／からす・？■■こんなに■わることが寂しいとは！

■大阪府／幸央■・？歳●セカンドシーズンでも影響力は大！

↑広島県／沙綾・？歳●ニールとハレルヤだって不可欠です！

この声が好き！

■■的なCVがいるからこそ■■的な作品が生まれるのです

↑埼玉県／ルビー・？■●イベント参加レポもありがとう。ステージで見るのもうれしいよ■

↑宮城県／グリ・1■歳●■品の■■声に聴きほれてしまうよね。スーツキャラが多い■も納得！

←山口県／原田雨・13歳●大好き■声をきっかけにしていろいろな作品に巡り合えるこ■■

Readers Forum アンケートはがき通信

創刊24周年記念号となる4月号には、■■付録がいっぱい。アンケートにも付録CDへの絶賛■■(!?)の声がたくさん寄せられました。届いたばかりのはがきから、今月も皆サマの生の声をご紹介です！

●ガンダムには独特の気品が感じられる■です！

●夜中にCDを聴いて爆笑して困ったというお便りも！

●どのパイロットがいつ登場するかも楽しみだね！

●読んだ後に映像を見ると、感動が深くなるみたい。

●心を■わせてくれる新たな作品が登場するはず！

●CMひとつであっても、■中して見なくて■！

●食べずにガマンするのがダイエットへの第一歩!?

■満を■しての登場です。期待しててください！

■どの■新番組を見るか、ぜひ参考にしてね！

●ケロロファンの声が集まれば実現するかも!?

●秘密が多いだけに、逆に公開が楽しみだよね！

●巻末連載で、その■えを満たしてくださいませ。

■はが■でも封書でもメールでもOKですよ！ アンケートはがきと同じように、■■に出してくださいね！

●当選への■■一歩は応募から。運に恵まれますように！

●深い感動を与えてくれた作品。この■■は宝物です

■いよいよスタートの「ハガレンFA」。■■待ってます

いお■ょぎさんがどんな声になるのか楽しみだよね！

●白石みのる的キャラになるとかなり大変そうだ！

●ハルヒに■■される幸せな(？)一年になりそう

●愛を知ることができただけで■幸せだったかな

高校生活スタート、おめでとう。大変でも頑張って！

やっぱり音楽のない毎日なんて想像もできないよね！

●元気いっぱいのデフォルメキャラ■かわいいです！

ヒトコト！ 「ガンダム00」は、私が初めて全■通して見るガンダムで■。以前の作品では何が良いのかわかりませんでした。ですが、今回の「00」■、■■を使った初めての■ガンダム。もしかしたらこんな未来があるのかもしれないと思い、見るようになり■した。■■たちの■■た■■を■■まで■■けたいと思いました。（■■■／みち・22■）

↑三重県/藤城アスマ・?歳●おめでとうございます♥!

↑広島県/ピーマン・?歳●■の話をじっくり見たくなる

↑滋賀県/鈴木理恵・15歳●これからもお待ちしてます!

ヒトコト言わせて

私は、毎週日曜日にもちろん「ガンダム00」を見ているのですが、父は「やっぱりいちばん最■のガンダムの方がおもしろい」とよく言っています。確かに、おもしろいとは思うのですが、やはり、今のガンダムもわかってほしいと思う今日このごろです。

山形県/みを・14■

●お父さんと「ガンダム」の話ができるだけでもうらやましいぞ!

ガンダム00」にハマってどれだけの時間がたったのやら。そんなある日、友達が「マジガンダムがね」と言っていたので「ガンダム!?」と身を乗り出したところ、「え、○○ちゃんのあだ名だよ」といわれました。それはガンダムに失礼&私もガンダムと呼ばれてみたいと感じさせる出来事でした。

長崎県/すみれ・15歳

●どうして「ガンダム」というあだ名がついたのか知りたくなる!

きました—! ゲームにハマり、ドラマCDを買い、アニメ化してくれないかな—と思っていたら!「戦国BASARA」アニメ化! 政宗様アァ! 東北の武将では■■といってもいいでしょう。■SPにも新作が出るのでこちらもすごく楽しみです。■■でもやってくれないかな……。

■■■/■■■・15歳

●魅力的な武将が多くて、誰にハマればいいのか迷ってしまいそう。アニメ版が見られるといいね!

投稿大募集!

フォーラムをつくるのはNewtype■読んでいる皆さん自身です! イラストで参加するもよし、絵が苦手なら文章投稿もよし。新コーナーの提案など、どんどん自分たちでこの5ページを変えていってください!

★7月号のイラスト大募集!

「ベスト・カップル」
テーマ■カップリング■■■ 王道のラブラブカップルはもちろん、「え、こんな組み合わせもあり!?」のサプライズ■も期待。■■、同性、メカ、マスコット■どなど何でも!?

★7月号の文章投稿大募集!

「人生変わった!」
アニメがキッカケで人生が変わった体験を募集! ちょっとしたことでも笑えることでも、いろいろな「変化」を教えて!

★7月号のピックアップ作品!

「春の■番組」
ついにスタートした春の■新番組シーズン。第1話を見たファースト・インプレッション■含め、イラスト&文章で! ■ぎのメッセージはぜひメールを利用してね!

★投稿の注意

イラストの大きさは、はがき大で。画材は何でもOKですが、CGの場合はデータではなく、プリントアウトした■のを送ってください。はがきのまま送っても大丈夫ですが、■■のイラストをまとめて封書で送る場合は1枚ごとに住所・氏名(PN)などの記入を忘れずに! な■投稿は、原則として返却しません。文章投稿はメールで■受け付け中! メールの場合、件名、住所、本名、PN、年齢も忘れずに。ケータイメールからも大歓迎です! なお、文章投稿はスペースの都合で全文掲載できない■■■ありますのでご了承ください

以下のテーマについては常時募集しています。

★イラスト

「オリキャラくらぶ」
自分で考えたキャラクターを紹介してください!
「今月の?コマ」
アニパロや近況報告などを■■スタイルで描いてみよう
「ようこそ初投稿!」
初投稿の人は掲載率が高くなる■も。「初投稿」と明記して
「いきなりファンコール」
常連の皆さまへのファンコールも受け付け中です!
「近況報告」
イベント■■レポートや日常報告など、お待ちしてます!
「おめでとうイラスト」
プレゼント当選者をお祝いするイラストを待ってます!
「作りました」
自作のアクセサリーやキャラ弁などは写メ付きでね! お気に入りのアニメ■般、ゲームや漫画、小説、大好きなCVやアーティストのイラストなどは常時募集中! その他、手作りアニメグッズやお菓子、キャラ弁、文化祭での労作などはぜひ写真を添えて送ってください。ケータイ写真もOK!

★文章投稿

「今月の■■」長文で語りたいときはここへ
「ヒトコト言わせて」■常生活エピソードなどを

★7月号分の締切りは?

イラストは4■20日ごろまで■、文章は4月末までに送ってください。少し遅れても大丈夫ですが、行動はお早めにね!

宛先

〒102-8078 (株)角川書店 メディア■
ニュータイプ「フォーラム」係
メールでの文章投稿は forum@kadokawa.co.jp

ヒトコト!
ハレルヤ■に全然出てこなくてサミシイです(涙)。最終回で活躍するのを祈ってます!(東京都/みとひ・17歳)
今年は「けい■ん!」で決まりですね! 僕も唯みたいにギターを始めようかと思います。(埼玉県/エクセラレート・20歳)

富士見書房
www.fujimishobo.co.jp
オーバー1000ページ
最新5巻
同時発売!
的良みらん
おまもりひまり

1979
RX-78-2
ガンダム
1989
RX-78NT-1
ガンダムNT-1
CADES
GUNDAM
30th
ANNIVERSARY
by KANETAKE EBIKAWA

THREE

2009

GN-0000+GNR-010

ダブルオーライザー

機動戦士ガンダム00

主役機・ダブルオーガンダムの最終形態。支援機・オーライザーと合体することで、超常的なカ[illegible]「ガンダムを超える存在」として[illegible]用いられていない

1999

System-∀99

∀ガンダム

∀ガンダム

D

「ファーストの見た
ついに、ガンダム
今だからこそ胸中を明かす!!
機動戦士ガンダム
等身大立像
アカデミズム
[academism]
大型イベント
[おおがたイベント]
OVA
[オリジナルビデオアニメーション]
オリジナル劇場版
[オリジナルげきじょうばん]
ガンダム芸人
[ガンダムげいにん]
「ガンダム」キーワード集
GUNCYCLOPEDIA

30周年プロジェクト、解禁。

それは、先に紹介した「ガンダム等身大立像」にとどまるものではない。この夏、「機動戦士ガンダム30周年」は一大プロジェクトとしての展開を見せるという。東京ビッグサイトで行なわれる巨大イベントを中心にして、音楽イベント、シンポジウムなどガンダム世界を体感できる催事をはじめ、各社からさまざまなジャンルの記念商品も続々と発売される。その詳細は公式サイト（http://www.gundam30th.net）において順次、発表される予定だ。

機動戦士ガンダム [illegible]

7月上旬～、お台場・[illegible]公園に設置される予定。[illegible]中、夜になるとライトが等身大立像を照らし出す！

GUNDAM BIG EXPO

8月21日～23日、ガンダムの関連商品が一堂に会する大イベントが開催。大がかりなステージも予定されているようだ

ガンダム30周年記念ライブ

[illegible]楽と密接に関係してきたガンダムによる、コラボレーションイベントも開催！

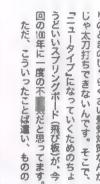
ガンダム・シンポジウム

さまざまなジャンルに[illegible]を与えてきたガンダム。その英知がここに結集され[illegible]

TOMINO & "GUNDAM" in THAILAND

5月某日、タイ・バンコク郊外にて制作中の18mガンダム等身大立像パーツの最終調整・確認のため、富野監督が現地入りした。すでに胸部など各パーツの形状はほぼ出揃っており、いよいよ日本へやってくる！

↑ガンダム30[illegible]を[illegible]した今号の応募者全員サービス『ゴールドバージョン』（P.[illegible]）試作品とともに。「僕はいりませんよ」

ばが出て[illegible]たんですよ。

21世紀を生き延びるためには右肩上がりのときのしゃらくさい景気対策なんかじゃ太刀打ちできないんです。そこで、『ニュータイプ』になっていくためのちょうどいいスプリングボード（飛び板）が、今回の100年に一度の不[illegible]だと思ってます。

ただ、こういったことば違い、ものの考え方を手に入れたのはたった[illegible]か月ほど前で、ハンナ・アーレントという政治哲学者の本から教えてもらいました。

そこに[illegible]れていたのは、『ルネサンス期までの人は、独自に[illegible]する能力などもってなかった』ということでした。『[illegible]争は悪だ』と何千万[illegible]も言いながら何で戦争が起こったのか。この謎がずっと[illegible]は一般論としてわからなかったんです。でも、[illegible]体でモノを考える能力があれば、戦争なんかやるわけないんです。判断力がないと、人が増えれば増えるほど責任者がいなくなってしまって、[illegible]体的にものごとが進んでいきます。全体主義、[illegible][illegible]治のいちばん怖いところは、賢者がいないことです。数人レベルの『これはまずいぞ』という判断では、1万人の行[illegible]阻止できないことです。そうい[illegible]味で、本当に『ニュータイプ』ということばがリアルになっていくと思います」

――世の中が変わった今、「ガンダム」はどこに進んでいくのでしょうか。

「ありがたいのは、アニメがそういった[illegible]に届くことばをのせられる[illegible]になってきたことで、ガンダムという『入れ物』がそういうコンセプトも入れてつくりうるかもしれません。ガンダムが徹底的に固有なことは、[illegible]がすばらしいんじゃなくて、リアルにものを考えていくときに、ベースになることばを投げかけられる[illegible]をもったことでしょう。『名作』ということでいうと、宮[illegible]監督の『となりのトトロ』のほうがはるかに名作だと僕は思っています。でも、トトロは作品として固有なのであって、こういう[illegible]できないんです。ガンダムは作品として固有にする気はありません。ここまできたらガンダムを使って伝[illegible]になっちゃえ、と意識するようになって、[illegible]な仕事になってきたと思います。

35周年に向けて、次はハンナ・アーレントのことばを背負ったうえで、『新ガンダム』をつくる気にもなってます。この人は[illegible]して死んでいった人なんです。『人間はどうあがいてもよくはならない』と。この[illegible]は、僕が考えているのとまったく同じことで、安心して[illegible]らせるシステムが整って人類がどうなるかというと、怠情になる。[illegible]情にしない方法はただひとつ。私たちが地球を『使っている』と知ること。1万年使って、なお使い切らずに生きていくことの緊[illegible]感をもっていかなきゃいけないんです。新ガンダムには、21世紀以後に人が生き延びるためにどうすればいいのか指し示すような『入れ物』としての[illegible]をもたせたいと思っています」

「ガンダム」キーワード集 GUNCYCLOPEDIA

[illegible]世代ガンダム【しんせだいガンダム】

S[illegible]【スーパーディフォルメ】

3DCG【スリーディーシージー】

等身大【とうしんだい】

21世紀ガンダム【にじゅういっせいきガンダム】

美少[illegible]【びしょうねん】

ファースト【First】

PRESENT 【プレゼント】

D 今月のイチオシ

「■■戦士ガンダム00」CVサイン入りガンプラ

セカンドシーズン終了を記念して、好評発売中のハイグレードシリーズにマイスター役のCV4人がそれぞれサインを入れてプレゼント！　熱い思いのこもった逸品です。欲しい賞品の番号を忘れずにご記入ください

バンダイホビー■■部
WEB ▶ http://bandai-hobby.net/

各1名

①宮野真守

②三木眞一郎

③吉野裕行

④神谷浩史

A

NT特製図書カード

NTオリジナル小説「シャングリ・ラ」のアニメがついに始動！　表紙に初登場した本作の描き下ろしイラストを特製図書カードにして100名様に。映像化不可能と思われた壮大な世界が鮮やかに具現化していく■■を見逃すな！

100名

「シャングリ・ラ」

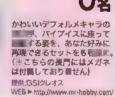
F

① ②

「■の錬金術師FA」荒川弘　直筆色紙

■■インタビューに答えてくれた■■・■■弘の直筆イラスト入りサイン色紙をプレゼント。どちらか欲しいほうの番号■必ず書いて

各1名

E

■■DVD BOX

4月30日まで、複数BOXの購入で応募できるキャンペーン■■実施中。詳しくはHPをチェック！　欲しいBOXの番号を忘れずに記入して

提供：角川書店
WEB ▶ http://www.kadokawa.co.jp/

①忘却の旋律

②護くんに女神の祝福を！

③■■咆吼デモンベイン

各1■

B

■■■イラストTシャツ

2月1日にSHIBUYA BOXXで行なわれ、大好評■博した川村万梨阿と本多知恵子のライブ。その興奮がよみがえるレアなTシャツです（Lサイズ）

3名

G

「涼宮ハルヒの憂鬱」Pキャラクターズ 長門有■

6名

かわいいデフォルメキャラの■■、パイプイスに座って■■する姿を、あなた好みに再現できるセットを■■■に。（※こちらの長門にはメガネは付属しており■せん）

提供：GSIクレオス
WEB ▶ http://www.mr-hobby.com/

C

「戦国絢爛チョコ」カードセット

ゲーム「戦国BASARA」■パッケージイラスト■当の日野慎之助や安彦良■など■名の豪華クリエイターが描く戦国武将カード。全30枚をセットで

提供：バンダイキャンディ事業部
WEB ▶ http://www.bandai.co.jp/candy/

3名

※■■プレゼントにつきましては、第三者への■■、■■■出、オークション出品等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に■■した■合には、■選を取り消し、プレゼント品の返還または価格相当額を請求させていただきます。プレゼントに応募いただいた時点で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、■■い申し上げます。

mobile Newtypeアンケートも実施中
■■■■ち受け参加者全員プレゼント!!
「シャングリ・ラ」
4月10日 ▶ 4月16日 http://webnt.jpへ!!

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに、住所・氏名（ふりがなも）・性別・年齢・職業（または学年）・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット（D、E、F、Iは番号も）、賞品名を明記し、50■■■手をはって応募してください。締切りは'09年5月9日土（当日消印有効）、当選者は'09年8月号（'09年7月10日発売）にて発表いたします。

O MAKOサイン入りポラ

NT4月号のMONTHLY FACEに登場してくれたMAKOより、サイン入りポラを。写真のパターンは■種類あるので、どんな表情■■■が届くのかはお楽しみに

2名

L 「バンブーブレード〜"それから"の挑戦〜」クリアファイル&ポスターセット

原作やアニメ世界観をそのままに、■■■き下ろしストーリーが楽しめる■PSPソフト■発売を記念して、クリアファイルと同じイラストのポスター■セットで

3名

H 「■場■ストレイト・ジャケット International ver.」DVD

2名

シリーズ累計55万部を超える人気ライトノベル「ストレイト・ジャケット」を原作に、日米共同製作で放つ、ガン・アクション・ファンタジー映画のDVDを2名様に

提供:ティー・オー・エンタテインメント
WEB ▶ http://www.straitjacket.jp

P 「純情ロマンチカ」トレーディングカードゲーム

あのブシロードから、女性のためのトレーディングカードゲーム、アリス×クロスシリーズに「■■ロマンチカ」■■場！　初心者でも安心して遊ぶことのできるスタートパック■■名様に

提供:ブシロード
WEB ▶ http://bushiroad.com/

2名

M PSP「■■BASARA」バトルヒーローズ

4月9日に発売になったばかりの大人気シリーズの新作。今度のBASARAはチームバトルも魅力のひとつ。友達と協力して強力な敵を撃破！　■■■たちの新作ストーリーも見逃せない

提供:カプコン
WEB ▶ http://www.capcom.co.jp/

3名

I 「ヘタリア Axis Powers」キャラクターCD

各1名

①Vol.1イタリア
②Vol.2ドイツ

各国をイメージしたキャラクターソング2曲とカラオケ+ミニドラマを収録。イタリアとドイツ、どちらか欲しいほう■番号の明記を忘れずに

提供:フロンティアワークス
WEB ▶ http://www.fwinc.co.jp/

Q 「マクロスF」プラモデルセット

好評発売中のS.M.S部隊4■■セットで。■■商品を買うとランカのデカルチャーデカールがもらえる「デカルチャーデカールキャンペーン 第二■」も見逃せない！　詳しくはHPをチェック

提供:バンダイホビー■■部
WEB ▶ http://macross-plamodel.net

1名

N 「ONE OUTS―ワンナウツ―」QUOカード(500円分)

■枚組・13話を収録した「DVD-BOX First」が発売中の本作から、QUOカードを5名様に。プロ野球を舞台に、主人公・東亜たちが繰り広げるギリギリの心理戦に注目

5名

J 「ロザリオとバンパイア」トレーディングカードゲーム

2名

3月27日に発売された本シリーズはすべて原作イラストを使用！　スターターデッキとブースターBOXを豪華なセットにしてお届け

提供:アッパーデックジャパン
WEB ▶ http://www.upperdeck.co.jp

K 「天元突破グレンラガン」FORTUNE CLUB グレンラガン 旅立ち編 〜俺達が信じる占いを信じろ〜

3名

劇場版第2弾公開も楽しみな「グレンラガン」から、キュートなマスコットが登場！　ストラップやキーチェーンとして活躍することは間違いなし。全12種をセットで

NEWTYPE

HOROSCOPE

4.10▶5.9

エル・レイメドゥーサ

illustrated by bomi

おひつじ座 3.21▶4.19

全般　チャレンジ精神に富み、新しいことにどんどんトライしたくなったり、大きな勝負に出たくなったりするとき。ただし勢いだけの無計画な挑戦は失敗に終わりそう。行動には計画性と慎重さが不可欠。強引すぎる姿勢は、周囲の反発を招くことも。

愛情　4月下旬になるとモテ期到来！　でも友達との奪い合いにもなりかねないハイリスクな時期とも。恋愛絡みでなくても、クラブやサークル活動などでトラブルが発生しやすいとき。

金運　特に大きな動きはないけれど、遊びに使うお金がいつもより多くなるかも。

健康　初めのうちはちょっと苦しいかも。連休中は足のけがに注意。

ウイーク・ポイント　ちょっとナルシストぎみになること。

おうし座 4.20▶5.20

全般　長期的な目標の設定が情熱の持続を助ける。精神的にも活発で、さまざまな計画を思い描き、夢は大きく膨らむはず。特に、新しいレッスンへの挑戦は大吉。でも、飽きっぽい一面もあるから、あれこれ手を出しすぎるのは考えもの。

愛情　カップルは安泰。旅行、アウトドアなど、行動をともにする機会をもつとさらに吉。フリーの人もチャンスあり、と言いたいところだけど、合コンやコンパでの出会いの確率は、連休前に下がってしまいそう。

金運　臨時収入や思いがけない援助が舞い込む期待が持てる。

健康　特に悪くなるような時期ではない分で、かかってもすぐに治るはず。

ウイーク・ポイント　部屋に閉じこもりがちになってしまうこと。

ふたご座 5.21▶6.21

全般　感情的になりやすい傾向。特にアルバイトなど仕事上で、感情に流され冷静さを欠くと、大きな失敗を招く原因となるので注意。頑固にひとつのことにこだわりやすく、他人のアドバイスを素直に受け入れられない面も出てきやすい。なるべく、周囲のことを今以上に考えて行動しよう。

愛情　カップルはケンカの機会が増えそう。勢いで相手を言い負かしがちだけど、相手の状況や気持ちを思いやる余裕が必要。異性との縁が強くなってくるときなので、出会いの機会あり。

金運　こちらは活発。ただし、最初のうちは急な出費が心配。

健康　歯の痛みを始めとする、骨がらみの病気、けがに注意。

ウイーク・ポイント　無理な目標を立ててしまいやすいこと。

かに座 6.22▶7.22

全般　自己主張が激しく、敵をつくりやすいとき。人との協調を心がけないとせっかくのいい面も評価されないから気をつけよう。ただ、頭の働きは活発でソツなく何でもこなせる。また、趣味の教室やサークルなどの仲間と親睦を深めると吉。

愛情　恋人がいる人は、自分をゴリ押しする姿勢を慎むべき。浮気発覚もしくは秘密の恋には障害が現われそう。さまざまな事情で、地理的に引き離されてしまうかも。キケンな香りのお誘いには注意。

金運　やや緊張気味。対人関係に関わる出費が増大するかも。

健康　こちらは問題なさそう。いいお医者さんに恵まれます。

ウイーク・ポイント　バイトなど仕事で手を抜きたくなってしまうこと。

しし座 7.23▶8.22

全般　人好きする魅力に恵まれるが、過剰に人の顔色を気にする面も。相手によって対応や態度をコロコロ変えると、結果として余計な不信感を与えてしまうので気をつけよう。

愛情　カップルの関係は平穏。しかし円満というよりは、むしろお互いへの関心の低下が気になる。2人でゆっくり話ができる時間をもとう。でも過度な干渉はNG。さじ加減の難しいときかも。フリーの人は、本命相手にあっさり振られてしまう確率が高いので、今、告白するのは考えもの。

金運　もらい物に縁あり。ただし、知人からの借金は凶。

健康　ちょっとはよくなるものの、その分けがをしやすくなる時期。

ウイーク・ポイント　試験前だけ頑張る、という勉強に関する継続性のなさ。

おとめ座 8.23▶9.22

全般　人当たりはよく、一見、人間関係を調和的に保つのは上手にこなせそうだけど、内面は非常に頑固に。初めのうちは非常に感情的になりそう。激情を噴出させてもプラスになることは何ひとつナシ。深刻にならず受け流して。仕事運は低迷。回りの人間のワガママや仕事のできなさぶりにイライラ。

愛情　連休前まで、愛情そのものはエキサイト。出会いの機会も増えるが、あまりありがたくない出会いが多くなるかも。カップルはデート中のケンカに注意。ただ、連休になると好転。

金運　こちらは吉。ただし、連休前は急な出費に警戒。

健康　ちょっとした無理が大きな病気につながる。ただ以前よりはいい。

ウイーク・ポイント　無駄遣いの傾向が強くなりそうなこと。

てんびん座 9.23▶10.23

全般　他人との協力態勢をうまくつくれるかどうかが成功を左右する。趣味や共通の話題を持った人と積極的に交流を深めるのも吉。アルバイトなどでは、不満が増してしまうかも。しかし、安易な転職、退職は後悔の元。

愛情　いろいろな趣味でいい出会いに期待するなら、連休あたりから。でも、思いがうまく伝わらずに変に誤解を招きやすい。カップルはデート中のケンカ注意。ちょっとしたつまらないことでも、別れへの引き金になりやすい。

金運　懸賞ならアンケート付きが吉。意見や感想などをしっかり書けば当選率がアップ。

健康　やや好転。目の病気、スポーツ中のけがに注意。

ウイーク・ポイント　人任せの傾向が強くなること。

さそり座 10.24▶11.22

全般　良好な対人関係が、生活にプラスをもたらす。特に年長者の引き立てから、物事がうまくいく可能性大。仕事運は好調で、就職、再就職活動も順調。特技を生かした仕事に就くチャンスも。勉強は連休前に好転。

愛情　出会いが欲しい人は、趣味の活動などを通じた縁に注目！　でも周囲に気を遣いすぎてしまったり、こちらが気のない相手から一方的に好意をもたれたりしてしまう、なんて危険も。

金運　労働量が確実に収入に反映。収入が倍増するような仕事話ができるかも。ただし、連休前をピークに交際費、遊興費やぜいたく品への出費あり。

健康　こちらは大吉。ただし、暴飲暴食注意。

ウイーク・ポイント　家族との関係を大切にしないこと。

いて座 11.23▶12.21

全般　直覚、感性が非常にさえ、人がなかなか思いつかないような創造性に恵まれる。また、仕事や日常の作業の中にも自分のセンスを発揮できるよう工夫してみるとよい。スポーツを始めるにはいい時期。

愛情　カップルは低迷期。相手との仲がこじれたら、第三者の意見を求めたり、公正な立場で仲を取り持ってくれる人物を探すと吉。フリーの人は、同年代との仲が好転。

金運　連休前あたりから悪い流れが止まる。無駄遣いの暗示もあるが、逆にそれだけお金も入ってくることへの期待大。

健康　特に大きな動きはなし。連休中は旅先での事故、怪我に注意。

ウイーク・ポイント　ケータイメールばかりに夢中になってしまうこと。

やぎ座 12.22▶1.19

全般　初めのうちは、せっかちさが目に付くことが多くなるかも。さまざまなトラブルを引き起こすとき。万事において、落ち着いた行動を心がけよう。特に、連絡ミスには要注意。仕事運は好調。

愛情　フットワークがよくつきあいもいいので、対人関係から大きな楽しみが得られるとき。友達との遊びの機会は積極的にもって。出会いの機会も、そういった場からやってくることになりそう。カップルはお互いの家をよく行き来すれば吉。

金運　連休中は、買い物での失敗に要注意。衝動買いは禁物。

健康　特に大きく好転するわけではないが、内臓疾患系はよくなってくる。

ウイーク・ポイント　家でゴロゴロし過ぎること。

みずがめ座 1.20▶2.18

全般　優しい性格を持てる時期だけど、そこがトラブルを招く原因となるかも。疑うことなく人を信じてしまいがちだけど、警戒心も必要。また、優柔不断でなかなか物事が決められない面が。アドバイザー的存在をもてれば助けられる。

愛情　何を考えているのかよくわからない印象を与えがち。相手の都合のいいようにされる場面が増えそう。出会い運は低迷。チャンスは学校にあり。ネットでの素敵な出会いにも期待。

金運　お金を稼ぎたいなら、素直に働くのが一番。増収のための仕事上の工夫は実りそう。

健康　連休前あたりから好転。ただし、連休中はけがに注意。

ウイーク・ポイント　やたらと落ち着きがなくなること。

うお座 2.19▶3.20

全般　陽気で快活。無条件に人をひきつける人気運にも恵まれ、人の先頭に立って仲間を引っ張れる。楽しみは友達が招いてくれる。だけど半面、懸命に何かをやる事は苦手で、勉学などはヤル気低下が心配。遊びや私生活の充実に関心が向きがちで、仕事や義務へ打ち込むことが難しくなるかも。

愛情　気分屋になりがちで、感情に左右されやすい。その場の気持ちにまかせてガミガミやってしまうと、対人関係に波風を立てる原因に。誰に対しても、慎重に発言するよう心がけよう。

金運　順調。収入は安定し、必要なお金に困ることはあまりない。

健康　こちらはやや心配。急病発生に注意。

ウイーク・ポイント　持ち物に自分の価値を求めてしまうこと。

Illustrated by TSUKAHARA HAJIME, color cordinated by KUMIKO NAKAYAMA
finished by KOUJI SAKAUE, digital effect by NAOMI TAKAHASHI
background by SHUICHI TSUJI (BIHOU)

Intermission Vol.2 フロンティア・インターミッション

戦場では敵なしの
クランだって、
ふだんは普通の女の子。
アイツとの待ち合わせに向け、
目下苦戦中!?(第1話より)

文
加納 新太

Information

CDドラマ 第2弾も必聴!

5月6日(水)にシリーズ第2弾となるCDドラマ「娘(ニャン)ドラ◎」ドラ2が発売。芸能生命を懸けたランカの戦い!?が展開される「ランカ・アイドリング中!」や、AIのアルトやミシェルに日ごろのうっぷんを晴らすルカを描いた「ルカと3人のゴースト」、オズマとキャサリンの出会いのエピソードも語られる「パイン・ケーキ」など3編のショートドラマと、ミシェルとクランの超豪華デュエットソング「ランナー」を収録。

クラン・クラン 作戦成功への道

あああ、このワンピはまるで幼児服みたいだし、こっちの上下はアダルトすぎて自分でも笑えるし! わあっ、もうこんな時間だ! ミシェルとの待ち合わせが! 年に一回あるかないかのデートのチャンス、断じて遅刻するわけにはっ。……いや、待てよ。「安い女に見られないために、時間には遅れていきましょう」とか、以前雑誌で読んだ気がするぞ。そうか、ならば15分くらい……。ってダメだダメだ! 退屈したらあいつ、その場でナンパを始めかねん!

やはり軍人たるもの時間厳守が鉄則。ああでも、きょう着る服が～っ。

(ゴンゴン)

ええい、誰だこんなときにノックするのは。今とりこみ中だ!

「おとりこみ中かぁ、そりゃ穏やかじゃないな」

みっ、ミシェル!?

「どんな楽しい〝おとりこみ中〟なんだ?」

きっ、着替え中だ! 入るな!

「何だ、つまんね」

つまらないとはナニゴトだ! つまらなくなどないぞう!

「つーか、何ムキになってんの?」

うるさい、あっちいってろ。

「はいはーい」

待て、あっさりいくなー。

「どっちなんだよ」

き、聞きたいことがある。あくまで、あくまでも一般論として聞くのだが、男が女に着せたい服の傾向というのは、あるのか?

「何でもいいんじゃないか?」

何でもいいのか?

「ああ。女の子が何を着てこようと、どっちみち満艦飾にほめたたえるからな」

……聞いた私がバカだった。

「ていうかそろそろ時間だぜ。午後まで半日、つきあわされるんだろ」

だから、待ち合わせ場所に先に行っていろ。

「いや、だって、同じ宿舎に住んでんのに、何で現地集合?」

こういうときは待ち合わせをするものと決まっておるのだ。待ち合わせしないと、ふ、ふ、雰囲気が出ないではないかっ。

「雰囲気? 何の?」

うるさいうるさい、そういうコトをいちいち聞き返すなあーっ!

F－n

Lantis

4.22 On Sale

涼宮ハルヒちゃんの憂鬱

YouTubeアニメーション
「涼宮ハルヒちゃんの憂鬱」OP主題歌
「いままでのあらすじ」
¥1,200 (tax in) LACM-4610

▶えすおーえす団

4.22 On Sale

YouTubeアニメーション
「にょろ～んちゅるやさん」
イメージCD①
¥1,200 (tax in) LACM-4611

▶ちゅるやさん(CV.松岡由貴)

4.29 On Sale

平野 綾 待望のNEW シングル!
「Set me free」/
「Sing a song!」

初回限定盤のみ、
「Set me free」Music Clipを
収録したDVD付

¥1,800 (tax in) 初回限定盤
LACM-34609
¥1,200 (tax in) 通常盤
LACM-4609

NOW ON SALE
平野綾1st LIVE 2009
RIOT TOUR LIVE DVD
「RIOT TOUR」
¥5,000 (tax in) LABM-7039

▶平野 綾

4.29 On Sale

アニメソング界最強シンガー
"遠藤正明"待望のオリジナル
3rd アルバム発売決定!!
「CIRCUS MAN」
¥3,000 (tax in) LACA-5901

▶遠藤正明

4.24 On Sale

人気声優"名塚佳織"
初のキャラクターソングアルバムを
バースデイリリース決定!!
「HAPPY
～KAORI NAZUKA
CHARACTOR SONG
COLLECTION～」
¥3,000 (tax in) LACA-5906

▶名塚佳織

4.22 On Sale

伝説が始まった!!史上最強の祭!!
あの"おれパラ"ライブDVD発売!
「Original Entertainment
Paradise"おれパラ"
ライブDVD」
¥6,800 (tax in) LABM-7051～7052

▶岩田光央、小野大輔、
鈴村健一、森久保祥太郎

4.22 On Sale

OP主題歌は
伝説のロックバンド・
LAZY×影山ヒロノブ、
JAM Project

▶LAZY
[サポートメンバー]
奥田民生、高崎晃、
JAM Project
TVアニメ「真マジンガー 衝撃!Z編 on television」OP主題歌
「感じてKnight」
～ULTIMATE LAZY for MAZINGER
¥1,200 (tax in) LACM-4601

4.22 On Sale

▶スフィア
スフィアデビューシングル発売!
TVアニメ「初恋限定。」OP主題歌
「Future Stream」
[DVD付 限定生産盤] ¥1,800 (tax in) LASM-34001～2
[通常盤] ¥1,200 (tax in) LASM-4001
限定盤のみ「Future Stream」Music Clip収録DVD付、
限定盤特製ブックレット仕様

4.22 On Sale

▶marble
EDを担当するのは
オーガニックポップユニットmarble!!
TVアニメ「初恋限定。」
ED主題歌
「初恋limited」
¥1,200 (tax in) LHCM-1058

4.22 On Sale

▶milktub, 第二文芸部, STAR GENERATION
SUPER ROCK'NROLLERS, 二代目第二文芸部 他
「OVERDRIVE NIGHT TOUR 2008-2009」から、
2008年12月27日に行われた東京公演の模様を
収録したライブDVD!
「OVERDRIVE NIGHT TOURライブDVD」
¥5,500 (tax in) LABM-7053～7054

4.22 On Sale

▶橋本みゆき
咲-Saki-OP主題歌は橋本みゆき
TVアニメ「咲-Saki-」
OP主題歌
「Glossy:MMM」
¥1,200 (tax in) LASM-4003

4.22 On Sale

▶栗林みな実
「宇宙をかける少女」
新OP主題歌は栗林みな実!
TVアニメ
「宇宙をかける少女」新OP主題歌
「Miracle Fly」
¥1,200 (tax in) LACM-4606

4.22 On Sale

▶GRANRODEO
TVアニメ「黒神 The Animation」
新OP主題歌はGRANRODEO!
TVアニメ「黒神 The Animation」
新OP主題歌
「tRANCE」
¥1,200 (tax in) LACM-4605

4.22 On Sale

▶KOKIA
TVアニメ「Phantom-Requiem for the Phantom-」OP主題歌は話題・KOKIA!
TVアニメ「Phantom-Requiem
for the Phantom-」OP主題歌
「KARMA」
¥1,200 (tax in) LASM-4004

4.22 On Sale

この春の大作アニメーション!
「ティアーズ・トゥ・ティアラ」の
ED主題歌CD発売!!

▶結城アイラ
TVアニメ
「ティアーズ・トゥ・ティアラ」
ED主題歌
「Blue sky,True sky」
¥1,200 (tax in) LACM-4604

4.22 On Sale

アニメ第2シーズン
「神曲奏界ポリフォニカ クリムゾンS」
主題歌は eufonius

▶eufonius
TVアニメ
「神曲奏界ポリフォニカ クリムゾンS」
OP主題歌
「phosphorus」
¥1,200 (tax in) LASM-4009

Lantis 10th Anniversary!!

音楽番組「Run!Run!LAN!」放送開始決定っ!
メインパーソナリティに
JAM Projectを迎えてお送りする夢の30分!

4月より放送開始!

- テレビ神奈川……… 4/7(火)より 毎週火曜日26:45～
- KBS京都………… 4/9(木)より 毎週木曜日25:00～
- テレ玉…………… 4/10(金)より 毎週金曜日24:30～

4月はJAM Projectを大特集!

Menu

雑誌07009-05
4910070090596
00590

印刷/大日本印刷株式会社